

svaki dan pučke pjesme uz pratnju harmonija. Posvećena je Gospi od sedam žalosti. Četvrta crkva u mjestu je Kapela sv. Roka. Tu se služi sv. misa samo preko ljetnih praznika ako ima svećenika. Obavezno je samo na Gospu Karmensku (zbog slike) i dakako na sv. Roka.

Narod voli pjevati i sudjelovati u liturgiji. Imaju svoje običaje ali rado primaju nove pjesme. Kod nekih se pjesama tijekom godina uvukla koja »nota« viška, ali to je teško ili skoro nemoguće ispraviti.

Evo pjesama koje sam tokom nepune godine s pukom pjevala:

Advent:

Padaj s neba
Visom leteć
Poslan bi
Zdravo budi Marijo
Zlatnih krila
Nebesa odozgo rosite
Sav svijete pjevaj

Božić:

Kirie
Svim na zemlji
Radujte se narodi
Veseli se Majko Božja
U se vrime
Veselje ti navješćujem
Srećo moja jedina
Dvorani neba
O Betleme
Narodi nam se
Djetešce nam se rodilo
O pastiri čudo novo
Tri kralja
O djetešce moje drago
Tiha noć
Danas se čuje
Hajdmo braćo sada

Korizma

Prosti moj Bože
Ja se kajem
O Isuse izranjeni
O Isuse ja spoznajem
Narode moj ljubljeni
Stala Majka
Svaka duša
O bići preljuti
Zašto trpiš
O Isuse daj da pjevam
Pogledaj Gospode
Počinje se strašna muka
Psalam 50 (Pomiluj mene Bože)
Puče moj

Uskrs

Na gozbu kralja Jaganjca
Uskrsnu Isus doista
Gospodin slavno uskrsnu
Isus usta slavni
Nek mine Majko
Kraljice neba raduj se
Raduj se raduj
Na nebu zora rudi

Marijanske

Zdravo budi Marijo
Zdravo Djevo
Ljiljane bijeli
Djevice nevine
Iz mnogih krajeva
Sred te se pećine
Lijepa si lijepa
Majko ljubežljiva
O Marijo Majko
O mila Majko nebeska
Danak svaki
Trinaestoga svibnja
Sred lurdске pećine
Čuj vruću molbu
(Gospi od zdrav.)
Danas nam se rodi
(maloj Gospi)
Čuj nas Majko
O divna Djevice
Hoćemo Boga
Bezgrešnom Srcu
Zdravo Marijo
O Marijo slavna Djevo
Pod tvoju obranu
Kraljice sv. krunice
Litanijske (4)
Sveta Marijo

Ulazne

Oče naš dobri
Svemožni Bože
Pjevajmo braćo kršćani
Pred božanstvom
Bog je u svome svetom hramu
Evo Bog mi pomaže
Evo Bože kruha vina
Naša srca vatrom gore
Spasitelju dobri Isukrte

Srcu Isusovu

U slavu sv. Srca (2)
O Srce Sina Božjega
Slatko Srce Isusovo
Srce Božansko
Do nebesa
Božanskog Srca
Zazivajmo Srce sveto

Kristu Kralju

Isuse Kralju
Svi kliknimo
Krist nek živi
Krist Kralj vlada

Prigodne

Hvalite Gospoda
O Spase roda ljudskoga

Euharistijske

Klanjam ti se smjerno
Uzmite jedite
Moj Isuse
Odzivam se Isuse
O Isuse o moji Spasitelju
Zdravo Tijelo
Zdravo sv. Sakramente
Sva ljubavi mi
Sakramentu veličajnom
Pred Tobom padam tajno sveta
O duša naših hrano
Dođite i kušajte
Vječna je ljubav njegova
Tebe žeda duša moja
Zeđa duša moja
Blagoslivljaj ču dovijeka
Gospodin kraljuje
O hostijo spasonosna
Divnoj dakle (4)
Svet, svet . . .
Blagoslovljen budi Bog
O jezici . . .

Devetnice

Za Božić (Kog zemlja . . .)
Sv. Anti (13 utoraka —
»Ak' od Ante . . .«)
Duhu Svetomu (Dođi Duše)
Vel. Gospi (O slavna među
Djevicama)

Svecima

Josipa svetoga
Zdravo sv. Josipe
Sv. Anti: Svom te dušom
Zdravo proroče
Priđi k nama
Mučeniče Kristov
Svetom Petru

s. Marija BAJIĆ

KONCERT U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Dana 2. travnja o. g. održan je u zagrebačkoj katedrali koncert u okviru priredaba »Riječ i glazba« uz moto: »Gospodine, Ti si ufanje moje, moj si dio u zemlji živih« (Ps. 141). Nastupio je tenor *prof. Ante Josip Soldo* uz pratnju orguljaša *prof. Anđelka Klobučara*. Na programu su bila tri solo-djela: B. Papanadopulo, *Pivanje drugo* (Ps. 2), I. Brkanović, *Psalam 145.* i A. Klobučar, *Tri psalma*. Klobučar je između solo-popjevaka izveo K. Odaka *Preludij* i B. Papanadopula *Tokatu za orgulje*. Voditelj riječi bio je *dr Josip Ladika*.

B. Papanadopulo napisao je još g. 1936. *Pivanje drugo* za muški zbor i tenor solo. Kako je danas teško skupiti veliki muški zbor, skladatelj je djelo preuredio za tenor solo uz pratnju orgulja i u katedrali je bila praiizvedba. Djelo je sigurno preinakom izgubilo na originalnoj snazi ali se osjetila ljepota jednostavnoga starinskog psalmiranja što su ga pjevali bratimi sv. Križa u Velom Varošu i sv. Petra u Lučcu. I. Brkanović je poznatim poniranjem u psihološka stanja preko riječi 145. psalma oslikao sumnju i borbu čovjeka pred smrću. I to je djelo tada doživjelo premijeru. A. Klobučar je izborom riječi iz psalama ostvario tri ugođaja: sumnju, smirenu molitvu i veseli alleluja.

Pjevanje i orguljanje bilo je adekvatno skladbama a sonorni glas tenora od pianissima do fortea potpuno je gospodario velikim prostorima katedrale. Šteta što organizacija nije bila bolja a time i katedrala punija.

Jure ŽUPIĆ

ORGULJSKI KONCERT ŽARKA DROPULIĆA

6. lipnja održan je orguljski koncert u Bazilici Srca Isusova u Zagrebu. Izveo ga je Žarko Dropulić, docent Muzičke akademije u Zagrebu, a na programu su bila djela Maxa Regera: *Sonata Op. 33 fis-mol* (Fantazija-Intermezzo-Passacaglia), Koralna predigra *Jesu, meine Freude* iz Op. 67, Fantazija na koral *Alle Menschen müssen sterben* Op. 52 br. 1, *Fantazija i fuga na ime BACH* Op. 46, *Fantazija i fuga d-mol Op. 135/b* i *Simfonijska fantazija i fuga Op. 57*.

Ovaj stilski izbalansiran program, sastavljen od vrhunskih djela velikog majstora, predstavlja monumentalnošću i inagurativnom intencijom pravo otkrivenje među orguljskim koncertima u nas. Regerova djela zahtijevaju pored vrhunskog tehničkog dometa i kraljnu serioznost prilikom izvođenja te uza svu kompliciranost fature ostavljaju dojam jednostavnosti, što je sasvim razumljivo kada se uzme u obzir jasna i čvrsta koncepcija forme te superiornost u vještini isticanja svih elemenata njegovog muzičkog jezika. Ove značajke Žarko Dropulić je realizirao interpretirajući ova djela sa njemu svojstvenom preciznošću, lakoćom i superiornim virtuozištetom umjetnika velikog stila, te ga sa punim pravom možemo uvrstiti među one rijetke interprete u nas koji u svojim produkcijama nadilaze jugoslavenske okvire.

Njegova osebujna kreativnost u registriranju, kao i izvrsne mogućnosti koje izvođaču pružaju orgulje u Bazilici, svakako su jedna od bitnih značajki koje su doprinijele da je ovaj izuzetan muzički događaj poprimio svu autentičnost u ostvarivanju zvučnog efekta. Stilaska profinjenost u sva tri stavka *Sonate*, kontemplativnost u Koralnoj predigri, meditativnost u *Fantaziji* na koral te znalački ukomponirana gradacija s monumentalnošću u obje *Fantazije* i fuge, napose u *Simfonijskoj fantaziji* i fugi, ostvarene su istančanom kvalitetom i superiornim briom.

Idući stopama velikog Germanija, kod koga se usavršavao u orguljskom studiju, Žarko Dropulić je