

# GLAZBENI ČASOPISI

## PRIKAZI SADRŽAJA STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

### THE MUSICAL TIMES:

November 1978 (vol. CXIX; no. 1629):

- Reed J.: Schubert and the Musikfreunde  
Branscombe P.: Schubert and his Librettists — 1  
Sams E.: Notes on a Magic Flute: the origins of the Schubertian lied  
Macdonald H.: Schubert's Volcanic Temper  
Van Hoorickx R.: Schubert and the Bible  
Bond T.: Schoenberg's Sonata for Reviews Organ, Musical Life...  
Glazbeni prilog: Hendrie G.: As I outrode this endered night. Mješoviti zbor i orgulje ili glasovir.

December 1978 (vol. CXIX; no. 1630):

- Price C.: The Small-Coal Cult  
Griffiths P.: Catalogue de couleurs  
Northcott B.: Carter in Perspective  
Perusse L. F.: »Der Rosenkavalier« and Watteau  
Cooper B.: Did Purcell write a Trumpet Voluntary? — 2  
Glazbeni prilog: Musgrave T.: O caro m'e il sonno Mješoviti zbor.

January 1979 (vol. CXX; no. 1631)

- Kuna M.: Dvořák's »Dimitrij«-its history  
Pospišil M.: Dvořák's »Dimitrij«-its music  
Blezzard J.: The Wells Musical Slates  
Tyrrell J.: Mr Brouček at Home  
Roche E.: Early Music on Records in the last 25 years — 1  
Burrows D.: Sir John Dolben, Musical Patron

February 1979 (vol. CXX; no. 1632)

- Perle G.: The Complete »Lulu«  
Hamilton G.: Elgar and the Baker family  
Macnutt R.: The House of Ricordi  
Schönzeler H. H.: Kurt Ezlenburg at 100  
Burrows D.: Sir John Dolben's Music Collection  
Glazbeni prilog: Tallis T. (1505—1585): Dum transisset Sabbatum. Peteroglasni mješoviti zbor i neobligatne orgulje.

## MUSICA SACRA

September-Oktober 1978 98/5

- Moser G.: Wem dient die Kirchenmusik?  
Smigelski W.: Musikpsychologie. Ein neuer Wissenszweig?  
Weber E.: Einfach musikalische Gestaltung der heiligen Messe  
Fleckenstein F.: St. Cäcilia, Patronin der Kirchenmusik  
Profile, Informationen...

November-Dezember 1978 98/6

- Russ R.: Lob der Glocke  
Kraus J.: Die geistliche Musik von Leos Janaček  
Forster M.: Das Meditative in der Musik Olivier Messiaens  
Aengenvoort J.: Verwehlte Sprachregelung  
Bair J.: Organistentraum  
Profile, Aus den Diözesen...

## SINGENDE KIRCHE

Heft XXVII/2 1978/79

- König F.: Schubertansprache  
Nowak L.: Die Credo-Sätze bei Bruckner  
Wesely A.: 40 Jahre Diözesankommission Wien  
Sengstschmid W.: »Singen, Spielen Dir zur Ehr«  
Kronsteiner H.: Fragen um die Rundfunkmesse  
Schabasser J.: Erleichterte Orgelbegleitung?  
Trummer H.: Die neue Orgel für den steirischen Dom  
Berichte aus Österreich, aller Welt u.s.w.

## DEUTSCHER MUSIKRAT

Oktober 1978 (39):

- Jakoby R.: 25 Jahre Deutscher Musikrat  
+ + + Tätigkeitsbericht 1976—1978  
+ + + Leitungsgremien DMR 1953—1978  
+ + + 25 Jahre Deutscher Musikrat — Zeit-  
tafel

Dezember 1978 (40):

- 25 Jahre Deutscher Musikrat — Programm  
25 Jahre Deutscher Musikrat — Eröffnungsolenum  
Informationen u.s.w.

## NOVA REVISTA DE MUSICA SACRA

Ano V -2a serie — No. 6

- Donosi skladbe za bogoslužje M. Faria, P. B. Salgado, J. Santos, J. F. da Silva, A. A. Oliveira, P. M. de Carvalho i M. Simoes.

Ano V -2a. serie — No. 7

- Donosi pretežno jednoglasne i dvoglasne skladbe uz pratnju P. F. da Silva, P. Borda, M. Simoes, M. de Carvalho, A. A. de Pliveira i M. Valenca.

## MUSICAE SACRAE MINISTERIUM

Anno XV. No 1 et 2 1978.

- Schulz W.: Sul diritto di autore per i compositori di musica liturgica  
Schulz W.: Le droit de l'auteur sur les textes liturgiques et les melodies  
Overath J.: 75 Jahre Motu proprio  
Zatim donosi osvrt na nekoliko jubileja, In memoriam Pavlu VI, Ivanu Pavlu I itd.

## BOLLETTINO CECILIANO

Ottobre 1978 (LXXIII/10):

- Tonetti O.: Alla scoperta di Lodovico Viadana  
Molfino Luigi: Risolto il problema dello studio dell' organo?  
Vijesti, pisma redakciji i t. d.

Novembre-Dicembre 1978 (LXXIII/11—12):

- Mistrorigo A.: VI. Convegno organistico italiano  
Prolusione del presidente  
Zanaboni G.: L'organo  
Benedetti L.: La preparazione tecnica dell'organista  
Liberto G.: Fomnazione spirituale e liturgica dell' organista  
Donella V.: L'organaria al servizio della liturgia  
Saccardo M.: Formazione dell'organista negli Istituti Diocesani di musica sacra  
Zaccaria S.: Il 75° del Motu proprio di s. Pio X  
Gennaio 1979 (LXXIV/1):  
Fenoglio P.: I grandi organisti della storia  
Vijesti i t. d.



CERKVENI GLASBENIK:

Leto 71 (1978) št. 7—9:

- Cvetko D.: Prva slovenska glasbena revija  
Kumer Z.: Ljudska glasba in Cerkvni glasbenik  
Trošt J.: Zborovodstvo (VII)  
Dopisi (Stoletnica cerkvenega glasbenika, Proslava ob stoletnici Sv. Cecilije v Zagrebu i t. d.)  
Glazbeni prilog: Mihelčič S.: Na vrh vrhov postavljena (Mješoviti zbor i orgulje)

Leto 71 (1978) št. 10—12:

- Škulj E.: Franc Kimovec (1878—1964)  
Špendov V.: Franc Kimovec — skladatelj  
Tomc M.: Osebni spomini na Kimovca  
Klemenčič D.: Uredniki i urejevanje CG  
Trošt J.: Zborovodstvo (VIII)  
Dopisi, Kronika i t.d.  
Glazbeni prilog: Gržinič J.: Devica si brezmadežna (Mješoviti zbor i orgulje)

ZVUK

Broj 2 1978:

- Ikonomova V.: Materijalni položaj muzičkih umjetnika  
Petrović A.: Fenomen vokalnog stila u seoskoj muzičkoj praksi BiH  
Bernstein L.: Neodgovoreno pitanje  
Kristi G.: Umetnost režije u operi  
Suric E.: Umetnost režije u baletu  
Horovic B.: Režija operskog baleta  
Kčini L.: Reditelj Franko Zefireli o režiji u operi  
Poljanec M.: Organizacija glazbenog života i njezini ekonomski aspekti  
Sedak E.: Razlog za djelo  
Sedak E.: Umjetnički put Krešimira Fribeca  
Ščedrov Lj.: Glasovirski opus Dore Pejačević  
Božić M.: Festival druge nove glazbe  
Kos K.: Autentična revitalizacija baroknog opernog teatra  
Polić B.: Tematske smjernice i ostvarenja »18. muzičkih večeri u Donatu«  
Lück R.: 52. Internacionalni danj muzike u Helsinkiju. Raskošnost u detaljima  
Polić B.: Crno-bijela kronika glazbene Firence  
Cvetko D.: O dva istoriska teksta iz muzike  
Nova izdanja, Hronika.

T.

ZA SPROVODE I MISE ZA POKOJNE

Branko Lazarin: SKLADBE ZA POKOJNIČKO BOGOSLUŽJE.

Cijena 30,00 din

LIBER CANTUALIS

Nakon novog *Graduale Romanum*, o kojem smo na stranicama »Šv. Cecilije« već pisali, u ljetnim mjesecima prošle godine, među izdanjima Desclée Paris-Turnai i benediktinske opatije sv. Petra iz Solesmesa, izašao je novi LIBER CANTUALIS. Zajednički su ga priredili i za njega odgovaraju ista benediktinska opatija iz Solesmesa i Consociatio Internationalis Musicae Sacrae sa sjedištem u Rimu. U predgovoru ovog novog Libera naglašeno je da je ovo tek prvi dio a da je drugi već skoro pripremljen za tisak.

Nakon lijepog zamaha kojega je zadobilo gregorijansko pjevanje od solesmeske restauracije i cecilijanskog pokreta do Drugog vatikanskog koncila, nastao je po mnogima krajevima Evrope i svijeta, — osobito Evrope, mogli bismo reći, čitav jedan pokret, možda negdje i spontan, koji je stao zanemarivati, zabacivati i prezirati gregorijansko pjevanje. Često se to radilo u ime Koncila; razumije se, to je bilo u ime »Koncila«, jer Koncil bez navodnika u svom prvom dokumentu, u Konstituciji o liturgiji, govoreći o glazbi, gl. VI. t. 116, na prvo mjesto stavlja upravo gregorijanski koral. U posljednje vrijeme izgleda da se stvari vraćaju na svoje pravo mjesto. Tome bi trebali, na općem planu Crkve, pridonijeti novi *Graduale* koji je izašao, novi *Antifonarium* koji bi se trebao pojaviti tijekom ove godine, knjžica Pavla VI. *Jubilate Deo* i sada ova dijela novoga *Liber cantualisa*. Upravo ovaj Liber ima najširu divulgativnu namjenu. Tiskan je na lijepom tvrdom papiru, notnim tiskom — širokim i preglednim, nota i slova tipa svih solesmeskih izdanja, u formi manje knjige, sa 120 stranica, trajne i ukusne opreme i, što nije nevažno, veoma prihvatljive popularne cijene.

Inicijativa za izdavanje ovoga Libera došla je sa međunarodnog kongresa crkvene glazbe u Salzburgu 1974. Oduševljeno su je prihvatili priređivači i osobito *Ward movement*, koji je djelomično i financirao izdanje. Udruženim, dakle, znanstvenim rezultatima, snagama i sredstvima, u prvom dijelu Libera donesene su skladbe, vjerujemo, najljepše i najtipičnije iz fonda gregorijanskog koralu i najpotrebnije za obnovljenu liturgiju. Donesene su melodije uglavnom poznate s namjerom da ih se i dalje zadrže ili da ih se, gdje su nepoznate, proširi. Sam sadržaj Libera razdijeljen je na ove veće naslove: *Ordo Missae*, *Cantus in ordine Missae occurrentes*, *Sequentiae* i *Cantus varii*. Zanimljivo je, radi općeg pregleda, navesti još barem glavne podnaslove. Pod *Ordo Missae* imamo: *Ad ritus initiales*, *Ad liturgiam Verbi*, *Ad liturgiam eucharisticam*, *Ad ritus communionis* i *Ritus conclusionis*; pod *Cantus in ordine Missae occurrentes* nalazimo: *uvodni Asperges* i *Vidi aquam*, *Missa »primitiva«* *Missae I., IV., VIII., IX., XI., XVII. i Missa pro defunctis*; od *Sequentiae* donesene su četiri klasične, bez *Dies irae*; među *Cantus varii* imamo: *In honorem Sanctissimi Sacramenti*, *In hon. B.M.V.*, *Tempore Adventus*, *Temp. Nativitatis*, *In Praesentatione*, *Temp. Quadragesimae*, *In Resurrectione Domini*, *Ascensione*, *Pentecostes*, *Varia*, *Psalmi et cantica* i *Ad completorium*. Drugi dio Libera cantualisa donijet će, kaže se tako u predgovoru ovoga prvog dijela, razne melodije pojedinih naroda. Nije mi poznato dali će se u njemu naći štogod i s našeg terena, i ako hoće, što će to biti?

Ovaj prvi dio ne možemo nego od srca pozdraviti i preporučiti kao priručnik, kao obaveznu »pjesmariću« osobito po našim sjemeništima, bogoslovijama, novicijatima i drugim zajednicama.

Petar Zdravko BLAJIĆ