



Sadržaj

Filozofija i stvaralaštvo

- 739 Tomislav Krznar,
Uz temu
- 741 Marko Kardum, Sandro Skansi,
**Mogućnost primjene
tradicionalnih i suvremenih
estetičkih teorija na
logičko-matematičke dokaze**
- 761 Iris Vidmar Jovanović,
**Umjetničko stvaranje: od
Kantova genija do suvremenih
kognitivnih znanosti i
umjetničkih praksi**
- 777 Ivana Knežić, Maja Poljak,
**Kontemplacija i stvaralaštvo u
tomističkim promišljanjima**
- 795 Michael Antolović,
**»Mi, umorne duše« – Werner
Sombart kao kritičar moderne
kulture**
- 811 Slobodan Sadžakov,
Milivoje Mladenović,
Nacizam i umjetnost
- 827 Martina Blečić,
**Shakespeareov Jago kao
protuprimjer tradicionalnoj
definiciji laži**
- 853 Josip Berdica,
**Estetika kao izraz etike:
uvodenje u istraživanje estetske
misli Lava N. Tolstoja**
- 875 Dušan Milenković,
**Glazbena transkripcija i
remiks**

Studije

- 893 Dušan Ignjatović,
**Ontologija lijepoga: metafizički
postulati plotinovske kalologije**

- 907 Aleksandar Ostojić,
**Giordano Bruno i *ars
memoriae*: između znanosti i
magije**

In memoriam

- 929 Ana Maskalan,
**Gordana Bosanac (Varaždin,
1936. – Zagreb, 2019.)**
- 933 Željko Pavić,
**Richard Wisser
(Worms, 1927. – Worms, 2019.)**

Recenzije i prikazi

- 937 Berislav Čović,
**Ksenija Grubišić: Imoralizam
Friedricha Nietzschea**
- 941 Zvonko Šundov,
**Goran Sunajko, Maroje Višić
(ur.): Karl Marx**
- 944 Mojca Pretnar,
**Osman Bakar, Cheng Gek Nai
(ur.): Islam i konfucijanstvo:
civilizacijski dijalog**
- 947 Ivan Smiljanić,
Miroslav Volf: Zrcalo sjećanja

Filozofski život

Bibliografija

Contents

PHILOSOPHY AND CREATIVITY: T. Krznar, **Introductory** (p. 739); M. Kardum, S. Skansi, **The Possibility of Applying Traditional and Modern Aesthetical Theories to Logical and Mathematical Proofs** (p. 741); I. Vidmar Jovanović, **Artistic Creation: From Kant's Genius to Contemporary Cognitive Sciences and Artistic Practices** (p. 761); I. Knežić, M. Poljak, **Contemplation and Creation in Thomistic Thought** (p. 777); M. Antolović, **“We, the Weary Souls” – Werner Sombart as a Critic of Modern Culture** (p. 795); S. Sadžakov, M. Mladenović, **Nazism and Art** (p. 811); M. Blečić, **Shakespeare's Iago as a Counter-Example to the Traditional Definition of Lying** (p. 827); J. Berdica, **Aesthetics as an Expression of Ethics: Introduction to Researching Aesthetical Thought of Leo N. Tolstoy** (p. 853); D. Milenković, **Musical Transcription and Remix** (p. 875); – STUDIES: D. Ignjatović, **Ontology of Beauty: The Metaphysical Basis of Plotinian Kalology** (p. 893); A. Ostojić, **Giordano Bruno and *Ars memoriae*: Between Science and Magic** (p. 907) – IN MEMORIAM (p. 829) – REVIEWS (p. 937) – NEWS AND NOTICES (p. 953) – BIBLIOGRAPHY (p. 975)

Inhalt

PHILOSOPHIE UND KREATIVITÄT: T. Krznar, **Zum Thema** (S. 739); M. Kardum, S. Skansi, **Die Möglichkeit der Anwendungen traditioneller und zeitgenössischer ästhetischer Theorien auf logisch-mathematische Beweise** (S. 741); I. Vidmar Jovanović, **Künstlerisches Schaffen: von Kants Genie zu zeitgenössischen kognitiven Wissenschaften und Kunstpraktiken** (S. 761); I. Knežić, M. Poljak, **Kontemplation und Schaffen in thomistischen Überlegungen** (S. 777); M. Antolović, **„Wir müden Seelen“ – Werner Sombart als Kritiker der modernen Kultur** (S. 795); S. Sadžakov, M. Mladenović, **Nazismus und Kunst** (S. 811); M. Blečić, **Shakespeares Iago als Gegenbeispiel für die traditionelle Definition der Lüge** (S. 827); J. Berdica, **Ästhetik als Ausdruck der Ethik: Eine Einführung in das Studium des ästhetischen Gedankens Lew N. Tolstois** (S. 853); D. Milenković, **Musiktranskription und Remix** (S. 875) – STUDIEN: D. Ignjatović, **Ontologie des Schönen: die metaphysische Basis der plotinischen Kalologie** (S. 893); A. Ostojić, **Giordano Bruno und *ars memoriae*: zwischen Wissenschaft und Magie** (S. 907) – IN MEMORIAM (S. 929) – BUCHBESPRECHUNGEN (S. 937) – AUS DEM PHILOSOPHISCHEN LEBEN (S. 953) – BIBLIOGRAPHIE (S. 975)

Contenu

LA PHILOSOPHIE ET CRÉATIVITÉ : T. Krznar, **Autour du theme** (p. 739) ; M. Kardum, S. Skansi, **Une possibilité pour l'application des théories traditionnelles et contemporaines aux preuves logico-mathématiques** (p. 741) ; I. Vidmar Jovanović, **La création artistique : du génie kantien aux sciences contemporaines cognitives et aux pratiques artistiques** (p. 761) ; I. Knežić, M. Poljak, **Contemplation et création au sein des réflexions thomistes** (p. 777) ; M. Antolović, **« Nous, les âmes fatiguées » – Werner Sombart comme critique de la culture moderne** (p. 795) ; S. Sadžakov, M. Mladenović, **Nazisme et art** (p. 811) ; M. Blečić, **Le Iago de Shakespeare en tant que contre-exemple de la définition traditionnelle du mensonge** (p. 827) ; J. Berdica, **L'esthétique comme expression de l'éthique : Introduction à la recherche de la pensée esthétique de Léon N. Tolstoï** (p. 853) ; D. Milenković, **La transcription musicale et le remix** (p. 875) – ETUDES : D. Ignjatović, **L'ontologie du beau : la base métaphysique de la Kalologie Plotinienne** (p. 893); A. Ostojić, **Giordano Bruno et l'*ars memoriae* : entre science et magie** (p. 907) – IN MEMORIAM (p. 929) – COMPTES RENDUS DE LECTURE ET APERÇUS (p. 937) – DE LA VIE PHILOSOPHIQUE (p. 953) – BIBLIOGRAPHIE (p. 975)