

Druga velika atrakcija zbila se u crkvi nastupom münchenskog Bach-orkestra i zбора dana 6. X. Pod fasciniranim dirigiranjem osnivača ovih ansambala, dirigenta Karla Richtera, koji je izveo *MISU u h-molu* od J. S. Bacha sa solistima: Norma Burrows, sopran, Ruža Pospíš-Baldini, alt, Attila Fulop, tenor, Keith Engen, bas.

Valja dodati: neobično zalaganje maestra Vladimira Kranjčevića kao predsjednika stručnog savjeta, muzikologa Dr. Lovre Županovića, urodilo je plodovima bitnim za razvitak »VBV«; uključivanje amaterskih pjevačkih zborova vrlo je koristan podvig baš kao i nastupanje pojedinih ansambala po radnim kolektivima Varaždina; izdavanje BILTENA, PRESS-služba, znanstveno savjetovanje i povezivanje s Koncertnom direkcijom Zagreb kao i sa istorodnim institucijama po ostalim našim republikama; orijentacija na omladinu preko zadivljujućeg akademskog zбора »Ivan Goran Kovačić« Zagreb i Muzičke škole Varaždin.

Marijan ZUBER

## SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1977/78.

Splitski ljubitelji koncertne glazbe jamačno mogu biti zadovoljni proteklom sezonom, koju karakterizira velik broj priredaba, raznovrsnost u izboru solista (iako još uvijek, kao po nepisanom pravilu, prevladavaju glasovirači), veći broj koncerata simfonijskih orkestara i komornih ansambala, niz gotovo vrhunskih umjetničkih večeri, nastupi nekolicine mladih umjetnika, kao i brojniji susreti splitskih glazbenika sa svojom publikom.

»Dalmacijakonzert«, organizator sezone, u okviru pretplatničkog ciklusa priredio je slijedeće koncerte:

Dne 21. studenoga 1977. *Aleksej Nasjedkin*, glasovir (SSSR); 5. prosinca *Dmitrij Baškirov*, glasovir (SSSR); 12. prosinca *Komorni orkestar »Ivan Lukačić«*, Split; 19. prosinca *Jovan Kulundžija*, violina (Beograd) uz glasovirsku pratnju *Vladimira Krpana* iz Zagreba; 18. siječnja 1978. *Turan - Mirza Kamal*, gitara (SAD); 23. siječnja *Valerij Klimov*, violina, uz glasovirsku pratnju *Mihaila Bloka* (oba iz SSSR-a); 30. siječnja *Ljupčo Samardžiski*, kontrabas, uz glasovirsku pratnju *Nade Kecman Bogosavljević* (oboje iz Beograda); 6. veljače *Orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta iz Splita* (dirigent: *Nikolaj Žličar* Split; solistica: *Pavica Gvozdić*, glasovir, Zagreb); 20. veljače *Komorni hor RTV Skopje*, Skopje (dirigent: *Dragan Suplevski*); 27. veljače *Ante Grgin*, klarinet (Beograd), uz glasovirsku pratnju *Olge Račić* iz Splita; 6. ožujka *Michele Campanella*, glasovir (Italija); 13. ožujka *Ranka Cuzzi*, glasovir (Split); 20. ožujka *Collegium musicum*, (Maribor); 23. ožujka *Orkestar Opere Hrvatskoga narodnog kazališta iz Splita* (dirigent: *Sandro Zaninović*, Split; solistica: *Fern Rašković*, violina, Beograd); 27. ožujka *Blagoja Dimčevski*, violina uz glasovirsku pratnju *Ivete Dimčevske* (oboje iz Skoplja); 3. travnja *Ana Domančić-Krstulović*, flauta, uz glasovirsku pratnju *Olge Račić* (obje iz Splita); 10. travnja *Viktorija Jagling*, violončelo, uz glasovirsku pratnju *Svetlane Gušanskaje* (obje iz SSSR-a); 17. travnja *Jurica Murai*, glasovir (Zagreb); 24. travnja *Komorni orkestar Latvijske državne filharmonije*, Riga (dirigent: *Zovij Liphsnitz*); 8. svibnja *Valter Dešpalj*, violončelo, uz glasovirsku pratnju *Ive Mačeka* (oba iz Zagreba).

Izvan pretplate održano je pet koncerata: dne 23. studenoga 1977. nastupili su *učenici splitske Muzičke škole »Josip Hatze«*; 9. siječnja 1978. *Mladi simfonijari Muzičke škole »Josip Hatze«* (dirigent: *Sandro Zaninović*; solistica: *Duška Stanojkovska*, glasovir); 2. ožujka splitski umjetnici: *Filka Dimitrova-Pletikosić* (sopran), *Biserka Anić-Belković* (mezzosopran), *Duškanka Simonović* (sopran), *Ana Domančić-Krstulović* (flauta), *Ivan Oreb* (oboa) uz glasovirsku pratnju *Olge Račić* i *Nikolaja Žličara*, te *Ranka Cuzzi* (glasovir) i bariton *Ratomir Kliškić* uz *Splitski gudački kvartet* (J. Škunca, P. Pankov, E. Roje i A. Medved);

30. ožujka *učenici glasovirskog odjela Muzičke škole »Josip Hatze«*, a 5. travnja *učenici Muzičke škole »Mokranjac«* iz Beograd.

»Dalmacijakonzert« bio je priređivač i koncerta *studentata splitskog područnog odjela Muzičke akademije iz Zagreba*, što je održan 22. svibnja 1978.

Neovisno od »Dalmacijakonzerta«, Hrvatsko narodno kazalište priredilo je 3. prosinca 1977. koncert orkestra *Splitske opere*, kojim je ravnao *Boris Papan-dopulo (Opatija)*, a kao solist nastupio je *Stjepan Rađić* (glasovir) iz Zagreba.

Kao i uvijek dosad, i Muzička omladina priredila je nekoliko koncerata za svoje članove.

Izneseni podaci vjerojatno najbolje potvrđuju značajke, navedene u uvodu. Može se samo poželjeti, da i u slijedećoj sezoni bude što više takvih priredaba sa što raznovrsnijim, brojnijim i kvalitetnijim izborom solista, ansambala i orkestara, da se i u buduće posvećuje dužna pozornost splitskim umjetnicima i da se mlade glazbenike ohrabruje u njihovom radu. Međutim, ako je to u mogućnosti organizatora, trebalo bi voditi računa i o što raznovrsnijem izboru skladbi, a posebnu bi brigu trebalo posvetiti domaćem glazbenom stvaralaštvu, kako suvremenom, tako i baštinjenom. I još jedna napomena: organizator sezone ne bi smio prikraćivati pretplatnike u broju koncerata. Ako su se pretplatnici pretplatili na *dvadeset i dva koncerta*, onda ih je toliko trebalo i izvesti u okviru pretplatničkog ciklusa, a ne *dvadeset*, kako je to bilo u protekloj sezoni. Kad se prisjetim, da je i u sezoni 1976./77. izveden *jedan koncert manje*, onda se počinjem pribojavati, da je na pomolu neuobičajena praksa, koja bi više mogla štetiti nego koristiti.

Ivan BOŠKOVIC

## GLAZBENI ŽIVOT U RIJECI SREDINOM 1978. g.

13. travnja u dvorani Pomorskog i povijesnog Muzeja nastupila je slovenska altistica iz Celja, Marija Bitenc-Samčeva, a glasovirsku pratnju imao je Andrej Jarc. U korektno izvedenom rasporedu predstavljeni su: M. A. Cesti, A. Caldara, G. B. Pergolesi, G. Paisiello, A. Pochielli, te M. Milojević, J. Pavčić, R. Simoniti, Z. Ciglić, L. M. Škerjanc, F. Lhotka i S. Binički.

13. travnja u Mascagnijevoj operi *Cavalleria rusticana* i Leoncavallovoj *Pagliacci* nastupila su dva gosta: Rajko Koritnik (Ljubljana) kao Turiddu i Piero Filippi (Zagreb) kao Canio, uz domaće, od kojih se osobito istakla Zorka Wolf (Nedda). Predstava je pod ravnanjem Davorina Hauptfelda tekla neusiljeno i može stati uz dobra ostvarenja riječke Opere.

15. travnja uspješno je nastupio u Rossinijevoj operi *Seviljski brijač* pjevački trio s gostima Slobodanom Stankovićem (Beograd) u naslovnoj ulozi Gertrudom Munitić (Rosina) i Antunom Možinom (Almaviva), oboje iz Sarajeva. Pod ravnanjem Vladimira Benića predstava je bila vrlo dobro primljena.

21. travnja u dvorani Muzeja pred prepunjenom dvoranom, nastupio je gitarist Alirio Diaz — Venzuela. Raspored mu je obuhvaćao veliku ljestvicu osjećaja i stilskih opredjeljenja (Corbetta, De Visée, Roncalli, Sanz, i u drugom dijelu Paganini, Barrios Mangore, Castelnuovo-Tedesco i Lauro).

25. travnja operni orkestar i zbor, uz soliste Narodnog kazališta »Ivan Zajc« upriličili su »Mozartovo veče«. Pod ravnanjem Davorina Hauptfelda izvedena je najprije *Simfonija C-dur*, K. V. 551 (»Jupiter«), a zatim *Requiem* za četiri solo glasa (Zorka Wolf — sopran, Mira Zidarić, alt, Mario Blažić — tenor, Đorđo Surjan — bas) uz zbor, koji je pripremio Krunoslav Kajdi i orkestar pod ravnanjem Davorina Hauptfelda.

27. travnja u dvorani Muzeja nastupio je beogradski violinist Jovan Kolundija uz glasovirsku pratnju zagrebačkog umjetnika Vladimira Krpana. Raspored je bio sastavljen od značajnih djela violinske lite-