

Sodelovanje slovenskih glasbenikov pri „Sv. Ceciliji“

Edo Škulj, Ljubljana

Zaradi pomembnega doprinosa slovenskih avtorjev pri *Sveti Ceciliji* (SC), se mi zdi prav, da so omenjeni na tem simpoziju. Drugo, tretje in četrto predavanje tega simpozija¹⁾ nekako uradno razdelijo zgodovino SC na tri dobe. K prvi dobi spada revija SC, ki jo je z velikim trudom pa z manjšim uspehom (verjetno zato, ker časi niso bili zreli zanjo) urejal Cugšvert; druga doba se pne od začetka izhajanja sedanje revije SC leta 1907 pa do prekinitve tik pred koncem druge svetovne vojne; tretja doba pa gre od leta 1969, ko je Institut za crkveno glazbo obnovil revijo in nadaljuje letnike od revije iz druge dobe, dočim je leta 1907 začela letnike šteti od ena naprej, ker tudi v uvodu oziroma v uvodniku se izrecno ne priključi oziroma ne prevzame dediščino Cugšvertove revije²⁾. Ker pa sta imeli obe reviji isti smoter in namen, je nekako sedanja revija »posvojila« Cugšvertovo dediščino in obhaja kot svojo stoletnico Cugšvertove SC.

Slovinci so sodelovali v vseh treh dobah. Največje in najvažnejše sodelovanje je bilo v drugi dobi. V Cugšvertovi SC je le nekaj skladb Foersterja, Hribarja, Lebana, pa še te so večinoma vzete iz *Cerkvene glazbenika* (CG), kakor je tudi vzet članek o petju prvih kristajnov³⁾. V tretji dobi oziroma v drugi dobi sedanje revije pa je važen Smolnikov zgodovinski članek o pesmaricah Grgrurja Mekiniča, poleg Ščekovega duhovno-glasbenega eseja, Cvetkovega dopolnila k Vidakovičevi biografiji, Kobalinea članka o Ščeku in nekaj drugih poročil. Zato se bomo ustavili pri SC, ki je izhajala od leta 1907 pa do leta 1944.

Za kriterij pri zbiranju svojega materiala sem vzel podpise sodelavcev in to tistih, ki so zanesljivo Slovenci (ali pa so se po dolgih letih delovanja na Slovenskem nekako »poslovenili« kot npr. Anton Foerster). Teh podpisov slovenskih avtorjev je 387. Spadajo pa med vse rubrike revije, ki so bile: Članci, Iz hrvatske glazbene prošlosti (oziroma Mrvice iz hrvatske glazbene povijesti), Razne vijesti, Dopisi, Glazbena literatura ter glazbene priloge. Skladb slovenskih avtorjev v glasbenih prilogah pa je čez 80, kar bi kompleksivno ustvarilo kar zajetno pesmarico.

Od ostalih ca. 300 prispevkov pa odtehta Janko Barlè polovico, saj ima 156 člankov in člančičev, ki se podele med rubrike: Članci, Iz hrvatske glazbene prošlosti ter Razne vijesti. Zanimivo je, da ni nikoli posegel ne v Glazbeno literaturo s kako oceno oziroma kritiko, ima pa nekaj daljših ocen, ki so izšli kot članki, npr.: O Čerinovi dizertaciji *Pesni slovenskih*

protestantovskih pesmaric, njih viri in njih poraba v poreformacijskih časih«, o drugi izdaji *Citharæ octochordæ*, o Murkovi študiji *Velika zbirka slovenskih narodnih pesmi z melodijami*, o Širolovem *Pregled povijesti hrvatske muzike* in drugo; ne v rubriko Dopisi (vsaj podpisani ne), kakor tudi ne s kompozicijo v glazbene priloge.

Sploh bi se morali malo ustaviti pri tem velikanu, ki ne vem kako bi ga opredelil: ali je hrvaški Slovenec ali pa slovenski Hrvat. Malo kdaj naleti človek na tako dvojno zvestobo obema domovinama, rojstni in adoptivni, kot pri Barletu, saj njegova bibliografija kaže, da ima toliko člankov v slovenščini kot v hrvaščini⁴⁾. »Janko Barlè je živa veza Slovenaca i Hrvata. Rođen 1869 u Sloveniji u Budanjava kod Vipave, u ranoj mladosti preseli se u svoju drugu domovinu — u Hrvatsku. Svojim literarnim djelima, svojim čestitim radom i životom zadužio je Slovence i Hrvate i doprinio međusobnom poznavanju i cijenjenju. Nekakav jaz, koji postoji između Slovenaca i Hrvata a na kojega se aludiralo u većem postotku je namješten — proračunan od poznatih prijatelja naroda — na žalost na štetu jednih i drugih«⁵⁾.

Barletov doprinos SC pa ni bil le v urednikovanju, ampak tudi v pisanju člankov. Sicer je pa težko ločiti, kateri članki so sad osebnega zanimanja ali veselja, kateri pa sad dolžnosti kot urednika. Tukaj pomislimo na razne obletnice, proslave ipd. Če pogledamo njegove podpisane prispevke⁶⁾, je na prvi pogled najbolj vpadljivo Barletovo objavljjanje majhnih dokumentov o glasbi in glasbenikih, ki jih je našel pri urejanju in študiranju raznih arhivov (škofijskega, stolniškega in kanoniškega). Dostop k tem arhivom kot ravnatelju nadškofijske pisarne ni bil težak. Marsikateri problem je rešil ali pa celo odprl z objavljanjem majhnih dokumentarnih prispevkov predvsem v rubriki Iz hrvatske glazbene prošlosti, predvsem o pevcih, organistih, orglah in orglarjih v zagrebški stolnici. Samo z njegovimi članki in drugimi prispevki bi lahko napisali zgodovino glasbe v zagrebški stolnici. Veliko je tudi proučeval glazbeno življenje v Varaždinu ter na dvoru škofa Vrhovca.

Na drugem mestu so Barletovi biografski članki — ki so pensum vsakega urednika — hrvaških, slovenskih in glasbenikov drugih narodnosti ob njihovih jubilejih kakor tudi ob njihovi smrti: Mantuani,

4) Prim. K. Dočkal, *Bibliografija msgra. Janka Barlea*, v: SC 35(1941)54-56, 36(1942)9-12.

5) M. Ivšić, *Svečani koncert u proslavu 70 godišnjice kanonika Msgra Janko Barlea*, v: SC 33(1939)45. Naj mi bo dovoljeno opomniti, da je SC nehote pozabila na stoletnico svojega urednika, ko je začela ponovno izhajati.

6) Dočkal jih v bibliografiji navaja nekaj, ki pa niso podpisani, predvsem uvodnike; prim. K. Dočkal, *Bibliografija msgra Janka Barlea*, v: SC 35(1941)54-56.

1) Prim. program prvega dne oziroma dopoldneva tega simpozija.

2) Prim. Uredništvo (M. Zjalič?), *Prijateljima crkvene glazbe*, v: SC 1(907)1-2.

3) Prim. *Petje prvih kristijanov*, v: CG 1(1878)13-14, 21-23.

Hubad, Sattner, Širola, Klaić, Vilhar, Lučić, Borenić, Zjalić, Dev, Mocquereau, Griesbacher idr. Sledijo poročila iz CD, predvsem o letnih občnih zborih in drugih prilikah. Barlè je bil dolga leta predsednik tega društva. Barlè daljših člankov praviloma ni pisal, ker je imel klen in izpiljen slog. Daljši članek je bil le analiza *Pavlinške pjesmarice iz god. 1644*, ki pa je izhajal skozi vseh 12 števil v letih 1916 in 1917. Ta članek kaže predvsem Barletovo znanstveno temeljitost. Po uvodu analizira vsako pesem posebej in tudi primerja razne izdaje med seboj. Kaže svojo veliko vsesplošno glasbeno izobrazbo. O pavlincih je tudi napisal, da so imeli orglarsko šolo ter o njihovem pomenu (predvsem tisti iz Lepoglave) za cerkveno glasbo. Zelo se je zanimal tudi za usodo tako ogerskih kako tudi o gradiščanskih Hrvatih kar je razvidno iz korespondence z njihovimi voditelji ter umetniki in solniki⁷⁾.

Verjetno pa ne bo mogoče nikdar imeti pregled čez vse Barletove nepodpisane prispevke v SC, ki so pač delo vsakega urednika: to so tiste male oziroma razne vesti, pregled domačih glasbenih revij, pregled tujih glasbenih revij, domačih listov o glasbi, izčrpno poročanje oziroma sintetiziranje raznih člankov, ki bi bili zanimivi za bralce SC, včasih pa naravnost prevajanja. Skoraj ni bilo glasbenega dogodka, zlasti v Evropi, ki ga ne bi SC zabeležila in registrirala⁸⁾.

Urednikovanje in pisanje v SC pa je samo ena od mnogih Barletovih dejavnosti. »Motil bi se, kdor bi mislil, da je to edino njegovo delo. Da ima kot vesten in vzgleden duhovnik tudi še mnogo drugega dela, bi pač ne bilo treba omenjati posebej. A kar mož sprejme, to tudi izvede, točno, do konca. Poleg svojih cerkvenih obveznosti, ki mu jih nalaga kanonikar, ima pa sedaj tudi težavno in odgovorno mesto ravnatelja v nadškofijski pisarni... In vendar zmore isti g. Barlè ne le to delo, ampak še toliko in toliko drugih, duševnih in celo manualnih se ne ustraši, ker je deli vrstel⁹⁾. Pri kolikih društvih in organizacijah je bil vsaj odbornik, če že ne tajnik ali celo predsednik, poroča Dočkal¹⁰⁾. Za uvid v celotno Barletovo literarno delo pa je treba pregledati bibliografijo njegovih člankov in samostojnih izdaj tako pri Dočkalu kot pri Mantuaniju¹¹⁾. »Kao dugogodišnji urednik muzičkog časopisa SC napisao preko 100 članaka i bilježaka, otkrivajući na temelju istraživanja arhivske građe nepoznate ličnosti, događaje o djela važna za stariju povijest naše muzike. Osobito je zaslužan za proučavanje i oživljavanje hrvatskih crkvenih pučkih pjesama i njihovih tekstova¹²⁾. Vendar bo šel oziroma bo ostal v zgodovini kot urednik SC, kajti »od 1907 je osredotočil večino dela na list SC, ki ga od 1913 tako spretno urejuje, da velja za reformatorja hrvaškega cerkvenega petja. Posebno skrb je posvetil zgodovini in oživitvi stare hrvaške cerkvene pesmi in prvi opozoril na narodno pesem in glasbo ogrskih Hrvatov¹³⁾.

Barlè je imel oba talenta, ki se zahtevata za uspeh. Brez enega ali drugega talenta uspeha ni. Ta dva talenta sta: inteligentnost in pridnost. Je pa kljub pridnosti toliko služb imel in toliko člankov napisal,

da Mantuani umestno sklepa: »Nas kdo bi mislil, da ima njegov dan več kot štiriindvajset ur¹⁴⁾.

Kot se je Barlè omejil na določene rubrike v reviji, tako so tudi drugi slovenski glasbeniki sodelovali pretežno v eni izmed rubrik: Mantuani, Sattner, Ferjančič, Lajovic in Emil Adamič s članki; Karlo Adamič, Mlinar-Cigale, Selak, Lovšin, Stare in Ocvirk v Dopisih; Mlinar-Cigale in Lovšin v Glazbeni literaturi; Adamič, Foerster, Hochreiter, Kimovec, Klemenčič, Ocvirk, Plut, Premrl, Sattner, pa s skladbami v prilogah.

Od člankov je verjetno najbolj zanimiva Mantuanijeva študija o orglarju Francišku Ksaverju Križmanu, ki je izhajala v 20., 21. in 22. letniku in je tudi pozneje izšla kot samostojna knjiga. Vsaj med tistimi, ki se zanimajo za organografijo, je ta članek mednarodno najbolj znan in je marsikdo zvedel za SC ravno po tej Mantuanijevi študiji¹⁵⁾. Čeprav so nekatera vprašanja o Križmanu danes že nekoliko bolj jasna, je še vedno baza za študij Križmana in avstrijskega orglarstva sploh, saj je Križman »ena izmed najpomembnejših osebnosti v orglarski umetnosti«, kot pravi Forer¹⁶⁾.

Bralce SC je tudi opozoril na *Hrvatsku crkvenu pjesmaricu iz god. 1635*, ki je bila razstavljena na Dunaju. Članek je izšel v treh številkah. V prvi naredi uvodno študijo, v drugi in tretji pa poda vsebino. Njegov doprinos za zgodovino glasbe in poznavanje Atanasija Georgica poudari Barlè, ko pravi: »Uz dr. Mantuania ide zasluga i SC, što su ne samo na korist hrvatske crkvene pjesme, već i na korist hrvatske kulturne i književne povijesti izneseni novi podaci o tom zaslužnom kulturnom radniku¹⁷⁾. SC mu je tudi objavila predavanje, ki ga je imel ljubljanski Pevski zvezi o zgodovini slovenske pesmi. Članek oziroma predavanje ni samo šablonsko ponavljanje fraz, ampak je temeljita študija, ki vključuje tudi nekatere manj zaželene zaključke. »Donosimo rado to predavanje, prvo, jer se razvoj slovenske pjesme barem u starini podudara s našom pučkom popijevkom, a drugo, da potaknemo i naše znanstvenike, da se dadu na proučavanje povijesti i razvitka naših pučkih pjesama« pravi urednik SC (J. Barlè?) na začetku objave članka¹⁸⁾. Isti Barlè tako označi sodelovanje pri SC Mantuanija ob njegovi smrti: »No i naša SC može se ponositi, što je dr. Mantuani mnogu njezinu stranicu iskitio svojim perom. Osim... o glasovitom graditelju orgulja Franji Ksav. Križmanu, koji se u svojoj vještini može da takmi s glasovitim Silbermannom već se mnogo pisalo, no iscrpiva rasprava Mantuanijeva, koju priopćujemo sada već treću godinu, napisana na temelju mnogogodišnjeg rada i arhivalnih studija, prikazati će ovog umjetnika istom u pravom svijetlu i odstraniti mnoge netačnosti glede njegova podrijetla, života i umjetničkog rada¹⁹⁾.

Skozi sedemnajst števil SC so izhajali Sattnerjevi Glazbeni razgovori. Če je bila Mantuanijeva študija sad vnaprej preiščena načrta, pa si Sattnerjevi pogovori sledijo eden za drugim brez večje notranje enotnosti. Je pa veliko zelo važnih in poučnih ugotovitev, ki so gotovo veliko koristile bralcem SC

7) Prim. K. Dočkal, *Iz korespondencije msgra Janka Barlea*, v: SC 26(1942)108-114.

8) Prim. J. Mantuani, n.d., 449.

9) J. Mantuani, n.d., 449.

10) Prim. K. Dočkal, *Msgr Janko Barle — nacrt života*, v: SC 35(1941)10.

11) Prim. K. Dočkal, *Bibliografija msgra. Janka Barlea*, v: SC 35(1941)54-56; J. Mantuani, n.d., 450-455.

12) A. Vidaković, *Janko Barle*, v: *Muzička enciklopedija I*, Zagreb 1971, 137.

13) J. Glonar, *Janko Barle*, v: *Slovenski biografski leksikon I*,

Ljubljana 1925-1932, 25.

14) J. Mantuani, n.d., 456.

15) Prim. K. Schütz, *Der Wiener Orgelbau in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, Wien 1969; Franz X. Krisman, v: *Riemann Musiklexikon Personenteil I*, Mainz 1959, 971.

16) A. Forer, *Orgeln in Österreich*, Wien 1973, 25; prim. E. Skulj, A. Forer: *Orgeln in Österreich*, v: *CG 70(1977)124-126*.

17) J. Barle, *Pavlinška pjesmarica iz god. 1644*, v: SC 10(1916)19.

18) J. Mantuani, *O povijesti slovenske popijevke*, v: SC 16(1922)102.

19) J. Barle, *Dr. Josip Mantuani*, v: SC 22(1928)83.

in konkretno organistom in pevovodjem, ki so jih upoštevali. Veliko govori o zborovodstvu, o instrumentih, o uglasitvah, vse skupaj pa konča z daljšim pregledom zgodovine opere v Evropi in v vsaki jugoslovanski deželi posebej. Sattnerjev članek se zdi zelo preprost, vendar kaže glasbenika z veliko izkušnostjo in muzikalno zagnanostjo. Že v prvem letniku SC pa je izšel njegov članek *Orguljašima*, ki je prevod iz CG, in v katerem daje navodila organistom za dostojno igranje pri liturgiji.

Mednarodno noto dado reviji Adamičovo poročilo o znanih — po svojih modernih stremljenjih — glasbenih prireditvah v Donaueschingenu na Švabskem; Lajovičovo poročilo iz prvega in drugega festivala v Pragi ter o mednarodnem kongresu o avtorskih pravicah v Varšavi. Ferjančičeva *Tradicionalna psalmodija* je prevod istoimenskega članka iz CG. »Slovenski skladatelj i učitelj na orguljaški šoli u Ljubljani Fr. Ferjančič dobrostivo nam je ustupil svojo temeljito napisanu raspravo o tradicionalnoj psalmodiji, što smo ju počeli priopćavati u ovom broju... Pisac stručnjak, koji je sam mnogo godina poučavao koral u sjemeništu i orguljaški školi, vrlo je pregledno i jasno obradio svaki psalmov ton ili način, pa se opravdano nadamo, da će njegova rasprava mnogo pripomoći pravilnom i lijepom pjevanju psalama«²⁰. »To je izvrstan spis, iz katerega se lahko vsakdo natančno pouči, kako je peti psalme po novem, tradicionalnem načinu. Gospod pisatelj, strokovnjak v koralu, je obdelal kar najskrbneje vsak psalmov ton posebej in pridejal razlagi primerne praktične vzgleda. Opozarja tudi na napake, ki se navadno porajajo pri psaliranju. Za sklep naševa še glavna pravila latinske izgovorjave. Spis bo zelo dobro služil zlasti duhovnikom, bogoslovcem, organistom in orglarskim učencem«²¹. Po šestdesetih letih pa lahko dodamo, da te dve izjavi še vedno držita in da je v glavnem Ferjančičeva *Tradicionalna psalmodija* še danes aktualna in uporabna.

Toliko o člankih.

Manjša poročila v rubriki Razne vesti je prispeval predvsem Fran Mlinar-Cigale in to pretežno v letih 1919 in 1920, ko je domnevno živel v Zagrebu, saj so poročila o koncertih zagrebških zborov. Mlinar-Cigale je prispeval tudi precej točk — in s tem preidemo na novo rubriko — v Glazbeni literaturi. Med drugimi ocenjuje Hochreiterja, Kimovca, Premrla, Sirola, Žganca in druge. Mlinar-Cigale se pokaže kot tenkovesten kritik, kateremu je mar samo objektivna resnica. Če se mu zdi, da je skladba ne preveč dobra, to tudi naravnost pove. Predvsem skladbe, ki so v zbirkah med seboj primerja, pa ne samo med seboj, ampak celo z določeno skladbo istega avtorja. Tako je primerjal Hochreiterjeve *Marijine pesmi* z njegovim *Requiemom*, ki je v Ljubljani dvignil toliko prahu malo preje. Salezijanec Vinko Lovšin ocenjuje predvsem poljske revije in knjige, ker je nekaj časa prebival na Poljskem, odkoder je prispeval tudi precej dopisov, kakor tudi iz Ljubljane (točneje Rakovnik kjer imajo salezijanci svoj zavod), Metlike in Veržeja. Dopise so še prispevali: Adamič iz Senja, Ocvirk iz Sinja, zelo plodovit v dopisih je Selak najprej iz Kune na Pelješcu, pozneje pa še iz Janjine, Stare iz Đakova, Zacherl iz Ljutomera.

Težko je govoriti, ko človek ocenjuje skladbe. Moral bi imeti tisoč ozirrov. Vendar naj bo dovoljeno, da pogledamo še priloge SC. Veliko je slovenskih

skladateljev, ki je objavljalo svoje skladbe v SC. Če kje, se tukaj vidi tista razlika med slovenskimi glasbeniki, ki so pošiljali svoje prispevke iz Slovenije, pa med tistimi, ki so delovali na Hrvaškem. Zelo izrazite so preproste, pa zaradi tega dosti bolj uporabne in dejansko dosti bolj pete, skladbe avtorjev, ki so službovali tam: Ocvirk, Adamič, Stare, Plut, Lužević. Nekaj drugega pa so daljše skladbe po obliki, zahtevnejše po elementih, modernejše po izraznih sredstvih, ki so kot motor skupaj z ostalimi motorji (Kolb, Sirola, Canjuga, Dugan) potiskali hrvaško cerkveno glasbo naprej, da se ni ustavila v nekem medlem cecilijanstvu. Ti skladatelji so po nekem vrstnem redu neke pomembnosti: Klemenčič (*Kod gozbe Kralja jagnjeta, O najsvetija, Pred Svetohraništem, Regina coeli*), Premrl (*Alleluja et versus, Asperges me*), Kimovec (*Antifona Marijanska, Zdrava Carice nebeska*), Hochreiter (*Graduale in festo Christi Regis, Pater noster*), Sattner (*Offertorium in festo Christi Regis, Otajstveni Uznik* — izšel tudi kot separat SC), Vodopivec (*Coelestis urbs Jerusalem*).

Last but not least naj omenim, da je slovenski glasbenik in slikar — avtor znamenite slike Slovenski skladatelji — Saša Šantel opremil naslovno stran in prvo stran SC in je v tej »obleki« izhajala od 12(1918) do 15(1921) letnika.

Kot drugi del sestavka je seznam vseh podpisanih prispevkov slovenskih glasbenikov v SC po abecednem redu avtorjev — ker je pač naslov tega dela Sodelovanje slovenskih avtorjev pri SC — in znotraj avtorja pa so članki ravno tako po abecednem redu. Lahko bi tudi bil vsebinski red. Da ne bi bilo dvojnosti pri avtorjih, če bi delili knjižne prispevke od glasbenih prilog, sem uredil enoten seznam.

Ponosem sem kot Slovenec, da so slovenski glasbeniki doprinesli svoj tehten delež, da je SC — kot je zapisal leta 1929 Mantuani v reviji Čas — »postala najboljši jugoslovanski glasbeni list.«²²

PREGLED PRISPEVKOV SLOVENSКИH AVTORJEV V »SVETI CECILIJ«

Adamič E., <i>Komorno-glazbene priredbe v Donaueschingenu</i>	20(1926)177-178.
Adamič K., + Antun Foerster ml.	9(1915)43.
Adamič K., <i>Ave Maria</i>	10(1916)3-4.
Adamič K., <i>Dopis iz Senja</i>	5(1911)47-48.
Adamič K., <i>Dopis iz Senja</i>	8(1914)25.
Adamič K., <i>Graditelj Orgulja franjevac fra Josip Jesenko</i>	16(1932)139-140.
Adamič K., <i>Jesu dulcis memoria</i>	6(1912)43-44.
Adamič K., <i>Kraljici Hrvata</i>	6(1912)5-6.
Adamič K., + Lovro Doleneč	16(1932)215.
Adamič K., <i>O Majčice!</i>	8(1914)3.
Adamič K., <i>O salutaris hostia</i>	12(1918)17-18.
Adamič K., <i>Tantum ergo</i>	6(1912)7-8.
Adamič K., <i>Zdrava morskja zvezdo</i>	6(1912)4.
Adamič K., <i>Zdravo Kraljice!</i>	10(1916)19.
Barle V., <i>Uspomene iz Rusije</i>	13(1919)14-15.
Barle J., <i>Anton Foerster</i>	12(1918)43-47,
	73-75,
	110-112,
	144-157,
	180-184.
Barle J., + Anton Foerster	20(1926)86-89.
Barle J., <i>Adventska popljevka: »Jager na lovu shraja«</i>	29(1935)65-69,
	111-112.

²⁰ F. Ferjančič: *Tradicionalna psalmodija*, v: SC 9(1915)39.

²¹ S. Premrl, F. Ferjančič: *Tradicionalna psalmodija*, v: CG 37(1914)142.

²² J. Mantuani, n.d., 449.

- Barle J., **Adventska popijevka: »Ptičice gore stajaju«** 22(1928)278-279.
- Barle J., **Biskup M. Vrhovac i pučko pjevanje** 31(1937)146-148.
- Barle J., **Božićne igre u južnoj Srbiji** 21(1927)155-157.
- Barle J., **Božićne jačke gradišćanskih Hrvata** 17(1923)171-176.
- Barle J., **Božidar Širola: Pregled povijesti hrvatske muzike** 16(1922)139-140.
- Barle J., **Cecilijanski kongres i glavna skupština Cecilijina društva** 32(1938)148-150.
- Barle J., **Cijenjenim čitateljima** 8(1914)1-2.
- Barle J., **Crkvene pjesme o. Nikole Krajačevića** 9(1915)2-9, 25-29, 150.
- Barle J., **Crkveni pjevači i glazbenici u Varaždinu god. 1808** 9(1915)119-120.
- Barle J., **Crkveno pjevanje u Petrinji god. 1857** 31(1937)90.
- Barle J., **Davorin Jenko u Pragu god. 1879** 30(1936)46-48.
- Barle J., **Dirigentski štap iz riznice prvostolne crkve zagrebačke** 31(1937)88.
- Barle J., **Doček biskupa Maksimilijana Vrhovca god. 1810** 32(1938)20.
- Barle J., + **Dom André Mocquereau** 24(1930)47-48.
- Barle J., + **Dora grofica Pejacsevich** 17(1923)80-81.
- Barle J., + **Dragutin Domjanić** 27(1933)79-80.
- Barle J., **Dr. Božidar Širola** 15(1921)89-90.
- Barle J., + **Dr. Gustav i dr. Benjamin I-pavec** 3(1909)5-6.
- Barle J., **Dr. Josef Vajs: Misi slavnije, o bl. Marii Deve i za umršeje obetnije slovenskim jezikom** 13(1919)114-116.
- Barle J., **Dr. Josip Mantuani** 22(1928)81-84.
- Barle J., + **Dr. Josip Mantuani** 27(1933)44-46.
- Barle J., **Dr. M. Murko: Velika zbirka slovenskih narodnih pesmi z melodijami** 23(1929)178-180.
- Barle J., + **Dr. Vjekoslav Klaić** 22(1928)161-164.
- Barle J., **Dva lista Nikole Fallera iz Pariza** 32(1938)119.
- Barle J., **Dvanaesta godina života, četvrta rata** 12(1918)3-6.
- Barle J., **Dva nepoznata zagrebačka zvonolijevca** 15(1921)60.
- Barle J., **Dvorski muzici grofa Jankovitsa Daruvarskog** 31(1937)89.
- Barle J., **Ferdo Heferer, graditelj orgulja** 22(1928)132-135.
- Barle J., **Figuralne mise u crkvi Ursulnaka u Varaždinu** 31(1937)22.
- Barle J., + **File Sedenić, književnik ugarskih Hrvata** 16(1922)40-41.
- Barle J., + **Franji Serafinu Vilharu** 22(1928)67-68.
- Barle J., **Franjo Dugan st.** 29(1935)122-129, 150-160.
- Barle J., **Franjo Ksav. Kuhač** 28(1934)129.
- Barle J., **Franjo Medricky** 24(1930)95-96.
- Barle J., **Franjo pl. Lučić** 25(1931)61-64.
- Barle J., **Franjo Serafin Vilhar** 16(1922)67-68.
- Barle J., **Glavna godišnja skupština Cecilijina društva** 32(1938)13-15.
- Barle J., **Glavna skupština Cecilijina društva** 30(1936)191-193.
- Barle J., **Glazbenici prigodom proslave pedesetgodišnjice misništva biskupa Maksimilijana Vrhovca** 6(1912)5-6.
- Barle J., **Glazbenici župske crkve sv. Nikole u Varaždinu** 31(1937)22-23.
- Barle J., **Glazbenik iz Varaždina Mijo Pollischansky moli mjesto koraliste kod stolne crkve zagrebačke** 31(1937)123.
- Barle J., **Glazbeni našastar požeških Isusovaca od god. 1776** 2(1908)9-10.
- Barle J., **Glazbena južina kod biskupa Vrhovca god. 1819** 32(1938)86-87.
- Barle J., **Glazbena komisija i dekanatski nadzornici** 7(1913)74-76.
- Barle J., **Graditelj orgulja Ivan u Varaždinu god. 1546.** 6(1912)82.
- Barle J., **Graditelj orgulja, župnik Adam Žuvić** 19(1925)51-53.
- Barle J., **Harmonisti za biskupa M. Vrhovca** 31(1937)89.
- Barle J., **Igrokaz s pjevanjem u uršulinskom samostanu u Varaždinu** 32(1938)20.
- Barle J., **I pavlini imali su školu za orguljanje** 31(1937)58.
- Barle J., **Ivan Nepomuk Hummel u Zagrebu god. 1815** 32(1938)21.
- Barle J., † **Ivan Nep. Strnad** 7(1913)70-71.
- Barle J., **I. Vukovich: »Jačkar za hervatvatske škole Gradišća«** 19(1925)20-21.
- Barle J., **Iz korespondencije Gjüre Eisenhutha** 20(1926)63-64, 98-101.
- Barle J., **Izvedba Mozartovega requiema kod zadušnice kanonika Josipa Domina** 32(1938)87.
- Barle J., **Izveštaj o orguljama zagrebačke katedrale iz god. 1828.** 25(1931)54-55.
- Barle J., **Javna glazbena predavanja u gornjem gradu u Zagrebu god. 1795.** 31(1937)122-123.
- Barle J., **Jedan list Vatroslava Lisinskoga** 29(1935)99.
- Barle J., **Josip Stošcer** 14(1920)85-86.
- Barle J., **Još jedne orgulje župnika Adama Žuvića** 7(1913)78.
- Barle J., **Još nekoliko riječi o pjesmi: »Ta zvezda ta je izesla«** 19(1925)87-89.
- Barle J., **Još nešto o Antunu pl. Kirschhoferu** 31(1937)90.
- Barle J., **Još nešto o prvim koralistima stolne crkve zagrebačke** 6(1912)31-33.
- Barle J., **Još nešto o Vaclavu Vlastimilu Hausmannu** 32(1938)21.
- Barle J., **Još o Jurju Mulihiu kao glazbeniku** 30(1936)194-195.
- Barle J., **Još o celjskom graditelju orgulja Ivanu Janačeku** 31(1937)148.
- Barle J., **Juraj Mulihi kao glazbenik** 15(1921)118-121.
- Barle J., **Kako pišu stranci o nama** 9(1915)147-148.
- Barle J., **Koliko plaće je imao nekada učitelj pjevanja u zagrebačkom sjemeništu** 7(1913)42.
- Barle J., **Ladarska pjesma iz g. 1802.** 19(1925)56-57.
- Barle J., **Lepoglavski Pavlini i crkvena glazba** 7(1913)37-38.
- Barle J., **Martin Borenić** 22(1928)222-225.
- Barle J., † **Martin Borenić** 33(1939)64-65.
- Barle J., **Matej Hubad** 20(1926)183-184.
- Barle J., **Mate Mersić-Miloradić** 22(1928)84-87.
- Barle J., **»Matica Hrvatska« — Vatroslavu Lisinskomu** 13(1919)145-146.
- Barle J., **Mihael Haller** 9(1915)35-37.
- Barle J., † **Milan Zjalić** 25(1931)22-24.
- Barle J., **Mješnice prigodom procesije u Braku** 31(1937)149.
- Barle J., **Molba Markuševačkog orguljaša za školničiju u Remetama** 31(1937)89.
- Barle J., † **Msgr. dr. Franjo Bulić** 28(1934)97-98.
- Barle J., **»Music-Meister« Stjepan Feger i njegova molba** 28(1934)82-83.
- Barle J., **Muzička škola u Varaždinu** 31(1937)21-22.
- Barle J., **Muzikalne priredbe prigodom instalacije banova: grofa Ivana Erdödyja i Ignacija Gyualaja** 31(1937)148-149.
- Barle J., **Nabava novih zvona** 16(1922)13-14.
- Barle J., **Nakon koncerta međimurskih Hrvata** 13(1919)50-51.
- Barle J., **Na pragu novog doba** 13(1919)1-2.
- Barle J., **Neki organisti prvostolne crkve u Zagrebu** 7(1913)21-22.
- Barle J., **Nekoliko priloga o glazbi u nekadašnjem isusovačkom seminariju sv. Josipa u Zagrebu** 7(1913)66-68.
- Barle J., **Nepoznati do sada orguljaš stolne crkve zagrebačke** 6(1912)68.

- Barle J., Nešto o crkvenim jaškama ugarskih Hrvata 11(1917)149-156, 181-187.
- Barle J., Nešto o crkvenoj glazbi kod požeških Isusovaca 6(1912)79-80.
- Barle J., Nešto o koru prvostolne crkve zagrebačke 5(1911)73-74.
- Barle J., Nešto o starim orguljama franjevačke crkve u Zagrebu 8(1914)81.
- Barle J., Novi kantual i priručnik za orguljaše 25(1931)85-86.
- Barle J., Od kada u zagrebačkoj katedrali pjevaju lamentacije, kako ih je udesio J. Preindl? 32(1938)20-21.
- Barle J., Odredba biskupa Stjepana Selišćevića glede orguljaša u Kloštru Ivaniću 7(1913)42.
- Barle J., O drugom izdanju Citharae octochordae 10(1916)30.
- Barle J., Oficij na veliku srijedu, četvrtak i petak poslije podne po starom zagrebačkom obredu 9(1915)46-47.
- Barle J., † O. Hartmann von An der Lahn-Hochbrunn 9(1915)11-12.
- Barle J., O našim božićnim pjesmama 16(1922)180-181.
- Barle J., O prof. Antunu Stöcklu 32(1938)186.
- Barle J., O prvim korallistima prvostolne crkve zagrebačke 8(1914)53-55.
- Barle J., Orgulje i orguljaši u Koprivničkom dekanatu prije sto godina 7(1913)91-92.
- Barle J., Orgulje prvostolne crkve zagrebačke 6(1912)90-96.
- Barle J., Orgulje u crkvi bivših zagreb. klarisa 31(1937)90.
- Barle J., Orgulje u zagorskom arhidakonu god. 1676. i 1677. 31(1937)88.
- Barle J., Orgulje u Zagrebu i njegovoj okolini prije sto godina 4(1910)3-7.
- Barle J., Oskar Dev 23(1929)66-68.
- Barle J., † Oskar Dev 26(1932)162-164, 197-199.
- Barle J., Pavlinska pjesmarica iz god. 1644. 10(1916)18-20, 49-51, 77-79, 108-110, 150-153, 177-180.
- Barle J., Pervizovićeva Muka Isusova 10(1916)81-82.
- Barle J., Pesa od muke Spasitelja za Veliki petak 31(1937)58.
- Barle J., Pjesmi slovenskih protestantskih pesmaric, njih viri in njih poraba v poreformacijskih časih 3(1909)3-4.
- Barle J., Petdeseta godišnjica Cecilijina društva za ljubljansku biskupiju 21(1927)177-179.
- Barle J., Peter Griesbacher 20(1926)182-183.
- Barle J., P. Hugolin Sattner 25(1931)196-198.
- Barle J., + P. Hugolin Sattner 28(1934)38-42.
- Barle J., Pismo Fallerova oca o mladom Nikoli 32(1938)153.
- Barle J., Pismo Vatroslava Lisinskoga Josipu Fiali 17(1923)14.
- Barle J., Pjesme u čast muke Isusove 9(1915)67-69.
- Barle J., Povodom Gallusova koncerta u Zagrebu 28(1934)37-38.
- Barle J., Poziv na sabiranje građe o glazbi, napose crkvenoj 11(1917)86-87.
- Barle J., Pripomenak narodnoj pjesmi: »Tu za len« 13(1919)77-78.
- Barle J., Prva desetgodišnjica 10(1916)169-171.
- Barle J., Prvi javni nastup glazbenog društva »Skladnoglasja«, današnjeg »Vijenca« u zagrebačkom sjemeništu 26(1932)101-102.
- Barle J., Pukovinska glazba u Glini 31(1937)58.
- Barle J., »Raspetniki« u župi sv. Šimuna u Markuševcu 24(1930)55-58.
- Barle J., Slovensko pjevanje za biskupa Hrena 32(1938)153.
- Barle J., S puta 6(1912)53.
- Barle J., Stanko Vraz, sabirač narodnih napjeva 12(1918)20-21.
- Barle J., Stare orgulje u župnoj crkvi sv. Trojstva u Donjoj Stubici 6(1912)20.
- Barle J., Sud pok. profesora Josipa Smrekara o starim orguljama zagrebačke prvostolne crkve 32(1938)153-154.
- Barle J., Svečani Te Deum Gjure Arnolda 31(1937)148.
- Barle J., + Šandor Bosiljevac 12(1918)147-148.
- Barle J., Što sa spomenikom braći Ipavcima? 16(1922)187.
- Barle J., Što se je pjevalo na zagrebačkoj sinodi god. 1642 7(1913)8-9.
- Barle J., »Ta zvezda ta je izesla« 19(1925)21-25.
- Barle J., Tijelovo u starom Zagrebu 30(1936)84-88.
- Barle J., Tijelovo u Zagrebu po starom obredu 7(1913)23-25.
- Barle J., Tko je sagradio orgulje za nekadašnju crkvu zagrebačkih klarisa? 7(1913)78.
- Barle J., Trio Leopolda Ebnera 31(1937)58.
- Barle J., Učitelj klavira u ursulinskom samostanu u Varaždinu 31(1937)23.
- Barle J., Upotreba orguljskih cijevi u ratne svrhe 12(1918)18-19.
- Barle J., Uskrsnuće po starom zagrebačkom obredu 9(1915)47.
- Barle J., Uskrsnuće po starom zagrebačkom obredu 13(1919)78-79.
- Barle J., Václav Vlastimil Hausmann i njegova crkvena pjesmarica 28(1934)17-21.
- Barle J., Vatroslav Lisinski 13(1919)89-90.
- Barle J., + Walther Edmund Ehrenhofer-Zirm 22(1928)130-132.
- Barle J., Zagrebački graditelj orgulja Franjo Seibler 24(1930)198-199.
- Barle J., Zagrebačko crkveno glazbeno društvo god. 1872 29(1935)97-99.
- Barle J., Zakarija Zellner i njegov sin Leopold Aleksandar 31(1937)50-52.
- Barle J., Župnici graditelji orgulja 7(1913)52.
- Belar L., Ave Maria 22(1928)21.
- Cvetko D., Neizpolnjena misel Albe Vidakovića 45(1975)81-83.
- Dev O., Koroške narodne pesmi 27(1933)7-11.
- Ferjančič F., Tradicionalna psalmodija 9(1915)29-35, 49-52, 79-82, 103-106, 129-134.
- Foerster A., Ave Regina coelorum 12(1918)11-14.
- Forester A., Litanije lauretske 3(1883)24.
- Foerster A., Stala Majka 3(1883)14.
- Foerster A., Tantum ergo 3(1883)5.
- Hladnik I., Misna pjesma 12(1918)21-22.
- Hladnik I., Presv. Srcu Isusovom 2(1908)21.
- Hladnik I., Zora mira 12(1918)19-20.
- Hochreiter E., Graduale in festo Christi Regis 20(1926)21-22.
- Hochreiter E., Pater noster 25(1931)22-23.
- Hribar A., Djevice nevena 2(1908)25.
- Hribar A., Na Tielovo i svaku dobu 3(1883)38.
- Hudovernik L., Regina coeli 10(1916)10.
- Kimovec F., Antifona Marijanska 15(1921)1-4.
- Kimovec F., Zdrava, Carice nebeska! 14(1920)1-2.

Klemenčič J., <i>Diete Isus</i>	16(1922)2-3.	225-230,
Klemenčič J., <i>Kod gozbe Kralja Jagnjeta</i>	17(1923)9-10.	21(1927)82-86,
Klemenčič J., <i>O najsvetija</i>	16(1922)18-19.	118-122,
Klemenčič J., <i>Pred Svetohraništem</i>	8(1914)17-20.	161-164,
Klemenčič J., <i>Regina coeli</i>	12(1918)8-9.	200-203,
Kobal C., <i>Novi biser vipavske doline</i>	42(1972)21-22.	245-248,
Kos A., <i>Dopis iz Krškega</i>	4(1910)85-87.	22(1928)3-8,
Kos A., <i>Dopis iz Krškega</i>	7(1913)90.	60-65,
K(urajica M.), <i>Matija Tomc zlatomisnik</i>	43(1973)76.	116-122,
Lajovic A., <i>Drugi međunarodni glazbeni festival u Pragu</i>	19(1925)109-111.	168-171,
Lajovic A., <i>Internacionalni kongres za zaštitu autorskih prava u Varšavi</i>	20(1926)239.	209-214,
Lajovic A., <i>Međunarodni glazbeni festival u Pragu g. 1924</i>	18(1924)147-150.	252-259,
Leban I., <i>Nagrobница</i>	4(1884)19.	26(1932)132-135.
Lovšin V., <i>Badnja večer među Poljacima</i>	14(1920)121-122.	9(1915)73-79,
Lovšin V., <i>»Cecilijansko društvo« ljubljanskih bogoslovcev</i>	12(1918)60.	98-102,
Lovšin V., <i>Cecilijino društvo ljubljanskih bogoslovcev</i>	12(1918)91-92.	121-128.
Lovšin V., <i>Cecilijanstvo</i>	18(1924)15.	17(1923)181-182.
Lovšin V., <i>Dopis iz Kleczca Dolina</i>	14(1920)18-19.	22(1928)14-15.
Lovšin V., <i>Dopis iz Metlike</i>	19(1925)58-59.	10(1916)6.
Lovšin V., <i>Dopis iz Metlike</i>	19(1925)151.	16(1922)102-104,
Lovšin V., <i>Dopis iz Rakovnika kod Ljubljane</i>	13(1919)22-23.	133-134,
Lovšin V., <i>Dopis iz Rakovnika kod Ljubljane</i>	13(1919)129.	165-167.
Lovšin V., <i>Dopis iz Rakovnika kod Ljubljane</i>	17(1923)114-115.	
Lovšin V., <i>Dopis iz Veržeja</i>	16(1922)126.	
Lovšin V., <i>Hosanna</i>	21(1927)224-225.	
Lovšin V., <i>Ivanjska popijevka iz Vivodine</i>	19(1925)188.	
Lovšin V., <i>Kresne ili ivanjske popijevke u Bijeloj Krajini</i>	19(1925)121-123, 148.	
Lovšin V., <i>Muzyka i Spiew</i>	14(1920)92.	
Lovšin V., <i>Muzyka i Spiew</i>	15(1921)98.	
Lovšin V., <i>Muzyka i Spiew</i>	15(1921)124.	
Lovšin V., <i>Oficij za veliki tjedan</i>	17(1923)17.	
Lovšin V., <i>Poljska crkvena pjesmarica</i>	14(1920)39-40.	
Lovšin V., <i>Spiewak</i>	21(1927)225.	
Lovšin V., <i>Višja škola za orkestr. glazbu</i>	15(1921)22-23.	
Lovšin V., <i>Zdzislaw Jachimecki: Historija muzyki polskie</i>	16(1922)173-175.	
Lovšin V., <i>Zdzislaw Jachimecki: Stanislav Moniuszko</i>	16(1922)75-76.	
Lovšin V., <i>»Zeleni Juraj« među Bijelim Kranjcima</i>	19(1925)53-54.	
Lužević F., <i>Ave Marija</i>	33(1939)9-11.	
Lužević F., <i>Ave Maria</i>	34(1940)17-18.	
Lužević F., <i>Don Boskova himna</i>	28(1934)12.	
Lužević F., <i>Evo nas k oltaru</i>	27(1933)16.	
Lužević F., <i>Noć se lomi, zora rudi</i>	29(1935)4.	
Lužević F., <i>Slava Ti Kriste!</i>	29(1935)2-3.	
Lužević F., <i>Veliko je sad veselje</i>	32(1938)24.	
Lužević F., <i>Zastava Krista Kralja</i>	34(1940)19-20.	
Lužević F., <i>Zdravo Marijo!</i>	29(1935)21-23.	
M(antuani J.), <i>Čelete, novi tenorski gudački instrument</i>	25(1931)11-12.	
Mantuani J., <i>Dva glazbena rukopisa iz franjevačkog samostana u Varaždinu</i>	18(1924)1-5, 33-35, 69-71.	
Mantuani J., <i>Emil Adamič</i>	22(1928)269-274.	
Mantuani J., <i>Emil Hochreiter</i>	25(1931)198-200.	
Mantuani J., <i>Emil Hochreiterjeve skladbe</i>	26(1932)19-21, 58-59.	
Mantuani J., <i>Francišek Ksaver Križman, izdelovalec orgel</i>	20(1926)167-172,	
Mantuani J., <i>Glasbena razstava v Ljubljani</i>	26(1932)132-135.	
Mantuani J., <i>Hrvatska crkvena pjesmarica iz god. 1635</i>	9(1915)73-79,	
Mantuani J., <i>In medio Virtus</i>	17(1923)181-182.	
Mantuani J., <i>Još nekoliko riječi o češkoj uskrstnoj pjesmi u rukopisu iz Ziča</i>	22(1928)14-15.	
Mantuani J., <i>Majka naša</i>	10(1916)6.	
Mantuani J., <i>O povijesti slovenske popijevke</i>	16(1922)102-104, 133-134, 165-167.	
Mlinar-Cigale F., <i>Album jugoslavenskih ouvertura</i>	13(1919)155.	
Mlinar-Cigale F., <i>Antun Dobronić: Dilberke</i>	15(1921)67.	
Mlinar-Cigale F., <i>Antun Dobronić: Sa sela</i>	15(1921)67.	
Mlinar-Cigale F., <i>Ave, maris stella</i>	21(1927)23.	
Mlinar-Cigale F., <i>Božidar Širola: Poslednja pričest sv. Jeronima</i>	22(1928)176.	
Mlinar-Cigale F., <i>Čelista Juro Tkalčić</i>	14(1920)94.	
Mlinar-Cigale F., <i>Emil Hochreiter: Immaculata</i>	15(1921)15-16.	
Mlinar-Cigale F., <i>Franc Kimovec: Staroslovenska maša</i>	13(1919)107-108.	
Mlinar-Cigale F., <i>Glasbeno pismo iz Maribora</i>	15(1921)34-35.	
Mlinar-Cigale F., <i>Hrvatska crkvena pjesmarica</i>	14(1920)19-20.	
Mlinar-Cigale F., <i>Jesu dulcis memoria</i>	14(1920)3-4.	
Mlinar-Cigale F., <i>Jubilarni koncert »Mladosti«</i>	14(1920)55-56.	
Mlinar-Cigale F., <i>Karlo Adamič: Cirkveni hymny</i>	13(1919)58.	
Mlinar-Cigale F., <i>Marij Kogoj: 14 Marijinih pesmi</i>	15(1921)66.	
Mlinar-Cigale F., <i>Kompozicijono veče Jure Tkalčića</i>	14(1920)54.	
Mlinar-Cigale F., <i>Koncert Cirila Ličara</i>	14(1920)21.	
Mlinar-Cigale F., <i>Koncert hrv. pjev. društva »Kolo«</i>	14(1920)117-118.	
Mlinar-Cigale F., <i>Koncert Ličar-Sadar</i>	14(1920)95-96.	
Mlinar-Cigale F., <i>Koncert »Lisinskoga«</i>	14(1920)54-55.	
Mlinar-Cigale F., <i>Koncert Tkalčić-Ličar</i>	14(1920)54.	
Mlinar-Cigale F., <i>Koncerti »Glasbene Matice«</i>	14(1920)96.	
Mlinar-Cigale F., <i>Koncerti »Smetane«</i>	14(1929)116-117.	
Mlinar-Cigale F., <i>O salutaris hostia</i>	13(1919)24.	
Mlinar-Cigale F., <i>Pedeset godina slovenske crkvene glazbe</i>	25(1931)83-85.	
Mlinar-Cigale F., <i>Pojte usne</i>	13(1919)17.	
Mlinar-Cigale F., <i>Prva izvedba dr. Božidara Širole: »Misa poetica«</i>	22(1928)127.	
Mlinar-Cigale F., <i>Prvi koncert filharmonije kazališnog orkestra</i>	14(1920)21-22.	
Mlinar-Cigale F., <i>Stanko Premrl: 12 Tantum ergo</i>	13(1919)132.	
Mlinar-Cigale F., <i>Stanko Premrl: Marija dobrotno nam ohrani dom in rod</i>	13(1919)155.	
Mlinar-Cigale F., <i>Stanko Premrl: Šmarnice</i>	13(1919)82-83.	
Mlinar-Cigale F., <i>III. javna produkcija učenika konzervatorija</i>	14(1920)118.	
Mlinar-Cigale F., <i>Treći koncert filharmonije kazališnog orkestra</i>	14(1920)94-95.	

- Mlinar-Cigale F., **Vinko Žganec: Hrvatske pučke popijevke** 14(1920)135-136.
- Mlinar-Cigale F., **Zaključna učenička produkcija konzervatorija** 14(1920)118.
- Mlinar-Cigale F., **Zlatko Grgošević: Četiri jugoslavenske pučke popijevke** 15(1921)67.
- Ocvirk I., **Blažena Djevice** 17(1923)17.
- Ocvirk I., **Božična** 2(1908)25-27.
- Ocvirk I., **Dopis iz Sinja** 10(1916)163.
- Ocvirk I., **Dopis iz Sinja** 18(1924)56.
- Ocvirk I., **Dopis iz Sinja** 19(1925)149-150.
- Ocvirk I., **Još nešto o kantualima o. Petra Kneževića** 18(1924)17.
- Ocvirk I., **Jožef Zazula: Rudno bilo** 30(1936)169.
- Ocvirk I., **Klanjamo se ti Bože** 5(1911)47-48.
- Ocvirk I., **Lijepa si o Marija** 19(1925)26-27.
- Ocvirk I., **Marijo svibnja kraljice** 3(1909)17-18.
- Ocvirk I., **Narodna glazbala u cetinskoj (sinjskoj) krajini u Dalmaciji** 17(1923)74-77.
- Ocvirk I., **O blaga o mila** 18(1924)2-3.
- Ocvirk I., **O Marijo Majko** 19(1925)21.
- Ocvirk I., **Omni die — Danak svaki** 3(1909)19-20.
- Ocvirk I., **O. Petar Knežević i dva kantuala franjevačkog samostana u Sinju** 17(1923)111-114.
- Ocvirk I., **O prečista** 20(1926)9-10.
- Ocvirk I., **Svima u ovo nam presveto vrijeme** 17(1923)1.
- Ocvirk I., **Veseli se Majko Božja** 17(1923)4.
- Oštir F., **Bervarova crkveno-glazbena škola u Celju** 13(1919)133-134.
- Pahor R., **Iz Julske Krajine** 18(1924)152-153.
- Plut D., **Glej, kak' dragoga Jezusa Boga** 19(1925)55-56.
- Plut D., **Ivanjska popijevka iz Kamanja** 20(1926)19.
- Plut D., **Marijo Ti mila ljubice** 14(1920)8.
- Plut D., **Novi kantual** 26(1932)135.
- Plut D., **O divni štite** 17(1923)24.
- Plut D., **O Ti jaki kralju neba** 18(1924)17.
- Plut D., **Strašni sud** 16(1922)8.
- Plut D., **Vjerujem u Boga** 18(1924)17.
- Prelovec Z., **O slovenski narodni pesmi** 29(1935)38.
- Premrl S., **Alleluja et versus** 23(1929)5-7.
- Premrl S., **Asperges me** 13(1919)5-7.
- Premrl S., **Dr. Josip Mantuani: Frančišek Ksaver Križman, izdelovalec orgulj** 23(1929)31.
- Premrl S., **Hrvatski cerkveni kantual** 29(1935)69-71.
- Puklavac F., + Prof. Josip Kamnikar 36(1942)126-127.
- Sattner H., **Dopis iz Ptuja (P.H.S.)** 20(1926)140-141.
- Sattner H., **Dvořakov: »Stabat Mater« u Ljubljani** 18(1924)42.
- Sattner H., **Glazbeni razgovori** 13(1919)33-37, 65-69, 14(1920)1-4, 25-27, 65-69, 15(1921)1-3, 27-29, 49-51, 82-86, 105-107, 138-140, 16(1922)1-3, 33-35, 65-66, 97-98, 129-131, 163-165.
- Sattner H., **Hrvatskim Cecilijancima u spomenar** 12(1918)1-2.
- Sattner H., **Offertorium in festo Christi Regis** 20(1926)22-24.
- Sattner H., **Orguljašima** 1(1907)49-51.
- Sattner H., **Otajstveni Uznik** 11(1917)1-7.
- Selak K., **Dopis iz Dubrovnika** 20(1926)250.
- Selak K., **Dopis iz Janjine** 27(1933)94.
- Selak K., **Dopis iz Janjine** 27(1933)129-130.
- Selak K., **Dopis iz Janjine** 27(1933)131.
- Selak K., **Dopis iz Janjine** 27(1933)164.
- Selak K., **Dopis iz Janjine** 32(1938)187.
- Selak K., **Dopis iz Janjine** 33(1939)107-108.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 22(1928)230.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 22(1928)281.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 23(1929)30.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 23(1929)110.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 24(1930)24.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 24(1930)66.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 24(1930)66-67.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 24(1930)103.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 24(1930)136-137.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 24(1930)137-138.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 24(1930)204.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 25(1930)25.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 25(1931)101-102.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 25(1931)215.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 26(1932)67.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 26(1932)144.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 26(1932)144-145.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 26(1932)146.
- Selak K., **Dopis iz Kune** 32(1938)154-155.
- Selak K., **Priznanica tvrtki Ivana Kancina** 31(1937)132.
- Smolik M., **Dvije crkvene pjesmarice Gr-gura Mekinića** 40(1970)41-43, 80-82.
- Stare F., **Aeterne Rex** 5(1911)25-26.
- Stare F., **Ave Maria** 3(1909)3-4.
- Stare F., **Crkveni koncerat u Vinkovcima** 20(1926)155-156.
- Stare F., **Dopis iz Bojne pošte** 12(1918)84.
- Stare F., **Dopis iz Bojne pošte** 12(1918)116-117.
- Stare F., **Dopis iz Đakova** 8(1914)60.
- Stare F., **Dopis iz Đakova** 9(1915)60.
- Stare F., **Dopis iz Đakova** 16(1922)49-50.
- Stare F., **Dopis iz Đakova** 17(1923)188.
- Stare F., **† Franjo Koželj** 19(1925)31.
- Stare F., **Hrvatske misne pjesme:**
- Pristup** 5(1911)1-2.
- Slava** 5(1911)2-3.
- Vjerujem** 5(1911)3-4.
- Svet** 5(1911)4-5.
- Blagoslovljen** 5(1911)5-6.
- Jaganjče Božji** 5(1911)6-7.
- Stare F., **Liep cvietak** 4(1910)3.
- Stare F., **O djevice** 5(1911)13.
- Stare F., **Sacris solemniis** 5(1911)23-24.
- Stare F., **Salutis humanae** 5(1911)25.
- Stare F., **Tamjana se miris vije** 19(1925)7.
- Stare F., **Tantum ergo** 4(1910)3-4.
- Stare F., **Verbum supernum** 5(1911)24.
- Stare F., **Zdravo budi** 5(1911)12.
- Šantel S., **Banovinska škola za glazbila u Ljubljani** 29(1935)129-130.
- Šček I., **Glazba kao viši oblik čašćenja Boga** 42(1972)6-7.
- Tomc M., **Dijamantni jubilej orguljaša i skladatelja Antuna Jobsta** 42(1972)111.
- Tomc M., **Obuka pjevanja na srednjim školama** 34(1940)94-96.
- Vanjek J., **Zdravo Marijo** 6(1912)9.
- Vilhar-Kalski F., **Moji memoari** 22(1928)140-142, 178-181, 225-230, 274-277.
- Vilhar-Kalski F., **Ružici tajinstveno!** 19(1925)5.
- Vodopivec J., **Vinko Vodopivec** 24(1930)130-131.
- Vodopivec V., **Coelestis urbs Jerusalem** 8(1914)13.
- Vodopivec V., **Pregled glazbenog života g. 1923. među Slovencima u Julskoj Krajini** 18(1924)11.

Volarič H., <i>Sladko srce Marije</i>	4(1884)17.
Vurnik S., <i>Božidar Širola: Posljednja pri- čest sv. Jeronima</i>	22(1928)186.
Zacherl F., <i>Dopis iz Ljutomera (F.Z.)</i>	23(1929)111.
Zacherl F., <i>Dopis iz Ljutomera (F.Z.)</i>	24(1930)137.
Zacherl F., <i>Dopis iz Ljutomera (F-1.)</i>	27(1933)93.
Zacherl F., <i>Dopis iz Ljutomera (Fr. Z.)</i>	27(1933)131.
Zacherl F., <i>Dopis iz Ljutomera (1.)</i>	28(1934)84.
Zelevnik M., <i>O prečista</i>	21(1927)18.

DIE MITARBEIT DER SLOWENISCHEN MUSIKER IN »SV. CECILIJA«

Zusammenfassung

Überraschend gross ist die Zahl der Beiträge slowenischer Musiker in allen Rubriken der »zweiten Periode« (1907—1944) der Zeitschrift *Sveta Cecilija*, besonders auf ihrem Höhepunkt, als sie umfangreicher war. Den grossen Teil dieser Beiträge stammt von Janko Barle, nicht nur als Redakteur der Zeitschrift in den Jahren 1914—1940, sondern auch mit seinen historischen, musikwissenschaftlichen und informativischen Aufsätzen von Anfang der Zeitschrift an bis zu seinem Tod.

Die übrigen Mitarbeiter könnte man in zwei Gruppen einteilen: diejenigen, die nach Kroatien bzw. in eine andere jugoslawische Stadt umgezogen sind; und jene, die ihre Aufsätze von Ljubljana bzw. von Slowenien aus nach Zagreb geschickt haben. Man könnte sagen, dass die Beiträge dieser zweiten Gruppe nicht so zahlreich waren, sie waren aber von höherer Qualität, z.B. die Artikel von Mantuani und die Kompositionen von Klemenčič.

Noch einen Überblick der Rubriken. Neben den schon oben erwähnten Aufsätzen von Mantuani (über den Orgelbauer Franc Ksaver Križman, das kroatische Kantual, slowenische und andere Musiker) treten wegen des Umfangs und der Qualität Sattners Musikalische Unterhaltungen, Ferjančičs Traditionelle Psalmodie usw. hervor. Innerhalb der Rubrik Zuschriften begegnet man den slowenischen Namen derer, die in Kroatien arbeiteten. Manche Zuschriften wurden auch als Artikel herausgegeben, z.B. die Berichte aus Prag und Warschau von Lajovic oder über die Tagungen von Donaueschingen von Adamič. In der Rubrik Verschiedene Neuigkeiten sind slowenische Namen eher Gegenstand von kleinen Notizen. Ähnlicherweise findet man in der Rubrik Musikalische Literatur zahlreiche Kritiken von Kompositionen slowenischer Komponisten. Manche Rezensionen wurden auch von slowenischer Hand geschrieben. Von grösserer Wichtigkeit aber ist die Mitarbeit der Slowenen mit ihren Kompositionen in den Beilagen der *Sveta Cecilija*. Nicht jede Komposition ist etwas besonders, doch sind manche, die mehr Bedeutung für die Entwicklung der kroatischen Kirchenmusik hatten, z.B. die schon genannten Kompositionen von Klemenčič, aber auch von Kimovec, Hochreiter und Premrl.