

CERKVENI GLASBENIK:

Leto 71 (1978) št. 7—9:

- Cvetko D.: Prva slovenska glasbena revija
Kumer Z.: Ljudska glasba in Cerkevni glasbenik
Trošt J.: Zborovodstvo (VII)
Dopisi (Stoletnica cerkvenega glasbenika, Proslava ob stoletnici Sv. Cecilije v Zagrebu i t. d.)
Glazbeni prilog: Mihelčič S.: Na vrh vrhov postavljena (Mješoviti zbor i orgulje)

Leto 71 (1978) št. 10—12:

- Škulj E.: Franc Kimovec (1878—1964)
Špendov V.: Franc Kimovec — skladatelj
Tomc M.: Osebni spomini na Kimovca
Klemenčič D.: Uredniki i urejevanje CG
Trošt J.: Zborovodstvo (VIII)
Dopisi, Kronika i t.d.
Glazbeni prilog: Gržinič J.: Devica si brezmadežna (Mješoviti zbor i orgulje)

ZVUK

Broj 2 1978:

- Ikonomova V.: Materijalni položaj muzičkih umjetnika
Petrović A.: Fenomen vokalnog stila u seoskoj muzičkoj praksi BiH
Bernstein L.: Neodgovoreno pitanje
Kristi G.: Umetnost režije u operi
Suric E.: Umetnost režije u baletu
Horovic B.: Režija operskog baleta
Kčinić L.: Reditelj Franko Zefireli o režiji u operi
Poljanec M.: Organizacija glazbenog života i njezini ekonomski aspekti
Sedak E.: Razlog za djelo
Sedak E.: Umjetnički put Krešimira Fribeca
Ščedrov Lj.: Glasovirski opus Dore Pejačević
Božić M.: Festival druge nove glazbe
Kos K.: Autentična revitalizacija baroknog opernog teatra
Polić B.: Tematske smjernice i ostvarenja »18. muzičkih večeri u Donatu«
Lück R.: 52. Internacionalni danj muzike u Helsinkiju. Raskošnost u detaljima
Polić B.: Crno-bijela kronika glazbene Firence
Cvetko D.: O dva istoriska teksta iz muzike
Nova izdanja, Hronika.

T.

ZA SPROVODE I MISE ZA POKOJNE

Branko Lazarin: SKLADBE ZA POKOJNIČKO BOGOSLUŽJE.

Cijena 30,00 din

LIBER CANTUALIS

Nakon novog *Graduale Romanum*, o kojem smo na stranicama »Sv. Cecilije« već pisali, u ljetnim mjesecima prošle godine, među izdanjima Desclée Paris-Turnai i benediktinske opatije sv. Petra iz Solesmesa, izašao je novi LIBER CANTUALIS. Zajednički su ga priredili i za njega odgovaraju ista benediktinska opatija iz Solesmesa i Consociatio Internationalis Musicae Sacrae sa sjedištem u Rimu. U predgovoru ovog novog Libera naglašeno je da je ovo tek prvi dio a da je drugi već skoro pripremljen za tisak.

Nakon lijepog zamaha kojega je zadobilo gregorijansko pjevanje od solesmeske restauracije i cecilijanskog pokreta do Drugog vatikanskog koncila, nastao je po mnogima krajevima Evrope i svijeta, — osobito Evrope, mogli bismo reći, čitav jedan pokret, možda negdje i spontan, koji je stao zanemarivati, zabacivati i prezirati gregorijansko pjevanje. Često se to radilo u ime Koncila; razumije se, to je bilo u ime »Koncila«, jer Koncil bez navodnika u svom prvom dokumentu, u Konstituciji o liturgiji, govoreći o glazbi, gl. VI. t. 116, na prvo mjesto stavlja upravo gregorijanski koral. U posljednje vrijeme izgleda da se stvari vraćaju na svoje pravo mjesto. Tome bi trebali, na općem planu Crkve, pridonijeti novi *Graduale* koji je izašao, novi *Antifonarium* koji bi se trebao pojaviti tijekom ove godine, knjžica Pavla VI. *Jubilate Deo* i sada ova dijela novoga *Liber cantualisa*. Upravo ovaj Liber ima najširu divulgativnu namjenu. Tiskan je na lijepom tvrdom papiru, notnim tiskom — širokim i preglednim, nota i slova tipa svih solesmeskih izdanja, u formi manje knjige, sa 120 stranica, trajne i ukusne opreme i, što nije nevažno, veoma prihvatljive popularne cijene.

Inicijativa za izdavanje ovoga Libera došla je sa međunarodnog kongresa crkvene glazbe u Salzburgu 1974. Oduševljeno su je prihvatili priređivači i osobito *Ward movement*, koji je djelomično i financirao izdanje. Udruženim, dakle, znanstvenim rezultatima, snagama i sredstvima, u prvom dijelu Libera donesene su skladbe, vjerujemo, najljepše i najtipičnije iz fonda gregorijanskog koral i najpotrebnije za obnovljenu liturgiju. Donesene su melodije uglavnom poznate s namjerom da ih se i dalje zadrže ili da ih se, gdje su nepoznate, proširi. Sam sadržaj Libera razdijeljen je na ove veće naslove: Ordo Missae, Cantus in ordine Missae occurrentes, Sequentiae i Cantus varii. Zanimljivo je, radi općeg pregleda, navesti još barem glavne podnaslove. Pod *Ordo Missae* imamo: Ad ritus initiales, Ad liturgiam Verbi, Ad liturgiam eucharisticam, Ad ritus communionis i Ritus conclusionis; pod *Cantus in ordine Missae occurrentes* nalazimo: uvodni Asperges i Vidi aquam, Missa »primitiva«, Missae I., IV., VIII., IX., XI., XVII. i Missa pro defunctis; od *Sequentiae* donesene su četiri klasične, bez Dies irae; među *Cantus varii* imamo: In honorem Sanctissimi Sacramenti, In hon. B.M.V., Tempore Adventus, Temp. Nativitatis, In Praesentatione, Temp. Quadragesimae, In Resurrectione Domini, Ascensione, Pentecostes, Varia, Psalmi et cantica i Ad completorium. Drugi dio Liber cantualisa donijet će, kaže se tako u predgovoru ovoga prvog dijela, razne melodije pojedinih naroda. Nije mi poznato dali će se u njemu naći štogod i s našeg terena, i ako hoće, što će to biti?

Ovaj prvi dio ne možemo nego od srca pozdraviti i preporučiti kao priručnik, kao obaveznu »pjesmariću« osobito po našim sjemeništima, bogoslovijama, novicijatima i drugim zajednicama.

Petar Zdravko BLAJIĆ