

Glazba i pravnici u Zagrebu

Viktor Boić

Zanimljivo je da među našim poznatim glazbenicima imade i nekoliko doktora prava. Pojedini od njih radili su kraće vrijeme kao pravnici, ali oni su više poznati po svom radu na polju glazbe.

Postoji u Zagrebu i skupina pravnika koji su uz svoje zvanje mnogo vremena posvetili i glazbi.

Moramo se svakako osvrnuti na veliki broj pravnika koji su prije posvećivali, a i danas svoje slobodno vrijeme posvećuju glazbi.

I.

Poznati glazbenici-pravnici

1. *Dr. Bruno Bjelinski* završio je studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod B. Berse i F. Dugana, a studij je prava završio u Zagrebu.

On spada među najistaknutije skladatelje u Hrvatskoj. Dobro je poznat po svojim orkestralnim djelima u kojima dominiraju koncerti. Skladao je više komornih skladaba, a također klavirskih i vokalnih. Od 1945. profesor je za kontrapunkt i fugu na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

2. *Dr. Milan Horvat* završio je studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, kao đak Svetislava Stančića i Melite Lorković, a dirigiranje je učio kod M. Sachsa i F. Zauna. Pravo je diplomirao također u Zagrebu.

Kao dirigent dobro je poznat u zemlji i u inozemstvu. Bio je kroz više godina honorarni nastavnik dirigiranja na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a kao dirigent i nastavnik djelovao je više godina u Austriji i Irskoj, a nakon toga preuzeo je vodstvo Zagrebačkih simfoničara. Gostovao je gotovo u čitavoj Evropi, a i u Japanu.

3. *Dr. Hubert Pettan* završio je studij kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu kod F. Dugana a promoviran je također u Zagrebu. Bio je kraće vrijeme namješten kao pravnik, ali je već 1941. počeo predavati povijest glazbe na Srednjoj muzičkoj školi, a od 1951. i na Državnoj muzičkoj školi. Poznat je kao glazbeni kritičar, a skladao je orkestralna klavirska, vokalna i komorna djela. Poznati su njegovi napisi iz područja povijesti glazbe.

4. *Dr. Dragan Plamenac* je u ranoj mladosti učio glasovir i violinu, a zatim skladanje kod F. Lhotke u Zagrebu. Nakon promocije na pravnom fakultetu 1919. nastavlja studij glazbe u Pragu. Muzikologiju studirao je u Parizu i Beču gdje je i promoviran i tako postao dvostruki doktor.

Mnogo je zaslužan što nas je upoznao s glazbenom prošlosti Dalmacije otkrićem djela Ivana Lukačića. Rad starih glazbenika iz Dalmacije prikazao je u više članaka i predavanja.

1935. god. izabran je bio za dopisnog člana JAZU.

Od 1939. on boravi u USA, gdje je bio profesor muzikologije do svog umirovljenja.

On povremeno posjećuje svoju domovinu i svoje prijatelje. Pisac je mnogobrojnih muzikoloških radova, a poznat je i kao skladatelj.

5. *Dr. Viktor Šafranek* studirao je kompoziciju kod F. Lhotke, F. Dugana, B. Berse, i K. Odaka. Bio je najprije zborovođa pjev. društava, a od 1946 korepetitor opere. Od 1950. do 1951. bio je dirigent Komedije, a nakon toga je tako nastavio u Skoplju, Novom Sadu i Tuzli. Danas živi u Zagrebu.

Skladao je *Suitu za orkestar*, *Gudački kvartet* u jednom stavku, *Sonatinu* i *Varijacije za klavir i više zborova* na riječi Domjanića, Matoša, Nazora i ostalih.

Posebno mjesto među glazbenicima-pravnicima zauzima *dr. Pavo Čulumović*. Kao đak Glazbene škole HGZ učio je čelo kod U. Fabrija. Nakon završenog ispita 1919. i nakon promocije pošao je u Berlin gdje je završio višu školu kod poznatog profesora Huga Beckera. Vrativši se nastupao je kao umjetnik na koncertima u Zagrebu i našoj pokrajini. Nakon kraćeg vremena posvetio se sudačkom zvanju u kojem je proveo preko dvadeset godina. Za to se vrijeme mnogo bavio komornom glazbom te je sudjelovao u mnogim sastavima i mnogim zagrebačkim domovima. Bio je stalni član kvarteta M. Schön, M. Švarc, R. Roskamp i Čulumović.

Odan glazbi on se opet vraća 1945. i postaje članom Zagrebačke filharmonije sve do svog umirovljenja. Za to je vrijeme bio član karteta »Pro arte«.

II

Poznati pravnici-glazbenici

1. *Dr. Viktor Benković*, gradski senator, bio je jedan od istaknutih glazbenih radnika u prvoj polovici



Dr. Viktor Benković

našeg stoljeća. Klavir i flautu učio je u Glazbenoj školi HGZ, a teoretske predmete kod F. Dugana. Pje-

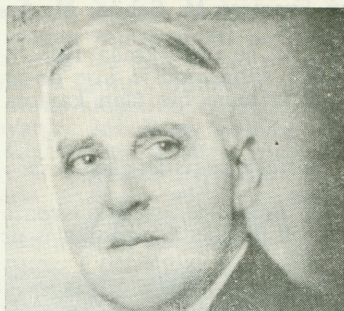
vanje je učio kod profesorica Kostrenčić i Arnold. Dobro je bio poznat kao odličan tenorist. Bio je član Pjev. društva »Kolo«, a s nekolicinom disidenata Kola on je osnovao Pjevačko udruženje »Lisinski« (1910. god.). Bio je prvi predsjednik i prvi dirigent novog društva. Nastupao je često kao solist na raznim glazbenim priredbama, a tridesetih je godina osnovao »Zagrebačke Madrigaliste«.

2. *Josip Deči*, dipl. pravnik (PTT poduzeća u mirovini), studirao je glazbu kod Jakova Gotovca 1924—1929, a nakon toga na Višoj školi »Schola cantorum« kod skladatelja Vincenta d'Indyja u Parizu.

Poznata su njegova mnogobrojna djela iz područja vedre glazbe, ali je on mnogo pažnje posvetio i vokalnoj glazbi. Uglazbio je 80 Domjanićevih i 15 Jovanovićevih pjesama.

Od 1957. do 1962. i 1972. bio je urednik holandske enciklopedije »De Algemene Muziekencyclopedie« za koju je napisao mnogo članaka i tako obradio glazbenu povijest i kulturu naših naroda.

3. *Dr. Antun Goglia*, dugogodišnji banski savjetnik i neko vrijeme vrhovni načelnik Zagreba, učio je violoncello u Glazbenoj školi HGZ kod prof. Oertla, a teoriju kod prof. Stöckla. U mlađim je danima nastupao kao solist, a kasnije bio je prvi čelist i pročelnik Društvenog orkestra HGZ. Bio je jedan od osnivača tog orkestra. Čitav svoj je život posvetio komornoj glazbi bilo kod svoje kuće ili pak u mnogim zagrebačkim domovima i u raznim sastavima.



Dr. Antun Goglia

Bio je dugogodišnji član Ravnateljstva HGZ, a 1931. bio je izabran za predsjednika. On je bio i jedan od osnivača »Odbora za unapređenje komorne glazbe u Zagrebu« (1897—1918).

Kao plodan glazbeni pisac u nizu svojih povijesno-biografskih radova posvetio je mnogo pažnje našim istaknutim glazbenicima, a naročito Ivanu Zajcu i Vjekoslavu Klaiću.

Sve njegove knjige i objavljeni radovi veliki su doprinos poznavanju našeg glazbenog života.

4. *Dr. Marijan Dujmović*, advokat, odličan pijanist. Bio je đak M. Boić u Glazbenoj školi HGZ.

Kao desetgodišnji dječak nastupio je kao dirigent dječakog pjev. zbora »Vježbaonice« u Zagrebu. Od 1919. bio je član Glazbenog društva intelektualaca. Obavljao je najprije dužnost artistskog tajnika,

zatim dirigenta studija i konačno bio je zamjenik glavnog dirigenta Rudolfa Matza. Povodom osnivanja podružnice Hrv. kult. društva Napredak iz Sarajeva on preuzima vodstvo zbora. S uspjehom je nastupio kao dirigent na nizu koncerata u Zagrebu, Sušaku, Karlovcu i Varaždinu.

5. *Vladislav Kostić*, advokat, bio je u svojim mlađim danima dirigent Akademskog pjevačkog društva »Balkan«. Od 1908. do 1911. bio je član Zagrebačke opere kao baritonist. Kao solist nastupao je u pjevačkim društvima »Mladost« i »Kolo«, a bio je neko vrijeme i član »Lisinskoga«. Uz svoje zanimanje povremeno nastupao je u operi.

6. *Dr. Kazimir Krenedić* glazbu je učio privatno kod F. Dugana, a zatim i na Muzičkoj Akademiji u Münchenu. Zaposlen je bio u upravnoj službi. Kao kritičar sudjelovao je u zagrebačkim dnevnicima: Obzor, Narodne novine, Riječ i Novosti. Od njegovih su kompozicija poznate dvije simfonije, *simfonijeta za gudače i orkestar*, *lirski koncert za klavir i orkestar*, *suita stilova za gudački orkestar*, devet gudačkih kvarteta, tri klavirska tria, *klavirski kvintet*, *teme za čelo i orkestar*, radio-opera *Ljudevit Gaj* te pjevački zborovi i solo pjesme.

7. *Dr. Milan Majer* studij je klavira završio u Glazbenoj školi HGZ (kod M. Boić), a kompoziciju učio je kod F. Dugana. Dugo je služio kao sudac, a od 1946—1956 bio je ravnatelj Zavoda za zaštitu autorskih prava. Kao kritičar pisao je u zagrebačkim dnevnicima Zagreber Tagblatt, Morgenblatt i Obzor. Kao odličan pijanist poznat je bio kao pratilac, a i kao osnivač i član Zagrebačkog trija.



Dr. Milan Majer

Od njegovih skladbi treba spomenuti: *Simfonijeta za gudače*, *Koncert za klavir i orkestar u h-molu*, *Gudački kvartet*, *Sonatu za čelo*, *Sonatinu*, *Sonatu za violinu* i *Tri preludija za orgulje*. Skladao je i nekoliko pjevačkih zborova i više solo-pjesama. Od njegovih crkvenih skladbi poznate su dvije mise i božićna kantata te motet *Angelus Domini*. Kao orguljaš svirao je na radio-stanici, a kao gimnazijalac u crkvi Sv. Katarine.

(Nastavak slijedi)