

Sadržaj

Contents

Ana Torlak	Nekoliko podataka o salonitanskim spomenicima u privatnim zbirkama početkom 19. stoljeća New Findings on Salonitan Monuments in Private Collections in Early 19th Century	Prethodno priopćenje Preliminary communication	9–19
Snješka Knežević	Urbanističke osnove Zagreba u razdoblju modernizacije Urban Planning of Zagreb in the Age of Modernization	Izvorni znanstveni rad Original scientific paper	21–39
Darja Radović Mahečić	Kako je Ivo Marčelja, „prvi moderni arhitekt iz Istre”, gradio međuratni Zagreb Ivo Marčelja, “the First Istrian Modern Architect” and His Contribution to the Architecture of Zagreb in the Interwar Period	Izvorni znanstveni rad Original scientific paper	41–56
Sandi Bulimbašić	Korespondencija Emanuela Vidovića: prilog poznavanju slikareva doprinosa umjetničkom i kulturnom životu Splita početkom 20. stoljeća The Correspondence of Emanuel Vidović: New Insights into the Painter’s Contribution to the Artistic and Cultural Life of Early–20th Century Split	Izvorni znanstveni rad Original scientific paper	57–70
Ivan Kokeza	Historijsko slikarstvo u opusu Bele Čikoša Sesije: od <i>Dolaska Hrvata</i> do <i>Posljednjih bogumila</i> Historical Painting in the Oeuvre of Bela Čikoš Sesija: from <i>Arrival of the Croats</i> to <i>The Last Bogomils</i>	Prethodno priopćenje Preliminary communication	71–83
Branko Metzger-Šober	Bijenalne umjetničke izložbe u Rijeci 1925. i 1927. godine Biennial Art Exhibitions in Rijeka in 1925 and 1927	Izvorni znanstveni rad Original scientific paper	85–101
Enes Quien	Davorin Hotko – prilog poznavanju kiparskog opusa Davorin Hotko – a Contribution to the Sculptural Oeuvre	Pregledni rad Subject review	103–121

Iva Pasini Tržec	<p>Osnutak, organizacijski ustroj i djelovanje Komisije za sakupljanje i očuvanje kulturnih spomenika i starina</p> <p>The Establishment, Organization and Operation of the Commission for Gathering and Protection of Cultural Monuments and Antiquities</p>	<p>Prethodno priopćenje</p> <p>Preliminary communication</p>	123–138
Lovorka Magaš Bilandžić	<p>Izložba <i>Sto listova jugoslovenske moderne grafike</i> Komisije za kulturne veze sa inostranstvom i njezina uloga u razvijanju kulturnih veza Jugoslavije s inozemstvom u prvoj polovini 1950-ih</p> <p>Commission for Cultural Relations with Foreign Countries' Exhibition <i>Sto listova jugoslovenske moderne grafike</i> and its Role in the Development of Cultural Relations of Yugoslavia with Foreign Countries in the First Half of the 1950s</p>	<p>Izvorni znanstveni rad</p> <p>Original scientific paper</p>	139–157
Vesna Kruljac	<p>Politički disput i napad na enformelnu apstrakciju u Jugoslaviji 1962./1963.</p> <p>Political Disputes and the Attack on the Art Informel Abstraction in Yugoslavia in 1962–63</p>	<p>Izvorni znanstveni rad</p> <p>Original scientific paper</p>	159–177
Patricia Počanić	<p>Narudžbe i otkupi umjetničkih djela za interijere javnih institucija u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih</p> <p>Commissions and Buyouts of Artwork for Interiors of Public Institutions in Croatia during the 1950s and 1960s</p>	<p>Izvorni znanstveni rad</p> <p>Original scientific paper</p>	179–201
Josipa Alviž	<p>Uloga i mjesto srednjoškolskog predmeta Likovna umjetnost u okviru umjetničkog područja hrvatskog odgojno-obrazovnog sustava</p> <p>The Role and Place of the High School Subject Visual Arts within the Arts Education Field of Croatian Educational System</p>	<p>Izvorni znanstveni rad</p> <p>Original scientific paper</p>	203–219

OSVRTI

- | | | |
|---------------------|--|---------|
| Ana
Marinković | Laris Borić i Jasenka Gudelj
<i>Uveliko i u malo:
lik i likovnost renesansnog Cresa</i> | 221–223 |
| Sandi
Bulimbašić | Lovorka Magaš Bilandžić
<i>Sergije Glumac:
grafika, grafički dizajn, scenografija</i> | 225–228 |

IN MEMORIAM

- | | | |
|---------------------|-------------------------------------|---------|
| Lana
Križaj | Vladimir Ukrainčik
1934. – 2019. | 229–231 |
| Snješka
Knežević | Jagoda Marković
1947. – 2019. | 233–235 |