

Andelko Badurina

## RAZVOJ SAKRALNOG PROSTORA (IX)

### III. Visoke nekršćanske civilizacije

#### 2. Religije pretkolumbovske Amerike

Pod izrazom religije pretkolumbovske Amerike podrazumijevamo tri visoke kulture koje su postojale na američkom kontinentu prije dolaska Evropljana a koje su svoj vrhunac proživljavale od 6. do 16. stoljeća. To su *Azteci* koji su nastavali današnji Meksiko, *Maya* koji su nastavali Jukatan i okolna područja te *Inka* koji su nastavali područja današnjeg Ekvadora, Čilea i Perua.

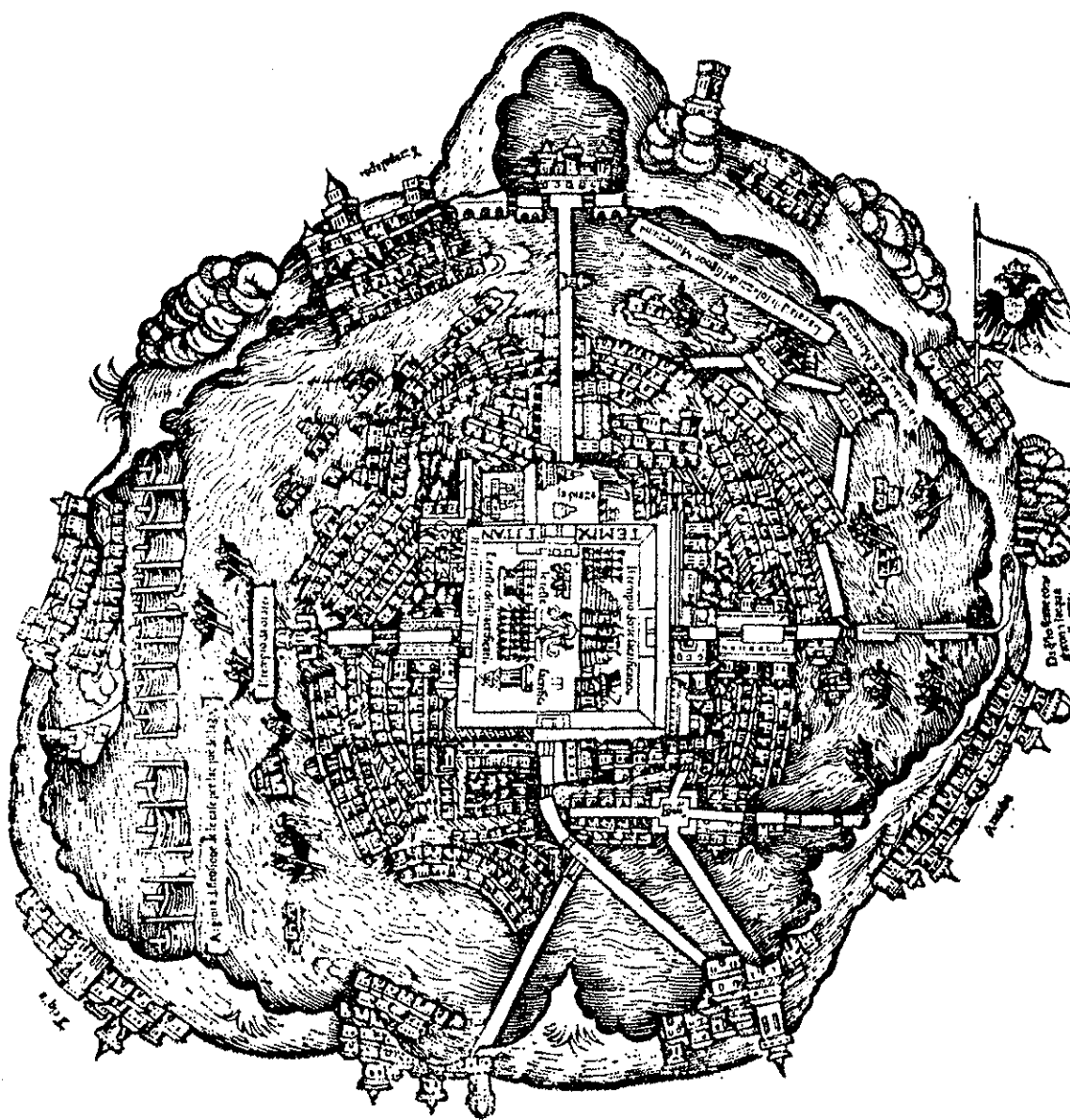
Za te narode znanstvenici često upotrebljavaju izraz da su bili »opsjednuti Bogom«. U dnu njihova »viđenja svijeta« stoji vjera u čvrstu povezanost čovjeka s božanstvom. Vanjski izraz te vjere je težnja da se umilostive zle sile a pridobiju dobre. U tu svrhu treba se uključiti u ritam prirode da bi se spoznale tajne kozmosa u cilju njegova trajanja i održavanja. Pri tom se ne gleda na osobnu »korist« nego se teži za tim da se osigura trajni život sveukupnog svemira i čovječanstva.

I božanstva i društvo uređeni su hijerarhijski. Na vrhu stvaranja je prvobitni par (dvojstvo): *Ometecuhtli* (gospodar dvojstva i *Omeciuatal* (gospodarica dvojstva) koji prebivaju na 13. nebu gdje je zrak hladan, dragocjen i mekan. Iz plodnosti tog para rođeni su svi bogovi i ljudi. Najznačajniji čin stvaranja je bilo rađanje Sunca, a ono je uslijedilo kao plod žrtve i krvi jednog od bogova. Sunce je izvor života, njegova toplina je krv svemira, a njega pak, da bi sjalo, treba hraniti krvlju (ljudi). Da bi se Suncu omogućilo njegov životvorni hod i da ga smrtni sjene ne bi zauvijek zamračile, treba mu svaki dan osigurati hranu, »dragocjenu vodu« (*chalchiutal*), a to je ljudska krv, jer je ona najdragocjenija stvar na svijetu i na nebesima. Žrtvovanje ljudi je sveta dužnost prema Suncu, ali i prema svim ostalim ljudima da bi i oni mogli preživjeti. Te žrtve jednostavno osiguravaju trajanje svemira i čovječanstva.

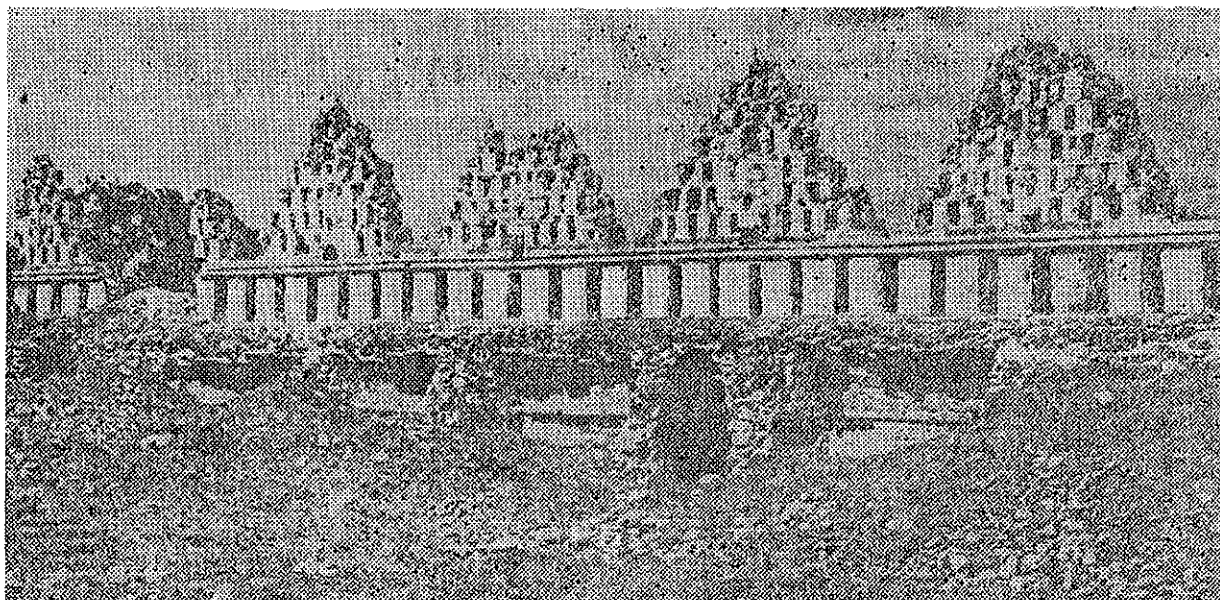
Zbog svega toga treba pažljivo pratiti »život« zvijezda, a posebnc Sunca da bi se moglo spoznati njegovu volju i odrediti vrijeme žrtvovanja. Zbog toga će kod tih kultura biti veoma razvijena astronomija i mjerenje vremena koje je bilo dovedeno do savršenstva.

Sakralni prostori tih kultura bit će posvećeni upravo ovim dvama aspektima života — žrtvovanju i kalendaru.

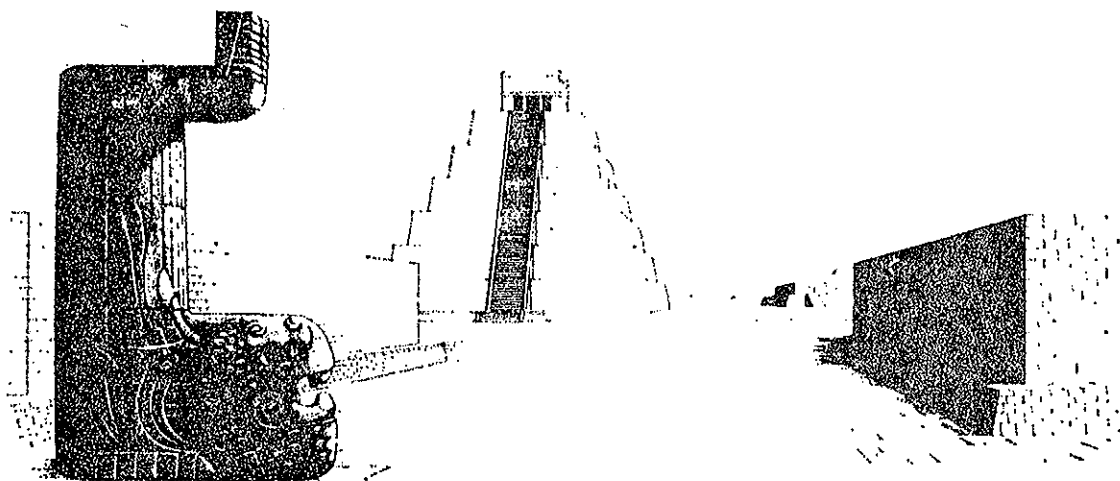
Njihovi hramovi nisu ni stan božanstva niti su mjesta okupljanja ljudi nego su jednostavno gigantski žrtvenici (nešto poput ziggurata u staroj Mezopotamiji (Sl. 1 i 2). To su ogromne stepeničaste piramide



Slika 1. Meksiko, »Grad bogova« kako su ga vidjeli konkvistadori u 16. st. Na sredini je ogromno svetište s hramom i pratećim sakralnim prostorima. Cijeli grad je organiziran i usmjeren prema svetištu.



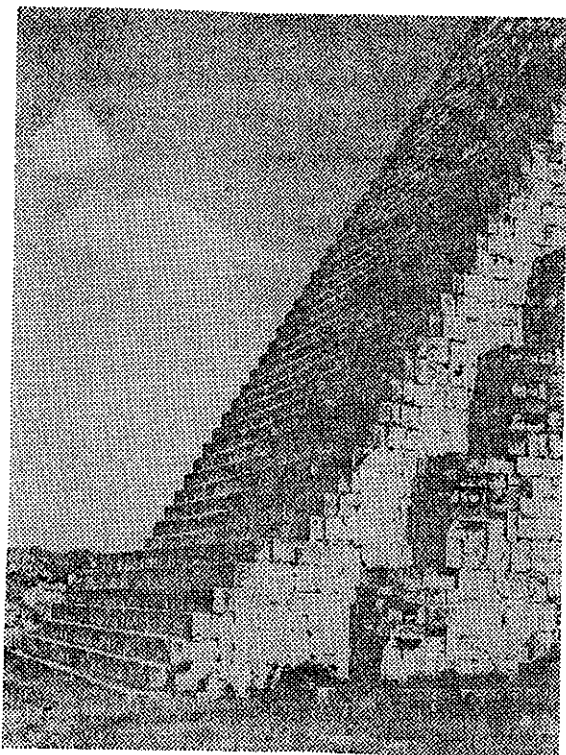
Slika 2. Tzv. »Kuća golubova« u Uxmalu na Jukatanu. Niz hramova u obliku galubinjaka.



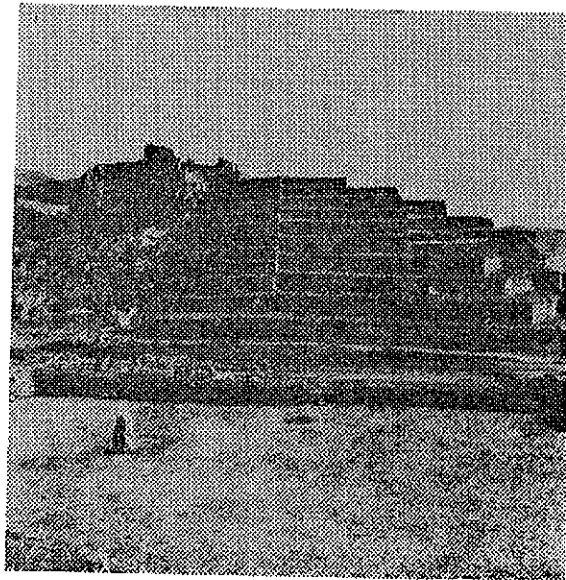
Slika 3. Rekonstrukcija jednog hrama i Chichen Itza na Jukatanu. Lijevo je kameni stup vratiju u obliku pernate čegrtuše.

na vrhu kojih je kockasti žrtvenik, da bude što bliže Suncu (Sl. 3). Na tom žrtveniku svećenik svaki dan prinosi žrtvu, dok ljudi to žrtvovanje sa strahopoštovanjem i nadom gledaju sa strane oko piramide. Ta stupnjevitost i piramidalni oblik hrama slika je hijerarhijskog uređe-

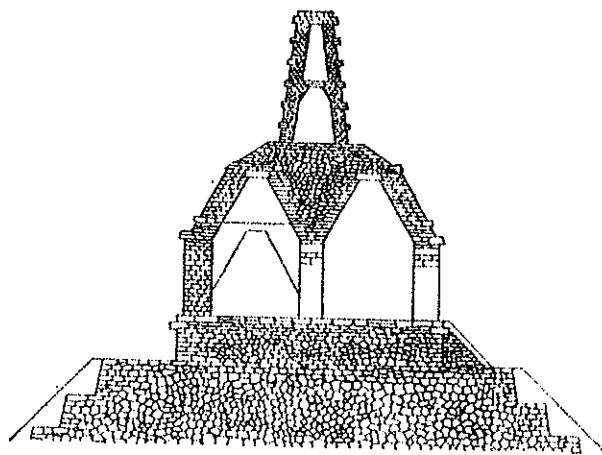
nja svemira i ljudskog društva (Sl. 4 i 5). Unutrašnji prostor u tim hramovima gotovo i ne postoji, ili je veoma malen, a služi za čuvanje svetih predmeta, osobito noža od obsidijana kojim svećenik žrtvi vadi živo srce i prikazuje ga Suncu te za pripremanje žrtava (Sl. 6).



Slika 4. Detalj ogromnoga piramidalnog hrama u Uxmalu.



Slika 5. Piramidalni hram u Machu Picu u Peruu.



Slika 6. Sunčev hram u Palenque (Maya). Presjek. Unutrašnjost je dvobrodna.

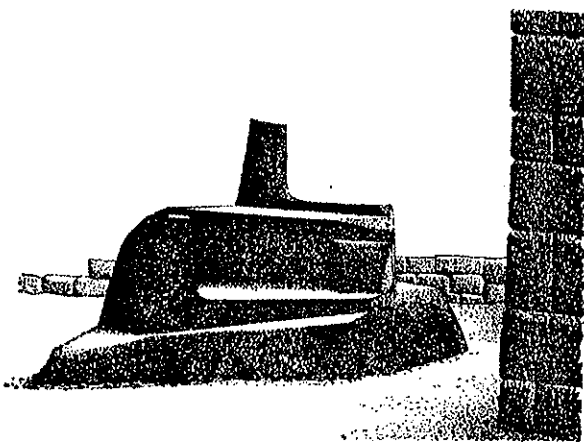
Azteci su prinosili isključivo ljudske žrtve. Da bi se osigurao dovoljan broj žrtava, postojala je institucija »svetog rata« ili su pak u svrhu žrtvovanja posebno odgajali članove vlastita plemena.

Kod Maya su ljudske žrtve veoma rijetke, a mjesto njih žrtvuju životinje, plodove (osobito kukuruz), jelo i cvijeće. To bacaju u »svete bunare« koji se u tu svrhu posebno grade.

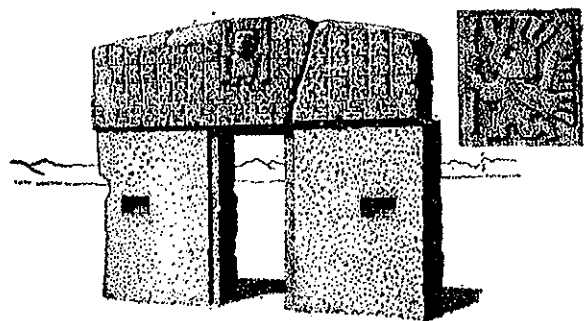
Inka su Suncu žrtvovali samo hranu i plodove. Kod njih je i kralj, koji je u stvari jedini pravi Inka, bio štovan poput božanstva pa su i njemu prinosili žrtve u hrani, odjeći i zlatu koje je on upotrebljavao. Na taj je način i njegova palača bila svojevrstan sakralni prostor. Kod njihovih hramova predvladava trapezoidni oblik u cjelini i u detaljima.

Kod Azteka i Maya hramovi su izvana bili obloženi zlatnim listićima i dragim kamenjem živih boja, dok su Inka svoje hramove izvana ukrašavali samo u posebnim prilikama.

Poseban sakralni prostor kod tih kultura tvorili su kalendari koji su podizani u obliku građevina. Za mjerenje vremena grade se vertikalne mase različitih veličina i oblika a po hodu njihovih sjena mjeri se vrijeme (Sl. 7), dok se pak sami kalendari rade u ogromnim reljefnim ploham na otvorenom (Sl. 8)



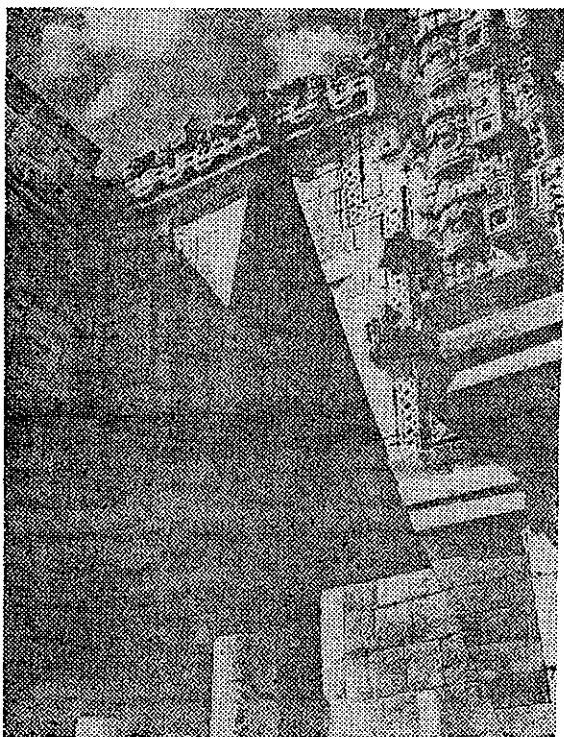
Slika 7. Sunčev hram u Machu Pichu. Sjena ugla zgrade koja se nalazi na desnoj strani pada na »skulpturu« i po njezinom položaju mjere se sati i godišnja doba.



Slika 8. »Sunčeva vrata« na visoravni Bolivije. Služila su za mjerenje vremena, a ujedno je na njima u reljefu uklesan i kalendar

Kod Inka je postojao još jedan oblik sakralnog prostora, a to su »samostani« za »izabranice Sunca«. U Cuzku je bio poseban dio grada odijeljen od svijeta, zvan Aklahuazi, u kojem su živjele te djevice kao »zaručnice Sunca« i njih nitko od ljudi nije smio vidjeti. Zbog toga su bile ograđene visokim zidom bez prozora, a glavno pročelje je gledalo na glavni trg nasuprot Sunčevu hramu, a bilo je ukrašeno velikim reljefima. Te djevice bile su poseban, nekrvan oblik žrtve Suncu.

Kod Maya je postojao i kult falusa te su se podizali ogromni faloidni stupovi, a u Uxmalu na Jukatanu je postojao i poseban hram falusa (Sl. 9).



Slika 9. Ulaz u vladarevu palaču u Uxmalu. Ispred ulaza je ogromni kameni falus.

Oko hramova se uvijek nalaze veliki razni prostori s kojih narod prati žrtvovanje, a na njima se odvijaju i obredni plesovi koji su veoma česti.