

PRIKAZI SADRŽAJA STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

The MUSICAL TIMES:

April 1978 (vol. CXIX; no. 1622):

- Talbot M.: Vivaldi's Venice
 Arnold D.: Venetian Motets and their Singers
 Stevens D.: Ceremonial Music in Medieval Venice
 Donington R.: Cavalli in the Opera House
 Large B.: Smetana's »Brandenburgers«
 Dekers L.: Organ Design Today
 Glazbeni prilog: Valls Fr. (1672—1747): Kyrie i Et incarnatus est za 11 glasova u 3 zboru s pratnjom, iz: Missa Scala Aretina.

May 1978 (vol. CXIX; no. 1623):

- Hopkins B.: Luigi Nono
 Dickinson P.: Berkeley at 75
 Cross E.: Vivaldi as opera composer: »Griselda«
 Shaw W.: Samuel Sebastian Wesley

June 1978 (vol. CXIX; no. 1624):

- Winter R.: Schubert's Undated Works: a New Chronology
 Roe L.: A Note on Croft's Secular Music
 Meffen J.: A Question of Temperament: Purcell and Croft
 Boyd M.: Baroque Oratorio: a Terminological Inexactitude?
 Temperley N.: Croft and the Charity Hymn
 Glazbeni prilog: Croft W.: To thee, O Lord of Hosts, himan za sopran i bas uz pratnju orgulja.

July 1978 (vol. CXIX; no. 1625):

- Newbould B.: Schubert's Other »Unfinished«
 Baker D. and J.: A 17th-century Dial-song
 Fawcett T.: Music Circulating Libraries in Norwich
 Talbot M.: Vivaldi's »Orlando furioso«
 Beeks G.: Handel's Chandos Anthems

August 1978 (vol. CXIX; no. 1626):

- Beechey G.: Thomas Linley, 1756—78, and his Vocal Music
 Vertrees Sadie J. A.: Marin Marais and his Contemporaries
 Street D.: A Forgotten Firebird
 Spender Natasha: The Neuropsychology of Music
 Matthews B.: Winslave of Winchester

September 1978 (vol. CXIX; no. 1626):

- Zaslaw N.: Mozart's Paris Symphonies
 Clapham J.: Dvorak's first contacts with England
 McFarlane G.: Changes in Musical Copyright
 Cooper B.: Did Purcell write a Trumpet Voluntary?
 Glazbeni prilog: Linley T.: Dva madrigala:
 1. Alinda's form (SSAB uz pratnju)
 2. Hark! the birds (SSATB uz pratnju)

October 1978 (vol. CXIX; no. 1627):

- Ashbee A.: John Jenkins, 1592—1678, and the Lyra Viol
 Steinitz R.: George Grumb
 Wightman A.: Tadeusz Baird at 50
 Parsons J.: Paavo Heininen
 Dean W.: Opera and the Literary Approach
 Mellers W.: The IAO Jubilee at York

März—April 1978 98/2

- Fellerer K. G.: Franz Schuberts Geistliche Musik
 Burg J.: Anton Bruckners Begegnung mit der zeitgenössischen Orgel und Musikwelt in Frankreich
 Woll E.: Musikpädagogische Betrachtungen aus kirchenmusikalischer Sicht
 Walter R.: Religiöse Orgelinschriften aus sieben Jahrhunderten (II)
 Sieber J.: Besuch in Ostrovačice
 Weber E.: Einfache musikalische Gestaltung der Heiligen Messe

Mai—Juni 1978 98/3

- Fellerer K. G.: Franz Schuberts Messen
 Hahn C. E.: Franz Seraph Peter Schubert — Geistliche Vokalmusik in Original und Bearbeitung, ein Werkverzeichnis
 Loos H.: Die Darstellung von Kirchenmusik im Schulbuch

Juli—August 1978 98/4

- Fellerer K. G.: Antonio Vivaldi
 Reichert P.: Takt und Akzent
 Russ R., Felt G.: Die neue Orgel

SINGENDE KIRCHE

Heft XXV/4 1977/78

- Doppelbauer J. F.: Die Zukunft der Kirchenmusik
 Pfundner J.: Das Schicksal der Glocken in den Kriegen
 Lauermaun J.: Propriumslidplan
 Slijede prikazi jubileja: Hans Bauernfeind — 70 godina, Franz Krieg — 80 godina, Anton Saladin — 70 godina, Johannes Overath — 65 godina, J. F. Doppelbauer — 60 godina, Hans Halseböck i Herbert Vogt — 50 godina.

Heft XXVI/1 1978/79

- Harnoncourt P.: Kirchenmusik der Zukunft, Zukunft der Kirchenmusik
 Trummer H.: Kirchenmusik als Beruf
 Rockenbauer F.: Franz Schubert in Lichtental
 Kronsteiner H.: Regensburg — das Vorbild einer Kirchenmusikschule
 Vijesti, godišnjice, nove orgulje i t. d.

DEUTSCHER MUSIKRAT — REFERATE — INFORMATIONEN

Dezember 1977 (37):

- Jakoby R., Hölder E., Starzinger H. D.: Musik und Kulturpolitik
 Informationen u.s.w.

Juli 1978 (38):

- Realisierungsprogramm Musik
 Sass H.: Musikrat und Bund-Länder-Kommission
 Informationen u.s.w.

NOVA REVISTA DE MUSICA SACRA

Ano IV — 2a serie — № 4

- Donosi pretežno skladbe za misu (jedan glas uz pratnju) iz pera J. Fernandes da Silva.

Ano V. — 2a serie — № 5

- Donosi pretežno skladbe za misu iz pera P. Benjamin
 Salgado — jednoglasne i višeglasne uz pratnju.

BOLLETTINO CECILIANO

Dicembre 1977 (LXXII/12):

- Zaccaria S.: Il Natale nella musica
 Cerafoli G.: Un Santo cantautore davanti al presepio

- Papinutti E.: Convegno regionale siculo per animatori liturgico-musicali
 Schulz W.: Sul diritto di Autore per i compositori di musica liturgica
- Gennaio 1978 (LXXIII/1):*
 Gori S.: L'uso del volgare nei canti liturgici latini nell'ultimo cinquantennio.
 Sganzerla P.: Il martirio di Santa Cecilia: anno 177—180?
 Vijesti, natječaji i t.d.
- Febbraio 1978 (LXXIII/2):*
 Celeghin L.: Considerazioni sul restauro degli organi antichi
 Picket K.: Albert Schweitzer, organista
 Vijesti i t.d.
- Marzo 1978 (LXXIII/3):*
 Migliavacca L.: Linguaggio musicale della liturgia Cantus Ecclesiae per lo sviluppo del canto liturgico
 Zaccaria S.: Passione e Resurrezione nella musica
 Picket K.: Il tempo e la dinamica di A. Schweitzer
- Aprile 1978 (LXXIII/4):*
 Migliazzo C.: Il canto comunitario nella Bibbia
 Meneghin P.: Dialoghiamo insieme
 Don Pacifico: Palestrina in Russia
- Maggio 1978 (LXXIII/5):*
 Migliazzo C.: Il vanto comunitario nella Bibbia
 Donella V.: Musica liturgica
 Picket K.: Albert Schweitzer
 Peirola G.: La composizione organistica
- Giugno—Luglio 1978 (LXXIII/6—7):*
 Migliavacca L.: Principi, contenuti e finalità dell'AISC
 Migliazzo C.: Il canto comunitario nella Bibbia
- Agosto—Settembre 1978 (LXXIII/8—9):*
 Caglio E. M.: Paolo VI e la musica sacra
 Zaccaria S.: Tre messe organistiche del Cinquecento: Cavazzoni, Merulo, Gabrieli
 *** La scuola di musica AISC di Roma dal 1951 al 1978

PRIKAZI SADRŽAJA DOMAĆIH GLAZBENIH CASOPISA

CERKVENI GLASBENIK:

- Leto 71 (1978) št. 1—3:*
 Klemenčič D.: Vinko Vodopivec (1878—1952)
 Trstenjak A.: Kako ustvarja umetnik
 Trošt J.: Zborovodstvo (V)
 Glazbeni prilog: Vodopivec V.: Večernji zvon (dvo-glasna s prtnjom), O Marija milostljiva (SATB), O Marija Tolažnica (SA+SATB), Darovanje in Svet (SATB), O večni in najvišji Kralj (4-gl. muški zbor).
- Leto 71 (1978) št. 4—6:*
 Gnjezda J.: Kaj je cerkvena glasba in njeno no-tranje bivstvo?
 Špendov V.: Cerkveni Glasbenik in orgelska glasba
 Smolik M.: Liturgična vzgoja v Cerkv. Glasbeniku
 Trošt J.: Zborovodstvo
 Glazbeni prilog: Senožek E.: Slavimo te Brez-madežna (SATB + prtnja orgulja)
- Prigodom stogodišnjice Cerkvenega Glasbenika tiskana je zbirka vokalnih skladb koje su izvedene na akademiji »Ob stoletnici Cerkvenega Glasbenika« u izdanju: Družina — Cerkveni glasbenik, Ljubljana, 1978. Sadrži 21 skladbu.
- Knjižnica Cerkvenega Glasbenika u redakciji Ede Škulja izdala je Bibliografsko kazalo Cerkvenega Glasbenika (1878—1945) prigodom stogodišnjice tiskanja prvog broja CG. Sadrži popis članaka, dopisa, skladbi, te imenik autora.

ZVUK Broj 3 1977:

- Rijavec A.: Dvanaesti kongres Međunarodnog muzikološkog društva — Berkeley 1977
 Cvetko D.: Koncepti povijesti muzike na Istoku i Zapadu
 Supičić I.: Glazba i masovni mediji — neki osnovni problemi
 Rijavec A.: K razumijevanju osobina američke popularne glazbe u jugoistočnoj Evropi
 Sivec J.: Beethoven — klasik ili romantik?
 Doliner G.: Razvojni princip u Beethovenovoj klavirskoj sonati op. 2, br. 1.
 Plavša D.: Društveno-istorijska uslovljenost muzike
 Pejović R.: Nekoliki spomenici sa muzičkim instrumentima na tlu Crne Gore
 Gojković A.: Romi u muzičkom životu naših naroda
 Klarman H.: Marš mjuzikla
 Mariaš A.: Susret sa Vitoldom Lutoslavskim
 Horvat M.: Muzičke impresije iz zemlje Anderse-na i Nilsena
 Mihalek D.: Kako ubiti Prokofjeva?
 Mosusova N. i Petrović R.: Milan Vlajin (1912—1976)
 Milošević P.: Bemus 77
 Berdović V.: Dubrovačke ljetne igre
 Selem P.: Festival u Bayreuthu
 Polić B.: München i njegov operni festival
 Selem P.: Settimane Musicali di Stressa 1977.
- Broj 4 1977.: (Teme Konferencije Saveza kompozitora Jugoslavije)*
 Karakaš B.: Lik druga Tita i revolucionarne tradicije kao trajni inspirativni izvor jugoslaven-skog muzičkog stvaralaštva
 Zlatić S.: Aktualna pitanja tzv. masovne muzičke kulture
 Turkalj N.: Slobodna razmjena glazbenog stvaralaštva s udruženim radom
 Bručić R.: Uloga muzičkog stvaralaca u savremenom razvoju samoupravnog socijalističkog društva
 Adamić B.: Aktualna pitanja popularne muzike
 Doliner G.: Elementi folkloru u savremenoj muzici kompozitora Bosne i Hercegovine
 Plavša D.: Lirske intonacije u Betovenovim delima
 Budković C.: Emil Adamić
 Janaček—Buljan M.: 150 godina Hrvatskog glazbenog zavoda
 Cvetko D.: Matija Bravničar
 Klemenčič I.: Rafael Ajlec
 Sedak E.: 8. dani Hrvatske glazbe
 Moračić D.: U znaku Titovih jubileja
 Trišić I.: Drugi festival »Muzika u Srbiji« 77
 Todorčevska J.: Bogatstvo stvaralačke invencije
 Matz R.: Seminar o interpretaciji Betovenovih sonata
- Broj 1 1978:*
 Tomašek A.: Klasifikacija načina muzičkog mišljenja
 Kelemen M.: Skladateljska pedagogija u odnosu na suvremeno muzičko stvaralaštvo
 Škerl D.: Problem i perspektiva animiranja i školovanja muzičkih stvaralaca
 Kotevska A.: Društvena uloga muzičke publicistike
 Doliner G.: Folklor i novokomponovana narodna muzika
 Kos K.: Društvena uloga muzikologije
 Globokar V.: Razmišljanja o sviraču na duvačkom instrumentu
 Bingulac P.: Zlatan Vauda i njegovi »Pokošeni osmjesi«
 Bingulac P.: Koncert za violinu i orkestar Vito-mira Trifunovića
 Radulović—Vulić M.: Dušan Skovran i Crna Gora
 Tran Van Ke: Bogatstvo i primat tradicionalne muzike
 Sivec J.: Dragotin Cvetko: Vloga Gojmira Kreka v razvoju novejšje slovenske glazbe T.