

## UVODNIK

### Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća kao trajna inspiracija

Književnost kršćanskoga nadahnuća u Hrvatskoj ima dugu tradiciju, od prvih književnih zapisa do danas. Ona je u temeljima hrvatske književnosti. Nastajala je i razvijala se u različitim književnim žanrovima. Kršćanstvom su se tijekom stoljeća inspirirali mnogobrojni hrvatski književnici, a znatan se korpus prenosio i u usmenosti, oblikovao se i trajao u usmenoj predaji. Sve do 20. stoljeća književnost kršćanskoga nadahnuća imala je svoju bogatu autorsku i sadržajnu putanju i iznimnu književno-estetsku vrijednost. Diskontinuitet se dogodio u 20. stoljeću, a ponajviše u vremenu komunizma u drugoj polovici 20. stoljeća. U to su doba mnogi pisci pisali u skrovitosti svojih domova, većina je njihova stvaralaštva ostala u rukopisima, tek je ponešto objavljeno. Dio pisaca koji su emigrirali svoja su književna ostvarenja inspirirana kršćanskim vrijednostima lakše objavljivali u inozemstvu. Povoljne okolnosti nastale osnivanjem samostalne Republike Hrvatske početkom devedesetih godina 20. stoljeća zasad nisu donijele renesansu u tretmanu hrvatske književnosti kršćanskoga nadahnuća kakva se mogla očekivati. Iako Krist kao inspiracija zaokuplja nemali broj pisaca u suvremenosti, nakladnički senzibilitet za takva djela nije prevelik. Natječaja za književnost kršćanske inspiracije ima malo. Poticaji su slabi. Povjesničari književnosti tek sporadično i nedostavno poznaju i znanstveno valoriziraju ono što je stvoreno. Znanstvenih je radova o toj problematici malo, rijetki su kolegiji te tematike po fakultetima diljem Hrvatske. U Hrvatskoj zasad nemamo zasebnu povijest književnosti kršćanskoga nadahnuća, niti je znatniji korpus ključnih djela ugrađen u neku opću povijest hrvatske književnosti.

U takvom činjeničnom stanju u Križevcima 2007. godine niče Udruga za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić”. Ime je ponijela po znamenitom križevačkom župniku, vojniku Stepinčeve vojske, koji je 1968. umro na glasu svetosti. Kako je Stjepan Kranjčić (Petrijanec, 5. 12. 1918. – Rim, 10. 4. 1968.) u svojim bogoslovskim danima pisao poeziju, prozu i teološke meditacije i objavljivao ih u časopisu „Naša Gospa Lurdska”, godine 2009. ta je njegova cjelokupna književnost objavljena u tiskanoj i zvučnoj knjizi „Zašto me pozvao Gospod?” Mala skupina znalaca okupljenih oko projekta nakon toga je, po duhovnom poticaju Stjepana Kranjčića, iznjedrila zasad jedina dva nacionalna natječaja posvećena

hrvatskoj književnosti kršćanskoga nadahnuća u kratkim književnim žanrovima. Jedan je za odrasle, a drugi za djecu, učenike osnovnih škola. Susret hrvatskoga duhovnoga književnoga stvaralaštva „Stjepan Kranjčić“, skraćeno nazvan „Književni Kranjčić“ ([www.knjizevni.kranjicic.hr](http://www.knjizevni.kranjicic.hr)), ove se 2020. održava dvanaestu godinu zaredom, dok se Susret hrvatskoga dječjega duhovnoga stvaralaštva „Stjepan Kranjčić“ ili kraće „Dječji Kranjčić“ ([www.djecji.kranjicic.hr](http://www.djecji.kranjicic.hr)) ove 2020. godine održava deveti put. Odrasli pišu u žanrovima poezije, kratke priče, putopisa, eseja i monodrame, a djeca se izražavaju u poeziji, prozi, igrokazima i likovnom stvaralaštvu. Estetsku vrijednost radova pristiglih na natječaj bez znanja o identitetu autora procjenjuje stručni ocjenjivački sud, najuspjeliji se radovi na završnim svečanostima nagrađuju, a širi izbor najboljih radova objavljuje se u književnim zbornicima koje Udruga „Dr. Stjepan Kranjčić“ kao izdavač od prve godine objavljuje u suradnji s Glasom Koncila kao nakladnikom. Glas Koncila se kao vodeći katolički tjednik i nakladnička kuća više od 50 godina koliko postoji skrbi o promicanju književnosti kršćanskoga nadahnuća, ponajviše o promociji proznih ostvaraja. Kontinuirana skrb oko objava književnih djela tijekom desetljeća kulminirala je izdavačkim projektom „Hrvatska katolička baština 20. stoljeća“ u kojem su rijetki poznavatelji problematike, predvođeni Glasom Koncila kao nakladnikom, u nekoliko desetaka knjiga predstavili i još uvijek predstavljaju katoličke intelektualce i njihov kulturno-književni rad po različitim temama i područjima.

Okupljeni oko istoga kulturno-književnoga interesa Upravni odbor Udruge „Dr. Stjepan Kranjčić“ i Uprava „Glasa Koncila“, svjesni da su brojni pisci u hrvatskoj književnoj javnosti danas još uvijek nepoznati i nečitani, odlučili su pokrenuti znanstveni projekt „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća“ kojim bi se u više znanstvenih skupova ispravila nepravda nepoznavanja i nevrjednovanja književnosti kršćanske inspiracije u Hrvatskoj. Znanstvenu bazu odlučili su potražiti u znanstvenoj ustanovi koja se svojim identitetom i programima uklapa u ideju toga znanstvenoga projekta. Nakon provedenih rasprava, tadašnji Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu prihvatili su suradnju. Dogovoreno je da će se znanstveni skup zvati „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća“, a da će se tomu nazivu dodavati tema koja će se obrađivati na pojedinom znanstvenom skupu. Također je dogovoreno da će se simpozij održavati svake druge godine u Križevcima, a da će radovi sa znanstvenih skupova biti objavljavani u tematskim brojevima časopisa „Kroatologija“ Hrvatskih studija, godinu dana nakon održavanja znanstvenoga skupa. Potpisan je i Sporazum o suradnji između troje suorganizatora. U ime Hrvatskih studija potpisnik je bio tadašnji voditelj Josip Talanga, u ime Glasa Koncila v. d.

direktora i glavni urednik Ivan Miklenić te u ime Udruge za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić” predsjednica Tanja Baran. Uspostavljen je Organizacijski odbor u kojem su do trećega simpozija u ime Hrvatskih studija bili Mario Grčević kao predsjednik, Marinko Šišak i Danijel Labaš, u ime Glasa Koncila Ivan Miklenić i Branimir Stanić te u ime Udruge „Dr. Stjepan Kranjčić” Vladimir Lončarević i Tanja Baran kao tajnica. Organizaciji se trećega znanstvenoga skupa, nakon odlaska Marinka Šiška u mirovinu, u ime Hrvatskih studija priključila Karolina Vrban Zrinski. Dosad su u Križevcima održana tri znanstvena skupa – 2014., 2016. i 2018. godine te su objavljene dvije tematske „Kroatologije”. Ova je treća.

U pripremi je četvrti znanstveni skup koji će biti održan u Križevcima u subotu 24. listopada 2020. Nazvan je „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća – prešućene stranice književnosti u komunističko doba”. Krajem 2019. Hrvatski studiji promijenili su status i ime. Postali su Fakultet hrvatskih studija i dobili prvoga dekana Pavu Barišića. Uz njegovu potporu projekt se nastavlja, a Fakultet u Organizacijskom odboru predstavljaju Danijel Labaš kao predsjednik, Tamara Bodor kao tajnica, Ivo Džinić i Matijas Baković. Izlaganja na četvrtom skupu bit će posvećena vrjednovanju ostvarenih književnih djela kršćanskih autora koja su zbog društveno-političke situacije komunističkoga doba ostala nevalorizirana do današnjega dana. Osobiti naglasak je na kritičko-umjetničkoj analizi pojedinih djela kao potencijalnih doprinosa hrvatskoj književnosti te na interdisciplinarnom pristupu temi i to iz perspektive kroatistike i kroatologije, povijesti i filozofije, komunikologije i drugih humanističkih i društvenih disciplina. Zainteresirani znanstvenici trebaju prijaviti temu za sudjelovanje i sažetak na e-adresu: [hrvatska.krscanska.knjizevnost@gmail.com](mailto:hrvatska.krscanska.knjizevnost@gmail.com), a to je službena e-adresa simpozija od prvoga dana. Planira se da radovi sa znanstvenoga skupa budu recenzirani i tiskani u „Kroatologiji” tijekom 2021. godine.

Od prvoga simpozija znanstvenici svoje teme i sažetke prijavljuju u vremenu od 1. ožujka do 1. lipnja, čemu prethodi objava poziva koji se postavlja na mrežne stranice organizatora te se šalje znanstvenim ustanovama, pojedincima, medijima. Zatim Organizacijski odbor odlučuje o prijavljenim izlaganjima, pristupa se tisku pozivnica, plakata, knjižica sažetaka i pripremnim sadržajima za dan samoga simpozija. Kako se hrvatskom književnošću kršćanskoga nadahnuća bavi mali broj znanstvenika i stručnjaka, organizatori nisu bili sigurni kakav će biti odaziv. Odjek je odmah bio iznenađujuće dobar. Želja je da s četvrtim simpozijem projekt dobije još snažniji zamah, da relevantnih izlagača i kvalitetnih radova bude još više te da proučavanje hrvatske književnosti kršćanskoga nadahnuća

sve snažnije pridonosi premošćivanju umjetno stvorenih diskontinuiteta u hrvatskoj književnosti i kulturi općenito.

## **Prvi znanstveni skup:**

### **U Križevcima 25. listopada 2014. održan prvi znanstveni skup**

#### **„Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća – prošlost i suvremenost”**

U organizaciji Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Glasa Koncila i Udruge za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić” u Križevcima je u subotu 25. listopada 2014. održan prvi znanstveni skup „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća – prošlost i suvremenost” Na znanstvenom je skupu sudjelovalo 24 znanstvenika iz cijele Hrvatske.

Svečanost otvorenja započela je pozdravnim govorom predsjednice Udruge „Dr. Stjepan Kranjčić” Tanje Baran koja je okupljenima predstavila Križevce kao iznimno snažno vjersko središte još iz davnina te je ispriopovijedala da su u Udruzi „Dr. Stjepan Kranjčić” na ideju o održavanju znanstvenoga skupa došli nakon što su objavili knjigu književnih radova župnika na glasu svetosti dr. Kranjčića „Zašto me pozvao Gospod?” te nakon što već više godina redovito organiziraju dva natječaja za kršćansku književnost na nacionalnoj razini pod Kranjčićevim imenom. U ime Hrvatskih studija i kao predsjednik Organizacijskog odbora znanstvenoga skupa govorio je Mario Grčević objasnivši ciljeve znanstvenoga skupa. Naglasio je da će radovi sa znanstvenoga skupa biti recenzirani i tiskani u časopisu „Kroatologija” Hrvatskih studija tijekom 2015. godine, a da će sljedeći znanstveni skup biti održan za dvije godine. Glavni urednik i v. d. direktora Glasa Koncila mons. Ivan Miklenić održavanje znanstvenoga skupa nazvao je povijesnim trenutkom jer organizatori bijenalnim održavanjem znanstvenoga skupa planiraju kontinuirano osvjetljavati književnost koja je dosad bila na marginama kulturnoga i književnoga interesa u Hrvatskoj. Podsjetio je i na mnogobrojne doprinose Glasa Koncila promociji hrvatske književnosti kršćanskoga nadahnuća u 51 godini postojanja lista.

Znanstvenom skupu nazočili su u ime civilnih vlasti križevački dogradonačelnik Tomislav Katanović, a u ime crkvenih vlasti bjelovarsko-križevački biskup Vjekoslav Huzjak te križevački župnici Stjepan Soviček i Dražen Hladuvka. Biskup Huzjak je u obraćanju okupljenima istaknuo da se u našem društvu neprestano zanemaruje sve ono što je kršćanskoga nadahnuća. Podsjetio je na važne književne forme koje je književnosti darivala Crkva – na homilije, propovijedi, ali da se to, kao i cjelokupna književnost

kršćanskoga nadahnuća, dosad premalo vrjednovalo. „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća književnost je koja se nadahnjuje božanskim i hrvatskom su društvu važne perspektive poput ovoga znanstvenoga skupa jer bi čovjek, kada bi se prepustio samo dnevno-političkim i medijskom ponudama, brzo došao u stanje letargije, mrtvila” – naglasio je biskup Huzjak i zaključio da Križevci, koji nose naboj brojnoga i raznolikoga hrvatskoga stvaralaštva, zaslužuju biti gradom domaćinom takve važne znanstvene i kulturološke inicijative.

Program znanstvenoga skupa bio je podijeljen u dvije sesije, u prvoj su tematizirana starija razdoblja hrvatske književnosti, a u drugoj 20. stoljeće, s naglaskom na komunističko razdoblje u kojem je većina katoličkih pisaca stvarala u skrovitosti svojih domova ili u emigraciji.

O temi „Liturgijski jezik Katoličke Crkve i hrvatski književni jezik” u prvoj je sesiji govorio Mario Grčević, Abrahamovu žrtva kao inicijalni mit u tri monoteističke religije i njezine stoljetne ikonografske i narativne pretvorbe predstavila je Viktorija Franić Tomić. Pavao Knezović govorio je o sv. Jeronimu u hrvatskom latinitetu renesanse, a Marinko Šišak dao je kršćanske primjere u Gučetićevu odgojnom nauku. Anela Mateljak Popić predstavila je doprinos franjevca Đure Rapića hrvatskoj propovijednoj književnosti 18. stoljeća, a Goranka Šutalo govorila je o predodžbama o Grcima u Kanižlićevoj teološkoj i crkvenohistorijskoj polemici Kamen pravi smutnje velike (Osijek, 1780). Zatim je Kristina Jug predstavila anonimne kajkavske dramske adaptacije s kraja 18. i početka 19. stoljeća i njihov kršćanski svjetonazor, Stjepan Razum je analizirao doprinos Hrvatskoga književnoga društva sv. Jeronima hrvatskoj književnosti kršćanskoga nadahnuća, Hrvojkina Mihanović-Salopek interpretirala je duhovno pjesništvo Velimira Deželića starijega (povodom 150. obljetnice rođenja). Tema Mirjane Zvonković bila je „Verba movent, exempla trahunt: don Nikola Batistić i hrvatska pučka hagiografska književnost krajem 19. i početkom 20. stoljeća”, a tema Seada Muhamedagića „Duhovnost – žila kucavica poezije. (Ne)razvidnost duhovnosti u novijoj hrvatskoj lirici”. Sanja Vulić govorila je o vjerskim temama u djelima hrvatskih književnika iz mađarskoga dijela Bačke, a Tanja Baran o kršćanstvu i usmenoj književnosti križevačkoga kraja.

U drugoj je sesiji Stjepan Lice govorio o djelu Side Košutić kao o književnosti svjetlosti. Anto Gavrić predstavio je dominikanske likove kod hrvatskih književnica, a Zdravko Gavran Kupareove pripovijesti: od događaja do (intuiranoga) doživljaja i umjetničkoga iskaza. Veronika Mila Popić govorila je o temi „Sestra Bernardina Horvat, milosrdnica: U sjenama povijesti”, Jasna Šego prikazala je egzistencijalne, duhovne i eshatološke

obzore Viktora Vide, a Matilda Kolić Stanić Luku Brajnovića, književnika koji je zadužio hrvatsku kulturu.

Tema Ružice Pšihistal bila je „Riječ i šutnja. Razgovori s Bogom u pjesništvu Tončija Petrasova Marovića”, Stjepan Tomić predstavio je Bajsićevu inovaciju u kratkoj priči. Vladimir Lončarević dao je idejne vidike katoličke kritike Miroslava Krleže, Željko Vegh je opisao sudbinu knjiga kršćanske tematike u Gradskoj knjižnici u Zagrebu u doba komunizma, dok je Boris Beck analizirao stilske osobine pjesništva Čede Antolića, uz nazočnost analiziranoga autora.

Znanstveni skup održan je uz potporu Ministarstva kulture RH, Grada Križevaca i „Radnika d.o.o.”.

## **Drugi znanstveni skup:**

**U Križevcima 22. listopada 2016. održan drugi znanstveni skup**

### **„Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća – u razdoblju komunizma”**

U organizaciji Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Glasa Koncila i Udruge za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić” u Križevcima je u subotu 22. listopada 2016. održan drugi znanstveni skup „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća – u razdoblju komunizma”. Na znanstvenom je skupu sudjelovalo dvadesetak znanstvenika iz cijele Hrvatske.

Svečanost otvorenja započela je pozdravnim govorom predsjednice Udruge „Dr. Stjepan Kranjčić” Tanje Baran. Okupljene su ime domaćina pozdravili i pročelnik za društvene djelatnosti grada Križevaca Mladen Tenodi te križevački župnik Stjepan Soviček. Suorganizatorske poruke u ime Hrvatskih studija izrekao je zamjenik voditelja i pročelnik Odjela za kroatologiju Marinko Šišak istaknuvši da je u identitetu Hrvatskih studija da se bave znanstvenom analizom i vrjednovanjem zanemarenih, a važnih dijelova hrvatske književnosti. Govorio je i zamjenik glavnoga urednika Glasa Koncila Branimir Stanić koji je podsjetio na vrijedne doprinose Glasa Koncila hrvatskoj književnosti kršćanskoga nadahnuća u 53 godine postojanja lista. Tom je prigodom okupljenima podijeljen časopis „Kroatologija” Hrvatskih studija u kojem su objavljeni radovi s prvoga znanstvenoga skupa održana u Križevcima prije dvije godine „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća – prošlost i suvremenost”.

Program je bio podijeljen u dvije sesije. Uvodno je, najdulje predavanje „Katolička književnost 1945. – 1990.” održao Vladimir Lončarević. Naglasak je stavio na rad HKD Sv. Jeronima, pojavu katoličkih listova i

časopisa koji su objavljivali književne radove, antologije duhovnoga pjesništva te prisutnost kršćanskih tema u književnosti hrvatskoga iseljništva. U kontekstu te koncepcije spomenuo je glavne predstavnike pojedinih književnih vrsta i žanrova. O temi „Religiozno kazalište u Hrvatskoj od 1945. ili kako su rubovi očuvali svjetlo” pripovijedala je Sanja Nikčević, dok je o temi „Slagatelji knjige Njegove” govorila Zrinka Jelaska. Zdravko Gavran izlagao je o likovima, selu, vjeri i umjetnosti u pripovjednoj prozi Stjepana Džalte objavljenoj u razdoblju 1970. – 1990, dok je Emina Dabo predstavila biblijske motive pučkih pjesama otoka Paga iz sredine i kraja 20. stoljeća. Jasna Šego predstavila je socijalne, religiozne i domoljubne motive u pjesništvu Vinka Nikolića, Andrea Slišković analizirala je Ivana Raosa kao bunkeriranoga pučko-religioznoga književnika. O znanom i neznanom književnom stvaralaštvu Ivana Goluba prije 1990-ih govorio je Mario Kolar, književni rad hrvatskoga pisca Josipa Cvrtila u vrijeme komunizma predstavio je Krešimir Čokolić. Izlaganje pod naslovom „Riječi iz pera pune Ljubavi” posvećeno književnim doprinosima Marice Stanković izrekao je Petar Bilobrk, Stjepan Tomić govorio je o katolicizmu Zvonimira Remete, a Matijas Baković o ideologiji u hrvatskim pravopisima 40-ih godina XX. stoljeća. U poslijepodnevnom dijelu programa Marinko Šišak govorio je o vjerskim piscima i prijedporima oko prvoga sveska HBL-a. O temi pod nazivom „Prijevod kao književno djelo – graditelji Biblije Zagrebačke” izlagala je Nada Babić. Kršćanska književnost i časopis „Knjiga i čitaoci” (1967. – 1979.) tema je koju je predstavio Željko Vegh. Suzana Peran i Anđelka Raguž govorile su o ulozi župnih listova u očuvanju i razvoju hrvatske književnosti kršćanskoga nadahnuća na primjeru župnog lista Duh zajedništva. Temu „Crkva u Hrvatskom proljeću: analiza ‘pisama čitatelja’ objavljenih u kršćanskoj obiteljskoj reviji Kana godine 1970. i 1971.” obradila je Veronika Mila Popić, dok je Kristina Marijanović predstavila temu „Marija među nama – provincijski glasnik kao pokušaj književnih izričaja Školskih sestara franjevki u Bosni”.

Znanstveni skup održan je uz potporu Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije.

## Treći znanstveni skup:

U Križevcima 20. listopada 2018. održan treći znanstveni skup

### „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća u razdoblju komunizma (II)”

U organizaciji Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu, Glasa Koncila i Udruge za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić” u Križevcima je u subotu 20. listopada 2018. održan treći znanstveni skup „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća u razdoblju komunizma (II)”. Na znanstvenom je skupu sudjelovalo dvadesetak znanstvenika iz cijele Hrvatske.

Svečanost otvorenja započela je pozdravnim govorom predsjednice Udruge „Dr. Stjepan Kranjčić” Tanje Baran. Okupljene su ime domaćina pozdravili i križevački dogradonačelnik Mario Martinčević, koprivničko-križevački župan Darko Koren te križevački župnik Stjepan Soviček. Suorganizatorske poruke u ime Hrvatskih studija Sveučilišta u Zagrebu izrekao je pročelnik Mario Grčević, a govorio je i zamjenik glavnoga urednika Glasa Koncila Branimir Stanić. Sudjelovao je i saborski zastupnik Branko Hrg. Glazbeni obol svečanosti otvorenja dale su članice Vokalnoga sastava „Allegro”. Tom je prigodom okupljenima podijeljen časopis „Kroatologija” Hrvatskih studija u kojem su objavljeni radovi s drugoga znanstvenoga skupa „Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća” održana u Križevcima 2016. godine.

Program je bio podijeljen u tri sesije. Uvodno je predavanje „Religiozno kazalište u Hrvatskoj 1945. - 1990. ili kako su rubovi očuvali svjetlo” održala Sanja Nikčević. Tema Lucije Ljubić bila je „Vojmil Rabadan o kazalištu u *Maruliću*”, Ivan Čulo predstavio je personalizam u *Maruliću*. Zatim je Zdravko Gavran osvijetlio egzistencijalne teme u katoličkoj vizuri: spoja kratke priče i novinske reportaže o susretima u prozama Smiljane Rendić pa je Vladimira Rezo predstavila prozni opus Mare Švel-Gamiršek, a Vlatko Smiljanić spisateljsku djelatnost Mare Matočec 1945. – 1967. Jasna Šego govorila je o Kupareovu doprinosu marijanskoj lirici – srži hrvatskoga religioznoga pjesništva. Ružica Bešlić-Grbešić i Iva Čalić predstavile su ostavštinu Vinka Kosa u doba komunizma, a Miljenko Buljac pjesništvo s. Marije od Presvetoga Srca – Anke Petričević. O kršćanskim motivima u pjesništvu muslimanskih pjesnika hrvatskoga identiteta 1945. – 1990. izlagao je Vladimir Lončarević. Zatim je Božidar Petrač predstavio uspomene Luke Perinića, Željko Vegh radove književnika Dubravka Horvatića u časopisu *Marulić* u doba komunizma, Dean Slavić



Horvatićevu novelu „Vruća listopadska noć”. Sonja Tomić približila je semantičku dosljednost i poetičnost sedam prijevoda Isusovih oproštajnih govora, a Stjepan Tomić psalam 22 (21) kao molitvenu paradigmu s posebnim osvrtom na neke hrvatske prijevode. Slavko Nedić govorio je o kršćanskim mjuziklima u vrijeme komunizma: K. Tičić, M. Nardeli, Š. Šito Ćorić, a Krešimir Tičić o mjuziklima kršćanske inspiracije uz primjere s videoprezentacijom.

Znanstveni skup održan je uz potporu Grada Križevaca, Koprivničko-križevačke županije i poduzeća „Radnik” d. d..

dr. sc. Tanja Baran

predsjednica Udruge za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić” i

članica Organizacijskoga odbora znanstvenoga projekta

Hrvatska književnost kršćanskoga nadahnuća”