

XI. FESTIVAL PJEVAČKIH ZBOROVA SR HRVATSKE U ZADRU 12. — 15. X. 1978.

Već po šesti put ističe se Zadar kao vrlo gostoljubiv domaćin tisućama pjevača i gostiju svojim prikladnim prostorima.

Zajednicu općina Osijek predstavljali su Mješoviti zborovi Cernika HPD »Tomislav« i Slavenskog Broda s RKUD »Đuro Salaj« s dirigentom Vinkom Sokićem i Josipom Jerkovićem; ZO Rijeka: Mješoviti zborovi iz Marušića, Pule i Rijeke s dirigentima Linom Šepić, Nellom Milottijem i Krunoslavom Hajdijem; ZO Sisak: Mješoviti zbor RKUD »Artur Turkulin« s dirigentom Nikolom Bašićem; ZO Split: Muški zbor RKUD »Brodosplit« s dirigentom Josipom Veršićem i iz Šibenika Mješoviti zbor RKUD »Kolo« s dirigentom Borisom Papandopolom; ZO Zagreb: Mješoviti zbor KUD »Posavec« iz Ivanić-Grada sa dirigentom Berislavom Kezeleom, Mješoviti zborovi iz Zagreba KUD »Joža Vlahović« i KUD »Moša Pijade« s dirigentom Emilom Cossetom te Omladinski mješoviti zbor ŠC za upravu i pravosuđe s dirigentom Zdravkom Vitkovićem; predstavnici grada domaćina Mješoviti zbor RKUD »Petar Zoranić« i Djevojački zbor ŠC »J. Baraković« s dirigentom Antunom Doličkim i na kraju kao gost Festivala Muški zbor Seljačkog pjevačkog društva »Sloga« iz Kuzminca kraj Koprivnice, zbor koji je prošle godine proslavio 75-godišnjicu djelovanja, a čiji je dirigent također seljak.

Festival je započeo okupljanjem pjevačkih zborova na akustičnome trgu Forum, gdje je svaki zbor otpjevao po jednu skladbu i zatim predvođeni u povorci glazbom pošli na Narodni trg pred zgradu Općinske skupštine. Uz podizanje festivalske zastave i pjevanje himni (svi zborovi) saslušali pozdravne riječi domaćina i predstavnika festivalskog odbora te pjevanje skladbi: J. Gotovac, *Naš grad*; M. Brajša-Rašan, *Krasna zemljo Istro mila*; N. Hercigonja, *Svečana pjesma* — otvoren je XI. Festival. Istoga dana na večer priređen je u prepunome kazalištu koncert na kojem su nastupili:

RKUD »P. Zoranić« — Zadar, RKUD »Brodosplit« — Split, Djevojački zbor ŠC »J. Baraković« — Zadar i RKUD »Kolo« — Šibenik. Drugog dana prije podne okupili su se predstavnici društava i njihovi dirigenti na analizi dan prije izvedenog programa a koju je vodio prof. Slavko Zlatić uz prisustvo članova stručnog i programskog savjeta. U večer ponovno je održavan koncert na kojem su nastupali zborovi: HPD »Tomislav« — Cernik, RKUD »A. Turkulin« — Petrinja, KUD »M. Brajša-Rašan« — Pula, RKUD »Đ. Salaj« — Slav. Brod, KUD »J. Vlahović« — Zagreb. Trećeg dana prije podne ponovno analiza izvedenog programa s diskusijama i prijedlozima, da bi navečer bio ponovno koncert na kojem su nastupili: KUD »Bratstvo« — Marušići (Buje), KUD »Posavec« — Ivanić-grad, Omladinski zbor ŠC za upravu i pravosuđe — Zagreb, KUD »M. Pijade« — Zagreb i Mješoviti zbor »Jeka Primorja« — Rijeka. Slijedeći dan započeo je ponovno analizom programa prethodnog dana kao i vrlo korisnim prijedlozima za daljnji razvitak i unapređenje zbornog amaterizma.

Vrhunac i najimpresivniji dio festivala započeo je u 11. sati u sportskoj dvorani KK »Zadar« — Jazine prepunoj oduševljenih slušalaca, gdje su nastupili svi zborovi otpjevavši zajedno pjesme sa otvorenja festivala, da bi ponajprije ujedinjeni zborovi »J. Vlahović« i »M. Pijade« izveli »Splet borbenih i partizanskih pjesama« za kojima je slijedio revijalni koncert svih zborova započet Seljačkim pjevačkim zborom »Sloga« iz Kuzminca. Uz prigodnu svečanost odano je priznanje zaslužnome protagonistu Zadra Jakovu Polić, koji se kroz 20 god. borio aktivno za razvitak amaterizma ne samo u Zadru, kao i jubileju dirigenta Emila Cosseta. Ovim jedinstvenim doživljajem,

gdje su svi zborovi gledali i slušali sve, gdje su aktivno sudjelovali uz starije pjevače i oni najmlađi i tako doživjeli ono, što se samo u ovako organiziranim — nažalost ne prečesto — manifestacijama može doživjeti i trajno se opredijeliti za kulturni entuzijizam, manjkala je nažalost jedino televizija, pa da u toj prepunoj dvorani ljudi, zvukova i boja trajno ovjekovječi i njome oduševi i ostale građane naše zemlje.

Kako su svi zborovi pristigli u Zadar sa svojim prevoznim sredstvima, to su u toku ovih festivalskih dana izvedeni i koncerti po radnim organizacijama u Zadru i okolici kao i otocima, gdje su oduševljeni slušaoci (neki i po prvi puta) zahvaljivali i darivali svakog pjevača.

M. Z.

FILMOVI O POZNATIM GLAZBENICIMA

Već dugi niz godina Austrijski kulturni institut u Zagrebu priređuje niz predavanja i priredbi sa sadržajem iz kulturnog života Austrije. Nedavno mu se priključio novoizgrađeni Kulturni centar Savezne republike Njemačke u Ulici proleterskih brigada. Tijekom protekle 1978. godine prikazano je nekoliko filmova o poznatim glazbenicima.

19. siječnja su u Austrijskom kulturnom institutu, pomoću video-kasete, reproducirana dva filma austrijske televizije: jedan o Antunu Bruckneru (u crno-bijeloj tehnici), a drugi o dirigentu Karlu Böhmju (u koloru). — Film o Antunu Bruckneru spada u seriju filmova školske televizije. Ovo nas je djelo, uz zvukove Brucknerove glazbe (IV simfonije i orguljskih djela), provelo mjestima koja su značajna za život i stvaranje tog istaknutog predstavnika kasne romantike. — Film o Karlu Böhmju djelovao je mnogo atraktivnije, već samim tim što je omogućio kontakt s jednim živućim umjetnikom. Prikazano je nekoliko najpoznatijih Böhmjovih interpretacija, prvenstveno djela Mozarta, Brucknera i R. Straussa, pri čemu je izvedbi Mozartova *Requiem*a posvećen znatan dio filma. Veliki umjetnik je izjavio kako se uvijek držao po strani od politike, jer mu je jedini cilj bio ljuđe oplemeniti glazbom.

16. veljače je u Kulturnom centru SR Njemačke prikazan film o Johannu Sebastianu Bachu. Bila je to zanimljiva kombinacija igranog i dokumentarnog filma kojem je sadržajnu osnovicu tvorio dnevnik druge Bachove žene Anne Magdalene. Zanimljivo je da je ulogu Bacha igrao poznati njemački čembalist Gustav Leonhardt. On je svirao i dirigirao izvedbama Bachovih djela. Tom filmskom ostvarenju moglo bi se prigovoriti da mu nedostaje dinamike: izvođena su manje poznata Bachova djela u većim cjelinama, a izostalo je nekoliko najpoznatijih što bi svakako bilo pridonijelo snažnijem dojmu filma.

18. svibnja evo nas opet u Austrijskom kulturnom institutu. Prigodom smrti istaknutog glumca Ewalda Balsera (1898—1978) prikazan je pomoću video-kasete film »Eroica«, snimljen 1949. u kojem je Balser igrao Beethovena. Majstorska Balserova gluma uspjele je gledaocima predočiti duševne krize kroz koje je velikij skladatelj prolazio. Potresno je djelovao prizor kada Beethoven ne može čuti zvukove seoskog plesa, a u njegovoj svijesti upravo se rađa *Sesta*, »Pastoralna« simfonija.

Bilo bi poželjno da kulturne ustanove i drugih zemalja, u Zagrebu također upriliče takvu aktivnost.

N. Nj.