



ROBERTA PAVLOVIĆ

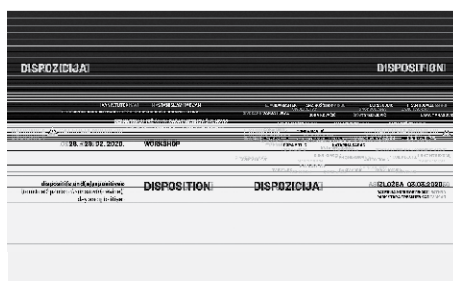
DISPOZICIJA

RADIONICA I IZLOŽBA STUDENSKIH RADOVA

DISPOSITION

WORKSHOP AND EXHIBITION OF STUDENTS' WORKS

The research that is systematically being conducted within the course Plastic Modelling I and II at the Faculty of Architecture in Zagreb has been extended to include the topic on 'compositional process diagrams as links between various artistic disciplines'. The topic has been explored from the intertwined perspectives of architecture, design, music and poetry during a two-day workshop. Heads of the workshop put the topic into focus and then in collaboration with their students built up a network of possibilities and information using the materials in various formats.



Radionica: 28.-29.2.2020.

Izložba: 3.3.2020.-16.3.2020.

Galerija Modulor,
Park Stara Treshnjeka 1, ZagrebOrganizacija i postav: Ivana Tutek,
Bernarda Lukač,
Stanislav Habjan

Katkada je fakultetski okvir stjecanja znanja određen satnicom i nastavnim programom preuzak za sve u sto bi se željelo zaroniti, ponekad interes i želja nadilaze zadani format, ponekad planirana platforma za brojna bitna *u-* i *pre-*pletanja drugih disciplina traži vlastito vrijeme i prostor, ponekad se rubni rukavci interesa moraju odvojiti da bi se na kraju kao specifično profilirani ponovno pripojili.

Istraživanja koja se sustavno provode na kolegiju Plastično oblikovanje I i II Kabineta za crtanje i plastično oblikovanje na Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu ovaj su put proširena temom 'kompozicijskih procesnih dijagrama kao poveznice raznih umjetničkih disciplina'.

Arhitektonski, dizajnerski, glazbeni i pjesnički rakurs isprepletali su se na dvodnevnoj radionici 28.-29. veljače 2020. godine pod vodstvom i u organizaciji doc. dr.sc. Ivane Tutek s Arhitektonskog fakulteta; Bernarde Lukač, arhitektice i glazbenice ('Atelier Minerva', 'DDR'), te multimedijalnog umjetnika, pjesnika i dizajnera Stanislava Habjana ('Dialogues', 'Ducan metafora', 'Car je gol'), uza svesrdnu pomoć Saše Martinović Kunović iz Galerije 'Modulor'.

Studenti II. godine Arhitektonskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu – Ida Bajtek, Ana Bošnjak, Doria Gobić, Fran Hodalj, Sanja Hokal,

Dora Kovacić, Mateo Liović, Lara Marasović, Lovro Mavrek, Ana Mendica, Josipa Pešut, Lora Pleskina, Tonka Ravlić, Katarina Šarac, Nikola Toplek, Dora Vitlić, Jakov Vranković i Mia Vrgoč – boravkom su i intenzivnim radom u prostoru galerije osmišljavali scenarije mogućih događanja, bilježeci ih prvo skicama, a zatim doradujući i profilirajući crtežima, tekstom i dijagramima. Voditelji su kroz atmosferu tematske igre zajedno sa studentima prvo satkali mrežu mogućnosti i informacija služeći se materijalima raznih formata (audio, video, knjige, časopisi, plakati...) i tako razastrli interdisciplinarnu podlogu na kojoj su potom studenti vlastitim interesnim sferama obilježili svoje područje djelovanja i aktivacije.

Nakon dvodnevne radionice postavljena je izložba studentskih radova u Galeriji Modulor koja je fokusirana na prezentaciju arhitektonskih, urbanističkih i dizajnerskih djelatnosti, no ovaj je put poslužila i kao model – istraživački modul i okvir. Njen vanjski i unutrašnji prostor bio je polazište za kreaciju dijagrama događanja: prostorne, likovne, (multi)medijalne akcije i postav mehanizma koji će aktivirati segment ili cjelinu na željeni način.

Skice, crteži i dijagrami dali su naslutiti dualitet svijeta realiteta naspram svijeta ideja i apstraktnih značenja. Fokus je bio na njihovu uzajamnom djelovanju, na igri napetosti za-

diranja i istiskivanja, plesu na rubu stvarnosti i fikcije, generirajući nemoguće varijante koje bi ipak mogle postati realne, dok sve ostaje zabilježeno kao čudesna metafora, stvarajući stabilnost u vremenu i kontinuitet između različitih pozicija i umjetnosti. Na kraju su ostavljena odskrinuta vrata sljedećim prilikama i susretima različitih disciplina kako bi se druženja i istraživanja mogla proširiti, dopunjavati polaganjem novih slojeva i donijeti nova čitanja i veselja u otkrivanjima umjetničkih poveznica. Orijentacijske točke čvrsto su postavljene, stupanj slobode je velik, razapeta mreža kreativnih stremljenja čeka nova čvorišta i značenja.

Otvaranje izložbe 3. ožujka 2020. podastro je posjetiteljima tek galerijskim prostorom ograničenu epidemiju kreativnih čitanja mogućnosti događanja na granicama unutrašnjeg i vanjskog prostora, zarazno stremljenje arhitekture djelovanja. Slutnje i snoviđenja iskazani su kroz aspiracije i aksonometrije, a interakcija potencirana pokretom i procesom, nipošto slučajem.

Izložba je postavljena uzdužno u Galeriji na kvadratnim panoima, stripovskim slijedom projicirajući moguće scenarije prostornih događanja, referirajući se i na radove Stanislava Habjana izložene u horizontalnim vitrinama i s njima uspostavljajući (bez)vremenski dijalog.