

dala povjerenje koje joj je dano. Na programu bile su skladbe J. S. Bacha, Beethovena, C. Francka, Chopina i Prokofjeva.

A. R.

## GLAZBENI ŽIVOT U RIJECI OD POČETKA 1978.

11. siječnja u prepunoj dvorani izvedena je Verdijeva opera *Krabuljni ples*. Nastupili su gosti: Ljiljana Molnar-Talajić, Carlos Montané, Ferdinand Radvan i Gordana Jeftović, uz domaće Blanku Zec, Dinka Lupija, Đorđu Surjana i Ferruccia Manzina, a pod ravnanjem Vladimira Benića. Izvedba je s više strana ocijenjena uglavnom kao »briljantna operna predstava«.

16. siječnja u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja nastupio je gitarist tatarskog porijekla Turan Mirza Kamal, koji sada živi u Americi. Bili su zastupani slijedeći autori: Daniel Bacherel, Fernando Sor, Manuel Ponce, J. S. Bach, Regino Sainz de la Maza, Gasparo Sanz, sam umjetnik T. M. Kamal, Agustín Barrios, Leo Brouwer i Isaac Albeniz.

19. siječnja bivši stalni član Narodnog kazališta »Ivan Zajc« Franjo Godec, proslavio je, kako je sam izjavio, 30 godina vjernosti riječkom Kazalištu, što mu je ujedno bila i 35-obljetnica umjetničkog rada. Slavljenik je nastupio kao Sulejman u Zajčevoj operi *Nikola Šubić Zrinski* a to je bila i njegova prva uloga kada je otvoreno Narodno kazalište »Ivan Zajc«.

24. siječnja u dvorani »Nebodera« održan je simfonijski koncert pod ravnanjem Vladimira Benića, na kome je kao solist nastupio ljubljanski trubač Anton Grčar. Na rasporedu su bila slijedeća djela: J. Haydn *Simfonija br. 73, u D-duru*, s podnaslovom *Lov*, zatim G. Tartini *Koncert za trubu i orkestar*, u D-duru, te na kraju P. I. Čajkovski *Simfonija br. VI, u h-molu* s podnaslovom »Patetična«.

14. veljače održan je u dvorani »Nebodera« simfonijski koncert pod naslovom »Suvremena glazba«. Pod ravnanjem Vladimira Benića kao solist nastupio je Branko Sepčić. U vezi s naslovom koncertni raspored nije bio sasvim dosljedan, budući da je u posljednji čas u djela Prokofjeva, Addinsella i Šostakovića, ušao i Liszt, kao uvod u suvremeno stvaralaštvo.

4. ožujka održana je premijera Verdijeve opere *Moć sudbine*. Pod ravnanjem Davorina Hauptfelda nastupio je Gian Franco Ferrari, gost iz Italije. Zorka Wolf, kao njegova partnerica, Marino Sviliĝoj, Mira Zidarić i Đorđo Surjan. Solisti Franjo Godec, Ana Karlović, Mario Blažić i Ivan Kumbatović kao epizodisti, uspješno su pridonijeli cjelovitosti izvedbe. Posebno se istakao zbor, dok je orkestar dobro pratio izvedbu. Redateljska postava Dinka Svobode, inscenacija Doriana Sokolića i kostimografija Ružice Nenadović-Sokolić djelovalo je usklađeno, pa je predstava u cjelini uspjela.

9. ožujka nastupio je u dvorani Muzeja Zagrebački gudački kvartet u sastavu: Đorđe Trkulja, I violina, Marija Cobenzel-Trkulja, II violina, Ante Živković, viola i Josip Stojanović, violončelo.

16. ožujka u dvorani Muzeja nastupila je rumunjska violinistica Anda Marina Petrović, a pratila ju je na glasoviru njezina zemljakinja Luminita Grencea. Prvi je dio rasporeda obuhvaćao tri sonate: J. S. Bach *Sonata br. 1, g-mol* (violina solo), Johannes Brahms *Sonata br. 1, d-mol* i Juraj Stahuljak *Sonata br. 11*. Drugi dio koncerta obuhvatio je dvije oveće skladbe: M. Ravel *Tzigane* i P. I. Čajkovski *Valse-Scherzo* uz jedan dodatak.

23. ožujka povodom 150-obljetnice smrti Franza Schuberta, nastupio je Dubrovački klavirski duo (Marija i Ferdo Grazio) s raznolikim skladateljevim djelima za glasovir četveroručno. Koncert dubrovačkih umjetnika izveden je u nešto skraćenom obliku poslije podne za Muzičku omladinu s komentarom Vladimira Fajdetića, a cjelovito navečer za građanstvo.

25. ožujka riječki operni umjetnici Ljubo Strgačić, Zorka Wolf, Blanka Zec, Dinko Lupi i Marino Sviliĝoj, gostovali su u Zagrebu u Gotovčevoj operi *Ero s onoga svijeta* što je izvedena pod ravnanjem Vladimira Benića.

28. ožujka izveden je simfonijski koncert pod ravnanjem Jovana Sajnovića, Zagreb, a solist je bio Stjepan Radić, glasovir, također iz Zagreba. Na rasporedu su bila samo dva djela: L. v. Beethoven *Koncert za glasovir i orkestar c-mol, op. 37*, i J. Brahms *III simfonija F-dur, op. 90*.

30. ožujka nastupio je u mramornoj dvorani Muzeja ljubljanski puhački trio u sastavu: Feđa Rupel — flauta, Igor Karin — klarinet i Vlado Černe — fagot. Zastupani su bili F. Couperin, J. Mysliveček, L. M. Škerjanc, S. Osterc, F. Apostel i J. Francaix.

1. travnja u Puccinijevoj operi *La Bohème* nastupila su tri gosta: Radmila Smiljanić (Mimi), Krunoslav Cigoj (Rodolfo) i Mirjana Bohanec (Musette), uz domaće Marina Sviliĝoja, Dinka Lupija i Ferruccia Manzina, koji je prvi put pjevao ulogu slikara Marcela. Opera je bila pod vodstvom Davorina Hauptfelda. Izvedba je tekla u osobitom raspoloženju raspjevanih solista, uz također razigrani zbor i pokretljivi orkestar, tako da izuzetan uspjeh nije izostao i adekvatno se odrazio kod posjetitelja.

4. travnja u dvorani Muzeja predstavio se riječkim slušateljima njihov mladi sugrađanin San Mirković — glasovir, koji je nedavno u izuzetno brzom roku završio Akademiju u Zagrebu i sprema se na daljnje usavršavanje u Moskvu. Mirković je izveo djela Bacha, Beethovena, Debussyja i Chopina.

6. travnja u dvorani Muzeja nastupile su umjetnice iz SSSR-a Viktorija Jagling, violončelo, i Julija Gušanskaja, glasovir. Bilo je to veće sonata, kojom prilikom su predstavljani: F. Francoeur *Sonata u Es-duru*, S. Prokofjev *Sonata u C-duru* i S. Rahmanjinov *Sonata u g-molu*.

7. travnja nastupio je u koncertnoj dvorani Doma JNA riječki Vokalni sastav »Kvarner« koji je uspješno izveo djela Matetića-Ronjgova, Gotovca, Homena, Zajca, Mokranjca, Lisinskog, Kaplana i drugih.

9. — 12. travnja riječka Muzička škola »Ivan Matetić Ronjgov« organizirala je, već tradicionalne, Dane škole, kojom prilikom su upriličena tri koncerta, na kojima su nastupili učenici škole svih uzrasta. Prvog dana, (9. IV) bila je »Koncertna matineja« na kojoj su nastupili učenici niže škole u razredima violine, glasovira, gitare, flaute i blok-flaute. Drugi dan (10. IV) izveden je koncert pod naslovom »Dan škole«, na kome su nastupili učenici srednje škole i školski orkestar pod ravnanjem Ivana Penela. Konačno, na trećem koncertu pod naslovom »Veće akordeona« predstavili su se učenici niže i srednje škole, a isto tako i orkestar škole pod ravnanjem Rajmunda Horvata.

F.

## UMURLA NEVENKA TOMAŠIĆ

Život Nevenke Tomašić, prvakinje Opere narodnog kazališta »Ivan Zajc« u Rijeci ugasio se u njezinoj zreloj dobi u dragoj joj Opatiji, na čijem groblju sahranjeni su njezini posmrtni ostaci.

Nevenka Tomašić dugu je niz godina nastupala u opernoj kući »Ivan Zajc« u Rijeci i ostvarila oko 37 glavnih uloga postigavši zamjeran izvoditeljski stupanj. Vrhunac karijere bio je nastup u operi C. W. Glucka, u kojoj je tumačila naslovnu ulogu mitskog pjevača Orfeja pod vodstvom Lovre Matačića. Spomenimo samo još neke uloge koje je pokojnica tumačila: Azucena u Verdijevom *Trubaduru*, Ulrica u *Krabuljnom plesu*, majka odnosno baka u Menottijevoj operi *Konzul*, Doma u Gotovčevom *Ero s onoga svijeta*.

F.