

NOVI DOKTOR GLAZBENIH ZNANOSTI

Nedavno je na sveučilištu »Albertus Magnus« u Kölnu promoviran za doktora glazbenih znanosti naš poznati crkveni glazbenik don Miho Demović, svećenik dubrovačke biskupije. Taj je naslov Demoviću dodijeljen pošto je uspješno obranio doktorsku radnju pod naslovom »Glazba i glazbenici u Republici Dubrovačkoj od početka XI. do polovine XVII. stoljeća«. Pročitavši radnju i saslušavši obranu radnje, Vijeće sveučilišta predložilo je da radnju tiska kao izdanje sveučilišta.

Novosti koje Demović donosi veoma su značajne. Do sada se pri ocjenjivanju stare dubrovačke kulturne baštine ukazivalo na literarno i likovno umjetničko bogatstvo stare dubrovačke kulturne baštine. Na glazbenu umjetnost ne samo da se nije ukazivalo, već se smatralo da ona u starom Dubrovniku nije jednako gajena i razvijana s ostalim kulturnim djelatnostima. Iz Demovićeva rada proizlazi suprotno: glazbena umjetnost u starom Dubrovniku veoma je razvijena. Dubrovnik je u glazbenoj umjetnosti išao ukorak s ondašnjim evropskim glazbenim sjedištima. Demović je u arhivima Dubrovnika i drugdje otkrio i analizirao oko 200 do sada nepoznatih glazbenika koji su živjeli i stvarali u Dubrovniku ili za Dubrovnik. Neki od njih bili su rođeni u Dubrovniku ili na području Republike, ali veći broj potjecao je iz gotovo svih zapadnoevropskih država. U tom pogledu glazbena baština Dubrovnika koju je u radnji Demović »donio na svjetlo« značajna je i za širu međunarodnu kulturnu javnost.

Demović se bavio glazbenim radom u vrijeme teološkog studija u Zagrebu pod vodstvom maestra Albe Vidakovića, a po završetku teologije studirao je glazbu u Zagrebu i Ljubljani. Glazbenim radom bavio se u Zagrebu i Dubrovniku kao ravnatelj katedralnih zborova i orguljaš. Posljednjih godina don Miho je najviše učinio na znanstvenom istraživanju glazbene baštine Dubrovnika. Čestitamo!

(Glas koncila, br. 2 — 21. I. 1979. str. 14.)

Institut za crkvenu glazbu srdačno čestita svom bivšem slušaču, a Uredništvo Sv. Cecilije svom bivšem Tajniku i Uredniku sa željom za plodonosni daljnji rad.

KRATAK PREGLED RADA »COLLEGIUMA PRO MUSICA SACRA« U 1978. GOD.

Ako se osvrnemo na djelovanje ansambla »Collegium pro musica sacra« u protekloj godini 1978. još jednom moramo konstatirati kako je ovaj marljivi kolektiv uspio svojim radom dokazati svoju vrijednost i kako iz godine u godinu ide naprijed sigurnim koracima. U šestoj godini svoga postojanja za koju slobodno možemo reći da je najplodnija, »Collegium« je ostvario niz javnih nastupa čiji broj prelazi sve dosadašnje. A svaki od njih, bilo da se radi o prigodnim meditativnim, solističkim ili nastupima za širu javnost, imao je odjeka kod publike za koju se već, barem za jedan dio, može reći da je postala stalni pratilac »Collegiuma«.

1978. godina započela je solističkim koncertom u francuskom gradu Lyonu 3. siječnja. 10. II »Collegium« je održao u Zagrebu u okviru jednog molitvenog sastanka meditativni koncert, a neposredno poslije toga solistički koncert u Essenu 16. II. Nepunih mjesec dana nakon toga, 12. III slijedi drugi solistički koncert kod salezijanaca u Zagrebu. Dva dana kasnije »Collegium« je održao još jedan u nizu meditativnih koncerata u samostanu sestara Naše Gospe. 19. III u crkvi sv. Blaža u Zagrebu »Collegium« sudjeluje pjevanjem na misi nakon što je održao i kraći koncert. 2. IV u zagrebačkoj katedrali održan je koncert u okviru tradicionalne »Riječi i glazbe« koju ovaj ansambl organizira već niz godina.

7. V u crkvi u Remetama održan je vrlo uspio marijanski koncert, a 21. V solistički koncert u Feldkirchu u Austriji.

U međuvremenu, od 5. III do 23. IV u studiju »Jugotona« »Collegium« je snimio svoju prvu LP ploču »Najljepše Mariji« na kojoj je snimljeno 14 pjesama posvećenih B. D. Mariji, a koje su nastale na našem tlu i iz pera naših autora. Ovaj korak je do sada najviše što je »Collegium« dao našoj javnosti i našoj Crkvi, a prezentira ansambl u mnogim njegovim dimenzijama: od solističkih brojeva, pjevanja »a cappella« do pjevanja uz pratnju simfonijskog orkestra. Ploča je realizirana uz suradnju mnogih eminentnih imena naše glazbene stvarnosti što pokazuje na hvalevrijedno povjerenje ukazano »Collegiumu«. 25. VI nastavlja se ciklus »Riječi i glazbe« tematskim koncertom pod nazivom: »Slava Ocu i Sinu i Duhu Svetomu«. Početkom srpnja »Collegiumu« je ukazano veliko povjerenje pozivom na proslavu 850-obljetnice Graza u okviru koje je održao tri nastupa: samostalni koncert i sudjelovanje u grandioznom programu na glavnom trgu 1. VII i 2. VII sudjelovanjem na svečanoj sv. misi. Sva tri nastupa burno su pozdravljena i vrlo povoljno ocijenjena i u austrijskom tisku. 2. VII održan je i jedan koncert za ljude našeg porijekla u Gradišću.

Nakon ljetne pauze 5. IX u zagrebačkom Bogoslovnom sjemeništu održan je solistički meditativni koncert, a 24. IX ponovno »Riječ i glazba« u zagrebačkoj katedrali. 30. IX »Collegium« je pjevao u crkvi Kraljice krunice, kod dominikanaca u Zagrebu, a već 1. X održan je uspio solistički koncert u Slovenj-Gradecu.

18. X ime »Collegiuma« se još jednom pojavljuje u javnom glazbenom životu solističkim nastupom u Hrvatskom glazbenom zavodu sa solisticama Olgom Vulić i Cecilijom Pleša uz pratnju Gudačkog kvarteta Društvenog orkestra HGZ, te s. B. Kovačić, Ž. Petrača, G. Balaža i voditeljice ansambla s. I. Malinke. Publika i kritika nastup je vrlo povoljno ocijenila.

29. X pod nazivom »Kralju vjekova kojemu sve živi« »Collegium« održava jubilarnu 20. »Riječ i glazbu« u zagrebačkoj katedrali, a 1. XI na zagrebačkom groblju Mirogoj »Collegium« u samostalnom koncertu izvodi dijelove Faureova »Requiema«. 11. XI slijedi nastup u okviru sv. mise kod sestara Karmelićanki u Ivanić-Kloštru.

21. XI u Nadbiskupskom dvoru održana je promocija ploče »Najljepše Mariji« prigodom koje je ansambl izveo neke od kompozicija s ploče. Tom prilikom istaknuto je veliko značenje ove ploče i odano priznanje »Collegiumu« za uporan i uspješan rad. 22. XI u okviru proslave sv. Cecilije uz ostale zborove nastupa i »Collegium pro musica sacra«. 26. XI slijedi nastup u dvorani Dječakog sjemeništa u okviru proslave 50-obljetnice smrti dr. Ivana Mertza. 4. XII održan je koncert u župi Botinec u Zagrebu. Svo-

ju plodnu godinu »Collegium« završava tradicionalnim božićnim koncertom 24. XII u samostanu sestara Naše Gospe.

Imajući pred sobom pregled rada za 1978. god. ne možemo a da ne konstatiramo da je broj od 18 nastupa u Zagrebu, 7 nastupa izvan Zagreba i ostvarena LP ploča zaista velik i rijedak rezultat ovog malog ansambla iza kojega neminovno stoji ustrajan i kvalitetan rad. »Collegium« se još jednom potvrdio kao dostojan reprezentant sakralnog stvaralaštva na području glazbe i dokazao da se na njega i njegov rad i u budućnosti može računati, te kao takav zaslužuje svoje stalno mjesto u našoj glazbenoj javnosti i dalju podršku u svom životu i radu.

P. B.

SOLIDNOST MUZICIRANJA

Poznati ansambl COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA priredio je u srijedu 18. listopada 1978. u prepunom Hrvatskom glazbenom zavodu solistički koncert na kojem su nastupile sopranistica Olga Vulić i mezosopranistica Cecilija Pleša s djelima domaćih i stranih starih majstora. Obje mlade umjetnice posjeduju školovane i kultivirane glasove koji su i u tehničkom i u interpretativnom pogledu mogli odgovoriti na često zakučaste stranice jednog Lukačića, Jelića ili Cimarose. Oba glasa se osim toga ugodno nadopunjuju i ne izlaze iz okvira stila određene skladbe. To je posebno došlo do izražaja u drugom dijelu koncerta kada su umjetnice izvele solističke dijelove iz Pergolesijevog djela *Stabat mater*. Od umjetnika koji su pjevačice pratili ili sami izvodili pojedine skladbe istaknuo bih u prvom redu sasvim pouzdanu i sigurnu Imakulatu Malinku na čembalu, preciznu i nenametljivu Bonitu Kovačić na flauti i oboista Željka Petrača. Manje mi se dopao Geza Balaš i njegova violina bez vibrata i s mnogo tehničkih nedostataka. Na ovom vrlo solidnom koncertu koji je označio daljnji napredak ansambla Collegium pro musica sacra nije bilo mjesta Gudačkom kvartetu Društvenog orkestra Hrvatskog glazbenog zavoda koji zbog svoje neuigranosti nije mogao izaći iz okvira »kućnog muziciranja«. Zato je svaki njihov nastup bio prava mala zbrka krivo odsviranih tonova, stilske neujednačenosti i intonativno vrlo labilnih mjesta, dok se o nekoj ljepoti tonova nije moglo ni govoriti. To je ujedno bila i jedina mrlja ovog koncerta koji je mnogobrojna značajka publika prihvatila aklamacijama. Bit će svakako zanimljivo pričekati i čuti ovaj ansambl u punom pjevačkom sastavu s nekom novom cjelovečernjom skladbom.

Siniša HRESTAK

ZAPAŽENI KONCERT HVALIMIRE BLEDŠNAJDER

U okviru ljetnih koncerata u zagrebačkoj katedrali što ih već niz godina organizira Koncertna direkcija (Zagreb), održala je 5. rujna 1978. na katedralnim orguljama zapaženi i veoma uspješni koncert naša afirmirana i perspektivna orguljašica H. Bledšnajder. Na programu su bila slijedeća djela:

- A. Vivaldi: *Koncert u C-duru, Allegro, Recitativ — Adagio, Allegro.*
- J. S. Bach: *Koral iz kantate 147 »Herz und Mund und Tot und Leben«. Toccata Adagio i Fuga u C-duru.*
- C. Franck: *Koral u H-duru.*
- F. Liszt: *Varijacije na koral »Weine, Klagen, Sorgen, Zagen«.*
- G. Pierne: *Preludij, Kantilena i Scherzando.*
- J. Nieland: *Toccata.*

Ovaj raznoliki i zanimljivi program izveden je besprijeckornom čistoćom i stilski dotjeranom jasnoćom. Umjetnici čestitamo sa željom da nam još mnogo puta priušti ugodne trenutke orguljske glazbe.

LJ. G.

KONCERTNA DJELATNOST A. KLOBUČARA KRAJEM 1978 GOD.

Prošlogodišnja umjetnička djelatnost orguljaša prof. Anđelka Klobučara bila je veoma plodna. Većinu koncerata održao je u domovini, u gradovima: Šibeniku, Hvaru, Kostanjevici na Krki i Osijeku. Na tim nastupima izvodio je djela Bacha, Francka, Papandopula i vlastita djela. Spomenut ću njegov nastup u Kostanjevici na Krki koji je održan u sklopu 18. međunarodnog simpozija kipara FORMA VIVA. 1. rujna 1978.

Program je bio slijedeći:

J. S. Bach: *Passacaglia, Pastorale, Preludij i fuga u Es-duru.*

C. Franck: *Koral u E-duru, Koral u h-molu i Koral u a-molu.*

A. Klobučar: *Preludij, Interludij i Postludij.*

Ljubiteljima orgulja bila je i ovog puta pružena mogućnost da u svoj punini dožive zvukove »kraljiće instrumenata«.

Posebno je vrijedan pažnje Klobučarov nastup u Parizu u crkvi Notre Dame 15. X. 1978. Nažalost, velika je šteta što se u nas nitko u sredstvima društvenog informiranja nije osvrnuo na taj koncert, iako je svojim programom Klobučar bio ambasador domaćeg glazbenog stvaralaštva.

U program su ušli isključivo domaći skladatelji:

A. Vidaković: *Fantazija i fuga*

M. Cipra: *Andante sostenuto*

N. Njirić: *Rumena prejasna zorja*

N. Devčić: *Res sonora*

A. Klobučar: *Fantazija i toccata*

Notre Dame je bila ispunjena do posljednjeg mjesta, što predstavlja impozantnu brojku od oko 5.000 ljudi. Cijeli je koncert snimljen. Veliki interes nastao je za djela N. Devčića i Klobučara, što očito pokazuje da je naša glazbena kultura našla mjesto u okviru evropskog događanja na području glazbe. Možda će i to biti poticaj da se i mi sami zanimamo za djela domaćih majstora i da ih pomalo počnemo vrednovati.

Na kraju treba reći da je ovim svojim nastupom Klobučar i »službeno« ušao u rang vrhunskih evropskih orguljaša. To je veliko priznanje sa strane i još jedna potvrda njegova umjetničkog identiteta.

S. G.

KONCERT U KATEDRALI U ĐAKOVU

Za vrijeme kulturnih manifestacija »Đakovački vezovi« održan je 8. srpnja 1978. u đakovačkoj katedrali koncert sa slijedećim programom:

Željko Marasović, orgulje (Zagreb) izveo je skladbu L. Boëllmanna *Menuet*. Naša operna prvakinja Nada Puttar-Gold, mezzosopran otpjevala je uz orguljsku pratnju Ž. Marasovića ove kompozicije: F. Schubert: *Ave Maria*, G. Pergolesi: odlomak iz *Stabat Mater* i Werner: *Benedictus*. Član osječke Opere Ferdinand Zovko, bariton, izveo je također uz orguljsku pratnju Ž. Marasovića ove arije: G. F. Händl: *Largo — Ombra mai fu*, Cechini: *Amarilli* i U. Giordani: *Caro mio ben*. Mezzosopranistica iz Đakova Dubravka Fratrić imala je na programu skladbe naših skladatelja: I. Zajc: *Ave Maria*, V. Jelić: *Laetamini in Domino* te jednu crnačku duhovnu pjesmu. Na orguljama ju je pratila Svjetlana Paljušević (Đakovo). Na kraju je Ž. Marasović na orguljama odsvirao djelo L. Viernea: *Westminsterska zvona*.

Koncert je bio dobro posjećen i od đakovačke publike veoma dobro primljen, pa se stoga opravdano očekuje i veći broj ovakvih koncerata u đakovačkoj prvostolnici.

S. P.