

KONCERTI, OPERE ...

VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Osvijetljena stara barokna jezgra grada Varaždina, ozvučeni prostori kroz 14 dana baroknom glazbom a koncerti prepunjeni iznad svakog očekivanja, dali su poseban pečat OSMIM VARAŽDINSKIM BAROKNIM VEČERIMA.

Za razliku od dosadašnjih »VBV« ovogodišnje su započele već 22. IX. (prije svečanog otvorenja) znanstvenim savjetovanjem »GLAZBENA BASTINA NARODA I NARODNOSTI JUGOSLAVIJE U RAZDOBLJU OD 16. DO 19. STOLJEĆA TE DOSADAŠNJI REZULTATI NJEZINA OZIVLJAVANJA I UKLAPANJA U NAŠU GLAZBENU PRAKSU«. Savjetovanje je održano u organizaciji Muzičkog informativnog centra Koncertne direkcije Zagreb i »VBV« u Gradskoj vijećnici, a trajalo je dva prijedpodneva. Predavali su: Danica Petrović, »Srpska crkvena muzika na prelazu između 18. i 19. veka«; prof. Stanislav Tuksar, »Kajkavska glazbena terminologija u djelima Jurja Habelića (17. stolj.)«; Dr. Lovro Županović, Amando Ivančić i njegovi oratoriji«; Franjo Bilić, »Paraliturgijska glazba sjevernohrvatskog baroka — spona između pučkog i umjetničkog izraza«; Gorana Doliner, »Specijalni obred 'Gospin plač' — prilog proučavanju tradicije crkvenog pjevanja u Bosni«; Dr. Lovro Županović, »Dosadašnji prinos Varaždinskih baroknih večeri istraživanjima hrvatske glazbene baštine baroknog razdoblja«. Predavanja su bila bogato ilustrirana akustičkim (muzičkim) i vizualnim dokumentima, vrlo dobro posjećena stručnjacima iz Zagreba i Varaždina uz adekvatnu diskusiju i rukovođenje prof. Erike Krpan. Uz daljnje popratne manifestacije valja spomenuti otvorene izložbe akad. slikara Jože Vreska »DUBROVNIK I HRVATSKO ZAGORJE« kao i otvorenje izložbe »ZBIRKA SATOVA« iz fundusa Gradskog muzeja u Varaždinu.

Svečano otvorenje OSMIH VARAŽDINSKIH BAROKNIH VEČERI (23. IX.) započelo je u Velikoj koncertnoj dvorani Narodnog kazališta »A. Cesarec« pozdravnom riječi predsjednika organizacionog odbora »VBV« prof. Vladimira Koščeca i predsjednika Općinske konferencije SSRNH Đure Mihocija, promocijom ploče »VARAŽDINSKI SKLADATELJSKI KRUG S KRAJA 18. STOLJEĆA« kao i još jednom novinom: baroknom glazbom u izvedbi amaterskih pjevačkih zborova: MUŠKI PJEVAČKI ZBOR DRUŠTVA ZANATLIJA — VARAŽDIN, dirigent: Stjepan Mikac; KOMORNI ZBOR RKUD »VILKO JUREC« — VARTEKS VARAŽDIN — dirigent: Branko Spevec; MJEŠOVITI ZBOR RKUD »SLOBODA«-VIS VARAŽDIN, dirigent: Milan Jadrošić, ŽENSKI ZBOR SREDNJOŠKOLSKOG CENTRA »GABRIJEL SANTO« — VARAŽDIN, dirigent: Stjepan Mikac. Izvedena su djela: I. Sibencanin: *Kyrie-Sanctus-Benedictus-Agnus Dei* (transkripcija i obrada Lovre Županovića); J. Mulih: *Dvije Pismi iz pjesmarice »LAUDES DEI«* (transkripcija i obrada Franje Dugana st. i Lovre Županovića); J. Bajamonti: *Dva zbora iz oratorija »PRIJENOS SV. DUJMA«* (obrada Anđelko Klobučar); L. I. Ebner: *Uvodni i završni zbor iz oratorija u Es-duru »POD KRIŽEM* (transkripcija i obrada Lovre Županovića); A. Ivančić: *Zbor iz oratorija »Xaverianum«* (obrada Lovre Županovića); A. Grgičević-Jurjević: *Šest pisni* (transkripcija, obrada i prepjev teksta Lovre Županovića). Uz orgulje: Željko Marasović.

Večer J. S. Bacha izvedena je 24. IX. u Isusovačkoj crkvi, pod rukovodstvom maestra Milana Horvata, i to: *SUITA BR. 3. u D-duru* i *KANTATA BR. 21. — Ich hatte viel Bekümmerniss* u izvođenju ZAGREBAČKE FILHARMONIJE i MJESOVITOG ZBORA RADIOTELEVIZIJE ZAGREB i soliste iz SR Njemačke: R. Didusch — sopran, K. Markus — tenor, E. Gerold — bas, Ž. Marasović — continuo, O. Vukomanović-Tarbuk — cembalo, B. Lotka — violoncello, M. Ivalja — kontrabas.

U istoj crkvi 26. IX. održao je koncert na orguljama ŽELJKO Marasović (Zagreb), koji je izveo od J. Pachelbel (1653—1706) — *Toccatu F-dur*, J. G. Walther (1684—1784): *Koral* s varijacijama *Meinen Jesum lass ich nicht*, D. Buxtehude (1637—1707): *Ciaccona*, J. Pachelbel, *Koralna predigra Vater unser im Himmelreich*, D. Buxtehude: *Preludij i fuga fis-mol*, J. S. Bach: *Preludij i fuga g-mol*, *Koral es ist gewisslich an der Zeit*, *Passacaglia c-mol*, *Koral »Wachet auf, ruft uns die Stimme«*, *Fantazija i fuga g-mol*.

U istoj crkvi održana je 29. rujna povodom 300-godišnjice rođenja VEČER A. VIVALDIJA pod vodstvom maestra Vladimira Kranjčevića. Na programu su bili: *KYRIE* (za dva zbora i dva orkestra) *SALVE REGINA* (za alt i dva orkestra), *MAGNIFICAT* (za sopran, alt, dva zbora i dva orkestra) a uz sudjelovanje Orkestra Zagrebačke filharmonije, Akademskog zbora »IVAN GORAN KOVAČIĆ« — Zagreb, solista: Božena Ruk-Fočić — sopran, Marjana Lipovšek — alt, Željko Marasović — orgulje, Olga Vukomanović-Tarbuk — cembalo, Bojan Lhotka — violoncello, Mario Ivelja — kontrabas.

U posebnoj atmosferi u prekrasnoj varaždinskoj koncertnoj dvorani doživljen je koncert ZAGREBAČKIH SOLISTA RTV — ZAGREB i varaždinke po ocu SREBRENKA JURINAC — SOPRAN IZ BEČA. Solisti su izvodili djela: T. Albinonia, A. Sariera (baroknog majstora od 1710—1775 iz Meksika), dok je simfoniju revidirao H. Szeryng), Vivaldija i Corellija sa već poznatom umjetničkom serioznošću, uz pratnju solista Srebrenka Jurinac izvodila je arije H. Purcella, G. F. Händla s dubokom umjetničkom proživljenosti.

Baroknu opernu glazbu dočarala nam je Monteverdijeva *KRUNIDBA POPEJE* (u dva čina s prologom) slovenski prijevod Smiljana Samec. Uz dirigenta Milivoja Surbeka, redatelja Vladimira Ruždaka, kostimografa i scenografa Zofiju Wierchowicz, k. g. nastupili su poznati slovenski umjetnici: A. Dernač-Bunta, B. Glavak, S. Hočevar, A. Pucar-Jerič, S. Gugulovski, Z. Ognjanović, J. Jeraša, D. Ognjanović, Ž. Živkova, M. Evtimova, N. Sevšek, J. Reja, J. Gašperšič, A. Prus, T. Kralj, K. Jerič.

U koncertnoj dvorani Narodnog kazališta »A. Cesarec« održan je 4. X. koncert u čast 150-godišnjice Varaždinske muzičke škole, koji je izvela Muzička škola uz sudjelovanje sadašnjih i bivših učenika škole te umjetnika iz Zagreba. Program se sastojao od: G. F. Händla: *Koncert za klavir i orkestar br. F-dur* — solist Jurica Murai; B. Marcello: *XXVII Psalam za sopran i alt solo*, ženski zbor i orkestar — solisti: Branka Beretovac i Nada Puttar-Gold; J. S. Bach: *Koncert za dvije violine i orkestar u d-molu*, solisti: Augustin Detić i Dunja Stipaničev; G. F. Händel: *Anthem IV — Psalam 96* za sopran i tenor solo, mješoviti zbor i orkestar, solisti B. Beretovac i Josip Novosel te Mješoviti zbor Muzičke škole Varaždin. Dirigent: Vladimir Ščedrov, orgulje: Mira Radej, cembalo: O. Vukomanović-Tarbuk.

Druga velika atrakcija zbila se u crkvi nastupom münchenskog Bach-orkestra i zbora dana 6. X. Pod fasciniranim dirigiranjem osnivača ovih ansambala, dirigenta Karla Richtera, koji je izveo *MISU u h-molu* od J. S. Bacha sa solistima: Norma Burrows, sopran, Ruža Pospíš-Baldini, alt, Attila Fulop, tenor, Keith Engen, bas.

Valja dodati: neobično zalaganje maestra Vladimira Kranjčevića kao predsjednika stručnog savjeta, muzikologa Dr. Lovre Županovića, urodilo je plodovima bitnim za razvitak »VBV«; uključivanje amaterskih pjevačkih zborova vrlo je koristan podvig baš kao i nastupanje pojedinih ansambala po radnim kolektivima Varaždina; izdavanje BILTENA, PRESS-služba, znanstveno savjetovanje i povezivanje s Koncertnom direkcijom Zagreb kao i sa istorodnim institucijama po ostalim našim republikama; orijentacija na omladinu preko zadivljujućeg akademskog zbora »Ivan Goran Kovačić« Zagreb i Muzičke škole Varaždin.

Marijan ZUBER

SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1977/78.

Splitski ljubitelji koncertne glazbe jamačno mogu biti zadovoljni proteklom sezonom, koju karakterizira velik broj priredaba, raznovrsnost u izboru solista (iako još uvijek, kao po nepisanom pravilu, prevladavaju glasovirači), veći broj koncerata simfonijskih orkestara i komornih ansambala, niz gotovo vrhunskih umjetničkih večeri, nastupi nekolicine mladih umjetnika, kao i brojniji susreti splitskih glazbenika sa svojom publikom.

»Dalmacijakonzert«, organizator sezone, u okviru pretplatničkog ciklusa priredio je slijedeće koncerte:

Dne 21. studenoga 1977. *Aleksej Nasjedkin*, glasovir (SSSR); 5. prosinca *Dmitrij Baškirov*, glasovir (SSSR); 12. prosinca *Komorni orkestar »Ivan Lukačić«*, Split; 19. prosinca *Jovan Kulundžija*, violina (Beograd) uz glasovirsku pratnju *Vladimira Krpana* iz Zagreba; 18. siječnja 1978. *Turan - Mirza Kamal*, gitara (SAD); 23. siječnja *Valerij Klimov*, violina, uz glasovirsku pratnju *Mihaila Bloka* (oba iz SSSR-a); 30. siječnja *Ljupčo Samardžiski*, kontrabas, uz glasovirsku pratnju *Nade Kecman Bogosavljević* (oboje iz Beograda); 6. veljače *Orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta iz Splita* (dirigent: *Nikolaj Žličar* Split; solistica: *Pavica Gvozdić*, glasovir, Zagreb); 20. veljače *Komorni hor RTV Skopje*, Skopje (dirigent: *Dragan Suplevski*); 27. veljače *Ante Grgin*, klarinet (Beograd), uz glasovirsku pratnju *Olge Račić* iz Splita; 6. ožujka *Michele Campanella*, glasovir (Italija); 13. ožujka *Ranka Cuzzi*, glasovir (Split); 20. ožujka *Collegium musicum*, (Maribor); 23. ožujka *Orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta iz Splita* (dirigent: *Sandro Zaninović*, Split; solistica: *Fern Rašković*, violina, Beograd); 27. ožujka *Blagoja Dimčevski*, violina uz glasovirsku pratnju *Ivete Dimčevske* (oboje iz Skoplja); 3. travnja *Ana Domančić-Krstulović*, flauta, uz glasovirsku pratnju *Olge Račić* (obje iz Splita); 10. travnja *Viktorija Jagling*, violončelo, uz glasovirsku pratnju *Svetlane Gušanskaje* (obje iz SSSR-a); 17. travnja *Jurica Murai*, glasovir (Zagreb); 24. travnja *Komorni orkestar Latvijske državne filharmonije*, Riga (dirigent: *Zovij Liphsnitz*); 8. svibnja *Valter Dešpalj*, violončelo, uz glasovirsku pratnju *Ive Mačeka* (oba iz Zagreba).

Izvan pretplate održano je pet koncerata: dne 23. studenoga 1977. nastupili su *učenici splitske Muzičke škole »Josip Hatze«*; 9. siječnja 1978. *Mladi simfonijari Muzičke škole »Josip Hatze«* (dirigent: *Sandro Zaninović*; solistica: *Duška Stanojkovska*, glasovir); 2. ožujka splitski umjetnici: *Filka Dimitrova-Pletikosić* (sopran), *Biserka Anić-Belković* (mezzosopran), *Duškanka Simonović* (sopran), *Ana Domančić-Krstulović* (flauta), *Ivan Oreb* (oboa) uz glasovirsku pratnju *Olge Račić* i *Nikolaja Žličara*, te *Ranka Cuzzi* (glasovir) i bariton *Ratomir Kliškić* uz *Splitski gudački kvartet* (J. Škunca, P. Pankov, E. Roje i A. Medved);

30. ožujka *učenici glasovirskog odjela Muzičke škole »Josip Hatze«*, a 5. travnja *učenici Muzičke škole »Mokranjac«* iz Beograd.

»Dalmacijakonzert« bio je priređivač i koncerta *studentata splitskog područnog odjela Muzičke akademije iz Zagreba*, što je održan 22. svibnja 1978.

Neovisno od »Dalmacijakonzerta«, Hrvatsko narodno kazalište priredilo je 3. prosinca 1977. koncert orkestra *Splitske opere*, kojim je ravnao *Boris Papan-dopulo (Opatija)*, a kao solist nastupio je *Stjepan Rađić* (glasovir) iz Zagreba.

Kao i uvijek dosad, i Muzička omladina priredila je nekoliko koncerata za svoje članove.

Izneseni podaci vjerojatno najbolje potvrđuju značajke, navedene u uvodu. Može se samo poželjeti, da i u slijedećoj sezoni bude što više takvih priredaba sa što raznovrsnijim, brojnijim i kvalitetnijim izborom solista, ansambala i orkestara, da se i u buduće posvećuje dužna pozornost splitskim umjetnicima i da se mlade glazbenike ohrabruje u njihovom radu. Međutim, ako je to u mogućnosti organizatora, trebalo bi voditi računa i o što raznovrsnijem izboru skladbi, a posebnu bi brigu trebalo posvetiti domaćem glazbenom stvaralaštvu, kako suvremenom, tako i baštinjenom. I još jedna napomena: organizator sezone ne bi smio prikraćivati pretplatnike u broju koncerata. Ako su se pretplatnici pretplatili na *dvadeset i dva koncerta*, onda ih je toliko trebalo i izvesti u okviru pretplatničkog ciklusa, a ne *dvadeset*, kako je to bilo u protekloj sezoni. Kad se prisjetim, da je i u sezoni 1976./77. izveden *jedan koncert manje*, onda se počinjem pribojavati, da je na pomolu neuobičajena praksa, koja bi više mogla štetiti nego koristiti.

Ivan BOŠKOVIC

GLAZBENI ŽIVOT U RIJECI SREDINOM 1978. g.

13. travnja u dvorani Pomorskog i povijesnog Muzeja nastupila je slovenska altistica iz Celja, Marija Bitenc-Samčeva, a glasovirsku pratnju imao je Andrej Jarc. U korektno izvedenom rasporedu predstavljeni su: M. A. Cesti, A. Caldara, G. B. Pergolesi, G. Paisiello, A. Pochielli, te M. Milojević, J. Pavčić, R. Simoniti, Z. Ciglić, L. M. Škerjanc, F. Lhotka i S. Binički.

13. travnja u Mascagnijevoj operi *Cavalleria rusticana* i Leoncavallovoj *Pagliacci* nastupila su dva gosta: Rajko Koritnik (Ljubljana) kao Turiddu i Piero Filippi (Zagreb) kao Canio, uz domaće, od kojih se osobito istakla Zorka Wolf (Nedda). Predstava je pod ravnanjem Davorina Hauptfelda tekla neusiljeno i može stati uz dobra ostvarenja riječke Opere.

15. travnja uspješno je nastupio u Rossinijevoj operi *Seviljski brijač* pjevački trio s gostima Slobodanom Stankovićem (Beograd) u naslovnoj ulozi Gertrudom Munitić (Rosina) i Antunom Možinom (Almaviva), oboje iz Sarajeva. Pod ravnanjem Vladimira Benića predstava je bila vrlo dobro primljena.

21. travnja u dvorani Muzeja pred prepunjenom dvoranom, nastupio je gitarist Alirio Diaz — Venzuela. Raspored mu je obuhvaćao veliku ljestvicu osjećaja i stilskih opredjeljenja (Corbetta, De Visée, Roncalli, Sanz, i u drugom dijelu Paganini, Barrios Mangore, Castelnuovo-Tedesco i Lauro).

25. travnja operni orkestar i zbor, uz soliste Narodnog kazališta »Ivan Zajc« upriličili su »Mozartovo večer«. Pod ravnanjem Davorina Hauptfelda izvedena je najprije *Simfonija C-dur*, K. V. 551 (»Jupiter«), a zatim *Requiem* za četiri solo glasa (Zorka Wolf — sopran, Mira Zidarić, alt, Mario Blažić — tenor, Đorđo Surjan — bas) uz zbor, koji je pripremio Krunoslav Kajdi i orkestar pod ravnanjem Davorina Hauptfelda.

27. travnja u dvorani Muzeja nastupio je beogradski violinist Jovan Kolundija uz glasovirsku pratnju zagrebačkog umjetnika Vladimira Krpana. Raspored je bio sastavljen od značajnih djela violinske lite-