

7. Gudački kvartet op. 1 br. 1

Allegro energico

Adagio

Allegro vivace

Rondo-Allegro

Izvodi: Tajana Novosel, violina, Vjera Katalinić, violina, Jagoda Tujmer, viola, Darij Milković, vcelllo

Podsjet na zaboravljenu priredbu obljetnice smrti Dore Pejačević

Branko Krmpotić

Iako se činilo da se u Našicama nitko neće sjetiti da se ove godine navršava 55. obljetnica smrti hrvatske skladateljice Dore Pejačević (1885—1923), to je ipak u povodu 50. obljetnice njene smrti održano u Našicama KONCERTNO VEČE kao memorijalni koncert ili glazbena spomen-priredba. Na tom su koncertu izvedene neke Dorine kompozicije 15. lipnja 1973. godine, kao drugoga dana lokalnog Festivala »Dani slavonske šume«, u 20 sati u Kino-dvorani, ispunjenoj našičkim građanstvom. Taj se lokalni Festival održava nekoliko dana od druge nedjelje mjeseca lipnja svake godine, i to već nekoliko puta, pa u tome vremenu organizatori predvide, uz ostale atrakcije, i po jedan dan za kazališne, glazbene i druge kulturne manifestacije. Tako su postupili i te godine, pa je glazbena priredba u počast godišnjice smrti Dore Pejačević bila vrlo zapažena, primjerno posjećena i muzički programski bogato ilustrirana i stoga zaslužuje i danas našu pažnju zbog notifikacije, makar je od toga mjesnoga kulturnoga događaja odmaklo već nekoliko godina. Ta glazbena manifestacija, s vremenskim zakašnjenjem, neka stoga bude poticaj za daljnje memorijalne priredbe kao naš današnji mali dug zahvalnosti Našičanki Dori Pejačević za njezino značajno muzičko sudjelovanje u povijesti hrvatske glazbene prošlosti.

Hrvatska je skladateljica Dora Pejačević porijeklom i rođenjem Našičanka i velik je dio njezina skladateljskoga rada usko povezan s Našicama, njenim obiteljskim ambijentom i umjetničkim inspiracijama. Program je toga memorijalnoga koncerta bio podijeljen u dva dijela, od kojih je prvi dio posvećen isključivo još neizvedenim skladbama Dore Pejačević, a drugi je dio obuhvaćao muzičke opuse iz glazbenog stvaranja njenih suvremenika, kao i muzičke dijelove od nekih slavonskih skladatelja, a sve je bilo koncepcijski zajednički povezano u umjetničku cjelinu vrijednih i zapaženih glazbenih dostignuća svoga vremena.

Stručni je voditelj KONCERTNE VEČERI bio prof. Hugo Borenić, iz Osijeka, skladatelj, muzički pedagog, pisac i melograf narodne melodike i folklornih napjeva, inače dugi niz godina zborovođa Hrvatskog pjevačkog društva »Lisinski« i Gradske duhaće glazbe u Našicama. Njegova umjetnička naklonost prema Našicama i njegovo uspješno glazbeno djelovanje u Našicama skoro su ga učinili starosjediocem, kako je to u uvodnoj riječi na KONCERTNOJ VEČERI ponosno izgovorio i samosvjesno istaknuo. On je zapravo inicijator te KONCERTNE VEČERI kako bi se i zaspale savjesti Našičana konačno trgnule i postale svjesne one umjetničke veličine Dore Pejačević, koja je kao rođeno dijete ovoga kraja umjetnički stvarala, dio kratkotrajnog života u njemu provela i koje posmrtno ostatke krije našička gruda u svojoj skromnosti i tišini stoljetnih slavonskih stabala, pa je u sjeni tih bujno razgranatih krošnja našla svoj zadnji zemaljski počinak i u njemu svoj konačni

mir i vječni pokoj. Uspomena i sjećanje na skladateljicu Doru Pejačević obvezuje nas da je se sjetimo, pa makar i ovako prigodno, kao u ovome glazbenom memorijalu, kojemu je prisustvovao velik broj i to onih građana koji je željan koncertne glazbene umjetnosti kao ugodnog umjetničkog doživljaja.

U Uvodnoj je riječi KONCERTNE VEČERI njen umjetnički voditelj Hugo Borenić govorio o skladateljici Dori Pejačević pregledno, iznijevši najznačajnije biografske momente iz njezina života i naglasivši umjetničku vrijednost njenih skladba, pogotovo onih što se izvode u memorijalnome dijelu KONCERTNE VEČERI. Razlaganju je pristupio stručno i analitički, koliko je to vrijeme dozvoljavalo. Na koncertu su izvedene solo-pjesme: *Spinnet, portret, sonet*, zatim *Zbogom* i *Plodovi rascvjetanosti* a pjevala ih je pvačkinja opere Hrvatskog narodnog kazališta iz Osijeka sopranistica Branka Galić uz zanosnu umjetničku kantilensku interpretaciju, divno glasovno uranjanje bogatog tonskog nijansiranja i suptilno podvlačenje onih emotivnih kadenca kao završetka muzičkog stavka što nose obilježja romantičkoga glazbenoga stvaranja. Skladba *Romanca* Dore Pejačević za klavir izvela je profesorica Muzičke škole »Franjo Kuhač« iz Osijeka pijanistica Beatrica Janson osjećajnom interpretacijom reproduktivnog pijanista na izvođačkoj umjetničkoj visini, dočaravši slušaocima divne ugođaje suptilnosti i nježnosti bogatstva umjetničkog osjećaja njezine skladateljice. Tim se točkama memorijalnoga programa divno uklopila i kompozicija *Scherzo* za violinu uz pratnju glasovira mladog osječkog skladatelja Franje Krežme (1860—1881) što ju je izvela profesorica, već spomenute muzičke škole iz Osijeka, Eva Hühn, sigurnim potezom gudačla, procućeno, zanosno i briljantno u tonskoj lepršavosti ushitrene melodičnosti. Učenici iste škole: Ivica Šeregle, na violini i Ksenija Katić, uz glasovirsku pratnju, skladno su izveli *Uspavanku nerođenom djetetu* Dore Pejačević. Skladba se ističe ljupkošću, nježnošću i konsordinskom blagošću, toplih i zanosnih tonova, uz blago naglašenu čežnju za nekim priželjkivanim i željno očekivanim. Tom je skladbom završen taj memorijalni dio Programa i na posjetioce je ostavio veoma snažan umjetnički utisak jer su po prvi put čuli koncertantno izvođenje nekih Dorinih skladba.

U drugi dio memorijalnoga programa KONCERTNE VEČERI umjetničkim je probirom uvrstio Hugo Borenić poznate i češće izvođene neke glazbe iz muzičkog stvaranja njenih suvremenika: I. Zajca (*Ostavljena*), J. Hatzea (*Majka*) kao i V. Lisinskoga (*Predivo je prela*), u divnom i zanosnom s dubokim osjećajem i profinjnim suptilnim izvođenjem Branke Galić i prvaka osječke opere baritonista Ivana Fehera. Od slavonskih su skladatelja izvedene dvije skladbe Huga Borenića (*Nepoznata pjesma o pjesniku i proslavljenom humanistu Ivanu Česmičkom ili Janusu Pannoniusu, te Lijepa ciganka*) i R. Rajtera (*Poleg jedne vel'ke gore*), u izvođenju glasovno disponiranih i na doličnom koncertantnom izvođenju Branke Galić i Ivana Fehera, uz sigurnu i čuvtvenu glasovirsku pratnju profesorice Božice Sitarić-Miler. Izrazito je snažan utisak ostavio duet iz Zajčeve opere *Nikola Šubić Zrinski*, u izvođenju Branke Galić i Ivana Fehera, na brojne posjetioce, uz izazvano popratno oduševljenje i burno odobravanje.

Ovaj koncertni memorijal Dore Pejačević, kao KONCERTNO VEČE drugoga dana Festivala »Dani slavonske šume«, ostavio je divan utisak na posjetioce, koji su s velikom pažnjom pratili umjetničko izvođenje vrsnih interpreta iz Osijeka. U njihovu vokalnom i instrumentalnom izvođenju proživjeli su sjetioći ugodan koncertantni doživljaj i s njega su ponijeli ono umjetničko zadovoljstvo što obuhvati čovjeka za ugodno provedene večeri uz dugotrajno sjećanje nakon toga. Priređivačima moramo time iskazati našu punu zahvalnost uz napomenu da to ne bude završetak nego tek početak dijela jednoga kulturnog, zabavnog i umjetničkog života u Našicama.