

ju plodnu godinu »Collegium« završava tradicionalnim božićnim koncertom 24. XII u samostanu sestara Naše Gospe.

Imajući pred sobom pregled rada za 1978. god. ne možemo a da ne konstatiramo da je broj od 18 nastupa u Zagrebu, 7 nastupa izvan Zagreba i ostvarena LP ploča zaista velik i rijedak rezultat ovog malog ansambla iza kojega neminovno stoji ustrajan i kvalitetan rad. »Collegium« se još jednom potvrdio kao dostojan reprezentant sakralnog stvaralaštva na području glazbe i dokazao da se na njega i njegov rad i u budućnosti može računati, te kao takav zaslužuje svoje stalno mjesto u našoj glazbenoj javnosti i dalju podršku u svom životu i radu.

P. B.

SOLIDNOST MUZICIRANJA

Poznati ansambl COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA priredio je u srijedu 18. listopada 1978. u prepunom Hrvatskom glazbenom zavodu solistički koncert na kojem su nastupile sopranistica Olga Vulić i mezosopranistica Cecilija Pleša s djelima domaćih i stranih starih majstora. Obje mlade umjetnice posjeduju školovane i kultivirane glasove koji su i u tehničkom i u interpretativnom pogledu mogli odgovoriti na često zakučaste stranice jednog Lukačića, Jelića ili Cimarose. Oba glasa se osim toga ugodno nadopunjuju i ne izlaze iz okvira stila određene skladbe. To je posebno došlo do izražaja u drugom dijelu koncerta kada su umjetnice izvele solističke dijelove iz Pergolesijevog djela *Stabat mater*. Od umjetnika koji su pjevačice pratili ili sami izvodili pojedine skladbe istaknuo bih u prvom redu sasvim pouzdanu i sigurnu Imakulatu Malinku na čembalu, preciznu i nenametljivu Bonitu Kovačić na flauti i oboista Željka Petrača. Manje mi se dopao Geza Balaš i njegova violina bez vibrata i s mnogo tehničkih nedostataka. Na ovom vrlo solidnom koncertu koji je označio daljnji napredak ansambla Collegium pro musica sacra nije bilo mjesta Gudačkom kvartetu Društvenog orkestra Hrvatskog glazbenog zavoda koji zbog svoje neuigranosti nije mogao izaći iz okvira »kućnog muziciranja«. Zato je svaki njihov nastup bio prava mala zbrka krivo odsviranih tonova, stilske neujednačenosti i intonativno vrlo labilnih mjesta, dok se o nekoj ljepoti tonova nije moglo ni govoriti. To je ujedno bila i jedina mrlja ovog koncerta koji je mnogobrojna značajka publika prihvatila aklamacijama. Bit će svakako zanimljivo pričekati i čuti ovaj ansambl u punom pjevačkom sastavu s nekom novom cjelovečernjom skladbom.

Siniša HRESTAK

ZAPAŽENI KONCERT HVALIMIRE BLEDŠNAJDER

U okviru ljetnih koncerata u zagrebačkoj katedrali što ih već niz godina organizira Koncertna direkcija (Zagreb), održala je 5. rujna 1978. na katedralnim orguljama zapaženi i veoma uspješni koncert naša afirmirana i perspektivna orguljašica H. Bledšnajder. Na programu su bila slijedeća djela:

- A. Vivaldi: *Koncert u C-duru, Allegro, Recitativ — Adagio, Allegro.*
- J. S. Bach: *Koral iz kantate 147 »Herz und Mund und Tot und Leben«. Toccata Adagio i Fuga u C-duru.*
- C. Franck: *Koral u H-duru.*
- F. Liszt: *Varijacije na koral »Weine, Klagen, Sorgen, Zagen«.*
- G. Pierne: *Preludij, Kantilena i Scherzando.*
- J. Nieland: *Toccata.*

Ovaj raznoliki i zanimljivi program izveden je besprijeckornom čistoćom i stilski dotjeranom jasnoćom. Umjetnici čestitamo sa željom da nam još mnogo puta priušti ugodne trenutke orguljske glazbe.

LJ. G.

KONCERTNA DJELATNOST A. KLOBUČARA KRAJEM 1978 GOD.

Prošlogodišnja umjetnička djelatnost orguljaša prof. Anđelka Klobučara bila je veoma plodna. Većinu koncerata održao je u domovini, u gradovima: Šibeniku, Hvaru, Kostanjevici na Krki i Osijeku. Na tim nastupima izvodio je djela Bacha, Francka, Papandopula i vlastita djela. Spomenut ću njegov nastup u Kostanjevici na Krki koji je održan u sklopu 18. međunarodnog simpozija kipara FORMA VIVA.

1. rujna 1978.

Program je bio slijedeći:

J. S. Bach: *Passacaglia, Pastorale, Preludij i fuga u Es-duru.*

C. Franck: *Koral u E-duru, Koral u h-molu i Koral u a-molu.*

A. Klobučar: *Preludij, Interludij i Postludij.*

Ljubiteljima orgulja bila je i ovog puta pružena mogućnost da u svoj punini dožive zvukove »kraljičice instrumenata«.

Posebno je vrijedan pažnje Klobučarov nastup u Parizu u crkvi Notre Dame 15. X. 1978. Nažalost, velika je šteta što se u nas nitko u sredstvima društvenog informiranja nije osvrnuo na taj koncert, iako je svojim programom Klobučar bio ambasador domaćeg glazbenog stvaralaštva.

U program su ušli isključivo domaći skladatelji:

A. Vidaković: *Fantazija i fuga*

M. Cipra: *Andante sostenuto*

N. Njirić: *Rumena prejasna zorja*

N. Devčić: *Res sonora*

A. Klobučar: *Fantazija i toccata*

Notre Dame je bila ispunjena do posljednjeg mjesta, što predstavlja impozantnu brojku od oko 5.000 ljudi. Cijeli je koncert snimljen. Veliki interes nastao je za djela N. Devčića i Klobučara, što očito pokazuje da je naša glazbena kultura našla mjesto u okviru evropskog događanja na području glazbe. Možda će i to biti poticaj da se i mi sami zanimamo za djela domaćih majstora i da ih pomalo počnemo vrednovati.

Na kraju treba reći da je ovim svojim nastupom Klobučar i »službeno« ušao u rang vrhunskih evropskih orguljaša. To je veliko priznanje sa strane i još jedna potvrda njegova umjetničkog identiteta.

S. G.

KONCERT U KATEDRALI U ĐAKOVU

Za vrijeme kulturnih manifestacija »Đakovački vezovi« održan je 8. srpnja 1978. u đakovačkoj katedrali koncert sa slijedećim programom:

Željko Marasović, orgulje (Zagreb) izveo je skladbu L. Boëllmanna *Menuet*. Naša operna prvakinja Nada Puttar-Gold, mezzosopran otpjevala je uz orguljsku pratnju Ž. Marasovića ove kompozicije: F. Schubert: *Ave Maria*, G. Pergolesi: odlomak iz *Stabat Mater* i Werner: *Benedictus*. Član osječke Opere Ferdinand Zovko, bariton, izveo je također uz orguljsku pratnju Ž. Marasovića ove arije: G. F. Händl: *Largo — Ombra mai fu*, Cechini: *Amarilli* i U. Giordani: *Caro mio ben*. Mezzosopranistica iz Đakova Dubravka Fratrić imala je na programu skladbe naših skladatelja: I. Zajc: *Ave Maria*, V. Jelić: *Laetamini in Domino* te jednu crnačku duhovnu pjesmu. Na orguljama ju je pratila Svjetlana Paljušević (Đakovo). Na kraju je Ž. Marasović na orguljama odsvirao djelo L. Viernea: *Westminsterska zvona*.

Koncert je bio dobro posjećen i od đakovačke publike veoma dobro primljen, pa se stoga opravdano očekuje i veći broj ovakvih koncerata u đakovačkoj prvostolnici.

S. P.