

I izvanematski dio bio je ove godine zanimljiv. Prvenstveno se to odnosi na impresivnu skladbu Igora Kuljerića, *Leute moj...* koja je 19. 7. doživjela premijeru u klosturu sv. Frane pod vodstvom autora. Djelo su izveli zagrebački simfoničari i mješoviti zbor RTV Zagreb uz soliste: M. Bohanec, sopran, E. Novšak-Houška, mezzosopran, J. Novosel, tenor, M. Živković, bariton i A. Mijač, bas, te recitatore Lj. Jović i B. Bobana. U Donatu su 21. 7. nastupili Rudolf Klepač, fagot, Željko Klepač, fagot i Mira Flies-Simatović, čembalo, ostvarivši svoju već poznatu odličnu interpretaciju. U klosturu sv. Frane 25. 7. Trio Lorenz iz Ljubljane jednako je pokazao svoje odlike, veliku uigranost i istančan osjećaj. Jednako je bio uspješan nastup 11. 8. soprana Romy Gundermann uz pratnju Joachima Ercharda na čembalu kao i komornog zbora bukreštanskog konzervatorija »Madrigal« 15. 8. u Donatu. U klosturu sv. Frane 18. 8. koncertu violiniste Carla Chiarappa, kojega je ravnoopravno pratio na klaviru Nicolò Parente, završene su Donatove večeri. Na tom koncertu osobito je bila zanimljiva *Sequenza VIII za violinu solo* Luciana Berije koja svojim disonancama podsjeća na naš folklor.

Ovogodišnje Donatove večeri bile su zbilja u tematskom dijelu a i izvan njega ne samo zanimljive nego je bilo nekoliko vrhunskih ostvarenja, a to nije malo. Stoga treba čestitati organizatorima i programskom odboru, želeći im još bolji nastavak ovakve glazbene politike.

Ante Josip SOLDO

KONCERTNI ŽIVOT U OSIJEKU U DRUGOM DIJELU SEZONE 1977/78.

Drugi dio koncertne sezone 1977/78. bio je bogatiji od prvoga, u prvome redu zahvaljujući već tradicionalnim priredbama u travnju i svibnju (Memorijal »Darko Lukić« i dr.). Seriju koncerata u predbrojci organizirala je Muzička škola »Franjo Kuhač«, uz nju organizatori su bili još Muzička omladina i HNK Osijek.

Prvi koncert u novoj godini održala je 9. siječnja pijanistica Pavica Gvozdić. Poslije izvanredno izvedene Beethovenove *Sonate u B-duru op. 106*, slijedila je zvukovna raskošna skladba C. Francka *Preludij, Koral i Fuga*, pa Bartokova *Suita op. 14* i zvukovno zasićeni Lisztov »*Mefisto-valcer*«. Na burno odobravanje umjetnica je izvela još po jednu skladbu Mozarta i Papandopula te dvije Chopinove.

Najavljeni nastup Talich-kvarteta morao je, bez krivice organizatora, otpasti, pa ga je — ne baš najuspjelije — zamijenio Srpski gudački kvartet (Klundžija, Velimirović, Ivanović, Paparić). Dok je Mozartov *Kvartet br. 13 u d-molu* bio bar posve korektan, ako ne i produbljen, a Beethovenov u *c-molu br. 4 op. 18* imao bar u dijelovima i stilske uvjerljivosti (Scherzo), Šostakovičev *Kvartet br. 8 op. 110* traži mnogo veće udubljanje da bi opravdao stavljanje na program. Taj je koncert održan 6. veljače.

Kako je, nažalost, također odgođen (ad calendae graecas?) i koncert Christiana Ferrasa, slijedeći koncert bio je istom 6. ožujka. Bilo je to izvanredno posječena i na velikoj umjetničkoj visini večer glazbe za gitaru, u izvođenju Jovana Jovičića. Uz »klasičke« glazbe za gitaru (Tarrega, Torroba, Sor, zatim Villa Lobos) čuli smo i manje poznata djela, a posebna zanimljivost bila je Jovičićeva *Vojvođanska suita*. Širem krugu zbog prepoznatljivosti motiva, znalcima zbog zaista značajnog Jovičićeva »izleta« na područje komponiranja. Izvanredno primljen od osječke publike, beogradski je umjetnik izveo i brojne dodatke.

Pariški pijanist Michel Béroff nastupio je 27. ožujka s programom koji nije imao privlačnosti za širi krug koncertnih posjetilaca. Ipak francuski je

umjetnik privukao znatan broj slušatelja koji nisu zažalili što su došli. Već je Bergova *Sonata op. 1* (nastala prije ravno 70 godina, premda ju je autor kasnije preradio) pokazala da gost umije dati zvukovnu zasićenost koju jedva da bismo mogli i očekivati od klavira, to isto potvrdilo se u posljednjoj točki, u Lisztovoj *Sonati u h-molu*. Nasuprot tome, gost je podjednakom uvjerljivošću tumačio koloristički gotovo nježne skladbe Debussyja (šest etuda) i dočarao nam posebni svijet što zrači iz *Treće sonate u a-molu op. 28* Sergeja Prokofjeva.

Sovjetske umjetnice: Viktorija Jagling, violoncello, i Svetlana Gušenska, klavir, nastupile su 12. travnja. Bila je to večer sonata, u kojoj su posebnom autentičnošću zvučale dvije sonate njihovih sunarodnjaka (Prokofjevljeva u C-duru op. 119 i Rahmanjinovljeva u g-molu), ali ništa manje uvjerljivo *Sonata u E-duru* François Francoeura, te skladbe Haydna, Debussyja, Mozarta i Schuberta u dodatku.

Hrvatsko narodno kazalište organiziralo je neobično zanimljivo gostovanje: 15. travnja dali su koncert gudači iz Rige: Komorni orkestar Latvijske državne filharmonije. Izvanredno homogeno i stilski profinjeno tijelo izvelo je osam skladbi starih autora, od Corellija i A. Scarlattija do Mozarta. Posebno je vrijedna pažnje njihova gesta da su na gostovanju po Jugoslaviji stavili na repertoar i djelo našeg Luke Sorkočevića (*Simfonijska br. 6 u D-duru*). Pod dirigentskim vodstvom Tovija Liščica gosti su se predstavili kao ansambl svjetskog ranga, ujednačenih grupa i s izvanrednim koncertnim majstorom plemenita tona, Ainom Kalnciema.

Pred sam kraj sezone, 29. lipnja, održan je koncert orkestra opere HNK, kad slabi i zanimanje slušalaca, a nažalost i elan izvodilaca. U cjelini koncert je slabo uspio, pa ipak imao je i svijetlih strana, kao što je Cimarosin *Koncert za obou i gudače* (solist: Vladimir Adamček). Ostale točke programa bile su overtura *Nabucco* G. Verdija, *Velika uvertira* V. Lisinskog, *Simfonijsko kolo* Jakova Gotovca i obje Bizetove suite *Arležanka*. Dirigent Antun Petrušić nije imao ni dosta vremena da temeljitije pripremi program ni suviše orne suradnike.

Simfonijski orkestar Opere HNK, zbor, solisti i recitatori izveli su 14. travnja praižvedbu kantate *Koraci u nova proljeća* Osječanina Antuna Petrušića. Djelo je dosad najveći skladateljski opus dirigenta Petrušića, uspio i kao skladba i izvedbeno.

Kao i svake godine Muzička škola »F. Kuhač« održala je i ove godine »Muzički tjedan«, smotru dostignuća njenih najboljih učenika. Trajao je od 22. do 25. travnja (s dvije zasebne priredbe 15. i 16. svibnja). Osim osječkih učenika nastupili su odabrani solisti muzičkih škola »Josip Slavenski« Beograd i »Vatroslav Lisinski« Zagreb. Novitet bio je koncert nagrađenih učenika na 14. natjecanju muzičkih škola SR Hrvatske.

Od 5. do 8. svibnja održao se II. memorijal »Darko Lukić«, susret mladih pijanista Jugoslavije, smotra dostignuća ali bez karaktera natjecanja. Tada se održala i promocija LP-ploče »In memoriam Darko Lukić«. Vrhunac smotre bila su tri klavirska koncerta uz orkestar Muzičke akademije Zagreb (dirigent Igor Gjadrov). Nastupili su Osječanin Branko Božić, Beogradanka Nevena Popović i Ljubljančanin Fran Krasovac, koji je ostavio najdublji dojam, premda je sve troje solista vrlo solidno donijelo svoje dionice.

Pred sam kraj sezone bila su još dva koncerta studenata: 23. svibnja su bivši osječki đaci, sada studenti Muzičke akademije Zagreb, izveli zajednički koncert. Nastupili su: gitarist Ivan Ivas, pijanisti Marita Berleković, Irma Knežić-Galić i Biljana Urban, flautistica Jasna Tretinjak i klarinetisti Vesna Radinčić i Mirko Hrženjak.

Na dan 12. lipnja bio je još jedan koncert takva karaktera. Studentica Područnog odjeljenja Osijek Muzičke akademije Zagreb, Irma Knežić-Galić izvela je vrlo ozbiljno cjelovečernji program i posve oprav-

dala povjerenje koje joj je dano. Na programu bile su skladbe J. S. Bacha, Beethovena, C. Francka, Chopina i Prokofjeva.

A. R.

GLAZBENI ŽIVOT U RIJECI OD POČETKA 1978.

11. siječnja u prepunoj dvorani izvedena je Verdijeva opera *Krabuljni ples*. Nastupili su gosti: Ljiljana Molnar-Talajić, Carlos Montané, Ferdinand Radvan i Gordana Jeftović, uz domaće Blanku Zec, Dinka Lupija, Đorđu Surjana i Ferruccia Manzina, a pod ravnanjem Vladimira Benića. Izvedba je s više strana ocijenjena uglavnom kao »briljantna operna predstava«.

16. siječnja u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja nastupio je gitarist tatarskog porijekla Turan Mirza Kamal, koji sada živi u Americi. Bili su zastupani slijedeći autori: Daniel Bacherel, Fernando Sor, Manuel Ponce, J. S. Bach, Regino Sainz de la Maza, Gasparo Sanz, sam umjetnik T. M. Kamal, Agustín Barrios, Leo Brouwer i Isaac Albeniz.

19. siječnja bivši stalni član Narodnog kazališta »Ivan Zajc« Franjo Godec, proslavio je, kako je sam izjavio, 30 godina vjernosti riječkom Kazalištu, što mu je ujedno bila i 35-obljetnica umjetničkog rada. Slavljenu je nastupio kao Sulejman u Zajčevoj operi *Nikola Šubić Zrinski* a to je bila i njegova prva uloga kada je otvoreno Narodno kazalište »Ivan Zajc«.

24. siječnja u dvorani »Nebodera« održan je simfonijski koncert pod ravnanjem Vladimira Benića, na kome je kao solist nastupio ljubljanski trubač Anton Grčar. Na rasporedu su bila slijedeća djela: J. Haydn *Simfonija br. 73, u D-duru*, s podnaslovom *Lov*, zatim G. Tartini *Koncert za trubu i orkestar*, u D-duru, te na kraju P. I. Čajkovski *Simfonija br. VI, u h-molu* s podnaslovom »Patetična«.

14. veljače održan je u dvorani »Nebodera« simfonijski koncert pod naslovom »Suvremena glazba«. Pod ravnanjem Vladimira Benića kao solist nastupio je Branko Sepčić. U vezi s naslovom koncertni raspored nije bio sasvim dosljedan, budući da je u posljednji čas u djela Prokofjeva, Addinsella i Šostakovića, ušao i Liszt, kao uvod u suvremeno stvaralaštvo.

4. ožujka održana je premijera Verdijeve opere *Moć sudbine*. Pod ravnanjem Davorina Hauptfelda nastupio je Gian Franco Ferrari, gost iz Italije. Zorka Wolf, kao njegova partnerica, Marino Sviliđoj, Mira Zidarić i Đorđo Surjan. Solisti Franjo Godec, Ana Karlović, Mario Blažić i Ivan Kumbatović kao epizodisti, uspješno su pridonijeli cjelovitosti izvedbe. Posebno se istakao zbor, dok je orkestar dobro pratio izvedbu. Redateljska postava Dinka Svobode, inscenacija Doriana Sokolića i kostimografija Ružice Nenadović-Sokolić djelovalo je usklađeno, pa je predstava u cjelini uspjela.

9. ožujka nastupio je u dvorani Muzeja Zagrebački gudački kvartet u sastavu: Đorđe Trkulja, I violina, Marija Cobenzel-Trkulja, II violina, Ante Živković, viola i Josip Stojanović, violončelo.

16. ožujka u dvorani Muzeja nastupila je rumunjska violinistica Anda Marina Petrović, a pratila ju je na glasoviru njezina zemljakinja Luminita Grencea. Prvi je dio rasporeda obuhvaćao tri sonate: J. S. Bach *Sonata br. 1, g-mol* (violina solo), Johannes Brahms *Sonata br. 1, d-mol* i Juraj Stahuljak *Sonata br. 11*. Drugi dio koncerta obuhvatio je dvije oveće skladbe: M. Ravel *Tzigane* i P. I. Čajkovski *Valse-Scherzo* uz jedan dodatak.

23. ožujka povodom 150-obljetnice smrti Franza Schuberta, nastupio je Dubrovački klavirski duo (Marija i Ferdo Grazio) s raznolikim skladateljevim djelima za glasovir četveroručno. Koncert dubrovačkih umjetnika izveden je u nešto skraćenom obliku poslije podne za Muzičku omladinu s komentarom Vladimira Fajdetića, a cjelovito navečer za građanstvo.

25. ožujka riječki operni umjetnici Ljubo Strgačić, Zorka Wolf, Blanka Zec, Dinko Lupi i Marino Sviliđoj, gostovali su u Zagrebu u Gotovčevoj operi *Ero s onoga svijeta* što je izvedena pod ravnanjem Vladimira Benića.

28. ožujka izveden je simfonijski koncert pod ravnanjem Jovana Sajnovića, Zagreb, a solist je bio Stjepan Radić, glasovir, također iz Zagreba. Na rasporedu su bila samo dva djela: L. v. Beethoven *Koncert za glasovir i orkestar c-mol, op. 37*, i J. Brahms *III simfonija F-dur, op. 90*.

30. ožujka nastupio je u mramornoj dvorani Muzeja Ljubljanski puhački trio u sastavu: Feđa Rupel — flauta, Igor Karin — klarinet i Vlado Černe — fagot. Zastupani su bili F. Couperin, J. Mysliveček, L. M. Škerjanc, S. Osterc, F. Apostel i J. Francaix.

1. travnja u Puccinijevoj operi *La Bohème* nastupila su tri gosta: Radmila Smiljanić (Mimi), Krunoslav Cigoj (Rodolfo) i Mirjana Bohanec (Musette), uz domaće Marina Sviliđoja, Dinka Lupija i Ferruccia Manzina, koji je prvi put pjevao ulogu slikara Marcela. Opera je bila pod vodstvom Davorina Hauptfelda. Izvedba je tekla u osobitom raspoloženju raspjevanih solista, uz također razigrani zbor i pokretljivi orkestar, tako da izuzetan uspjeh nije izostao i adekvatno se odrazio kod posjetitelja.

4. travnja u dvorani Muzeja predstavio se riječkim slušateljima njihov mladi sugrađanin San Mirković — glasovir, koji je nedavno u izuzetno brzom roku završio Akademiju u Zagrebu i sprema se na daljnje usavršavanje u Moskvu. Mirković je izveo djela Bacha, Beethovena, Debussyja i Chopina.

6. travnja u dvorani Muzeja nastupile su umjetnice iz SSSR-a Viktorija Jagling, violončelo, i Julija Gušanskaja, glasovir. Bilo je to veće sonata, kojom prilikom su predstavljene: F. Francoeur *Sonata u Es-duru*, S. Prokofjev *Sonata u C-duru* i S. Rahmanjinov *Sonata u g-molu*.

7. travnja nastupio je u koncertnoj dvorani Doma JNA riječki Vokalni sastav »Kvarner« koji je uspješno izveo djela Matetića-Ronjgova, Gotovca, Homena, Zajca, Mokranjca, Lisinskog, Kaplana i drugih.

9. — 12. travnja riječka Muzička škola »Ivan Matetić Ronjgov« organizirala je, već tradicionalne, Dane škole, kojom prilikom su upriličena tri koncerta, na kojima su nastupili učenici škole svih uzrasta. Prvog dana, (9. IV) bila je »Koncertna matineja« na kojoj su nastupili učenici niže škole u razredima violine, glasovira, gitare, flaute i blok-flaute. Drugi dan (10. IV) izveden je koncert pod naslovom »Dan škole«, na kome su nastupili učenici srednje škole i školski orkestar pod ravnanjem Ivana Penela. Konačno, na trećem koncertu pod naslovom »Veće akordeona« predstavili su se učenici niže i srednje škole, a isto tako i orkestar škole pod ravnanjem Rajmunda Horvata.

F.

UMURLA NEVENKA TOMAŠIĆ

Život Nevenke Tomašić, prvakinje Opere narodnog kazališta »Ivan Zajc« u Rijeci ugasio se u njezinoj zreloj dobi u dragoj joj Opatiji, na čijem groblju sahranjeni su njezini posmrtni ostaci.

Nevenka Tomašić dugu je niz godina nastupala u opernoj kući »Ivan Zajc« u Rijeci i ostvarila oko 37 glavnih uloga postigavši zamjeran izvoditeljski stupanj. Vrhunac karijere bio je nastup u operi C. W. Glucka, u kojoj je tumačila naslovnu ulogu mitskog pjevača Orfeja pod vodstvom Lovre Matačića. Spomenimo samo još neke uloge koje je pokojnica tumačila: Azucena u Verdijevom *Trubaduru*, Ulrica u *Krabuljnom plesu*, majka odnosno baka u Menottijevoj operi *Konzul*, Doma u Gotovčevom *Ero s onoga svijeta*.

F.