

DJELATNOST ODSJEKA ZA POVIJEST HRVATSKE GLAZBE ZAVODA ZA POVIJEST HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI, KAZALIŠTA I GLAZBE HAZU U 2018. I 2019. GODINI

Organizacija jedinice

U Odsjeku za povijest hrvatske glazbe stalno je zaposleno šest znanstvenika i istraživača, te jedna doktorandica na znanstvenom projektu na određeno vrijeme. To su: dr. sc. Hana Breko Kustura (znanstvena savjetnica), dr. sc. Lucija Konfic (znanstvena suradnica i voditeljica knjižnice, do 28. 2. 2018. na porodiljnom dopustu), dr. sc. Vjera Katalinić (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju i članica suradnica), dr. sc. Sanja Majer-Bobetko (znanstvena savjetnica u trajnom zvanju), dr. sc. Rozina Palić-Jelavić (znanstvena suradnica), Sara Ries (do 28. 2. 2018. kao asistentica, zamjenjuje Luciju Konfic, a od 1. 8. 2018. kao doktorandica na projektu NETMUS19) te dr. sc. Ennio Stipčević (znanstveni savjetnik u trajnom zvanju i član suradnik).

Voditeljica Odsjeka je akademkinja Koraljka Kos, a zamjenjuje ju upraviteljica V. Katalinić. Znanstvenici i istraživači su tijekom 2018. i 2019. radili na individualnim temama i projektima preko HRZZ-a i to: H. Breko Kustura na projektu *Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka: Interdisciplinarna obrada (CROMUSCODEX70)*, suradnici: Marijana Horvat, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb; Katarina Livljanić, Sveučilište Sorbonne, Pariz; Rozana Vojvoda, Umjetnička galerija, Dubrovnik; Domagoj Volarević, KPF, Split; Andreas Haug, Sveučilište Julius Maximilian, Würzburg), a V. Katalinić na projektu *Umrežavanju glazbom: promjene paradigmi u »dugom« 19. stoljeću – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača (NETMUS19)*, suradnici: akademik Stanislav Tuksar, Sanja Majer-Bobetko i Sara Ries, svi iz HAZU; Katja Radoš Perković, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu; Ivana Horbec, Hrvatski institut za povijest, Zagreb; Philipp Ther, Institut za povijest, Sveučilište u Beču; Ivano Cavallini, Sveučilište u Palermu).

Znanstvenoistraživački i stručni rad u Odsjeku obuhvaća četiri cjeline: 1) Znanstvenoistraživački projekti, 2) Znanstvenoistraživačka djelatnost na posebnim projektima i programu Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu, 3) Knjižnica Odsjeka, 4) Stručni rad.

2018.

1. Znanstvenoistraživački projekti preko HRZZ-a

1.1 Projekt Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka – Interdisciplinarna obrada, CROMUSCODEX70

H. Breko Kustura, voditeljica projekta od 1. 4. 2017.

- digitalna obrada glazbenih kodeksa samostana franjevacu u Zadru (sedam kantuala Frane Divnića)

- istraživanje i digitalna obrada glazbenih izvora Starog Grada i arhiva biskupije u Hvaru (antifonarij iz 15. stoljeća, beneventanski fragmenti iz 13. stoljeća)
- interdisciplinarni rad na analizi napjeva na hrvatskom, iz latinskih dalmatinskih izvora
- rad na pisanju sinteznog teksta o glazbi u dalmatinskoj svakodnevici u srednjemu vijeku, na francuskom jeziku, multimedijski rad.

1.2 Projekt Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u ‘dugom 19. stoljeću’ – od Luke Sorkočevića do F. Ks. Kuhača

V. Katalinić, voditeljica od 1. 3. 2017.

- predstavljanje projekta na 19. godišnjem susretu Hrvatskog muzikološkog društva 11. 5. 2018.; uz održano predavanje predstavila projekt na Sveučilištu u Puli 22. 3. 2018. i u Splitu 7. 12. 2018. sa Sarom Ries
- digitalizacija drugog dijela korespondencije F. Ks. Kuhača, prevedena pisma iz 1867., rad na komentarima
- nastavljeno je istraživanje veza Franza Liszta i hrvatskih glazbenika i plemića, o čemu je sa Sarom Ries napisan rad: *Franz Liszt's Contacts with Croatian Musicians and Dignitaries*
- nastavljeno je istraživanje opere i gostovanja opernih družina u Zagrebu sredinom 19. stoljeća i njihovog repertoara; o tome napisan rad *Rossini on the Musical Stage in Zagreb (1850-1880): Repertoire and Reception*
- nastavljeno istraživanje mjesta Zagreba na karti gostovanja početkom 20. stoljeća te za tisak pripremljen rad *Zagreb on the Map of Guest Performances in the First Two Decades of the 20th Century*
- terensko istraživanje: Graz (17. do 23. 6. 2018) u knjižnicama i arhivima: *Steierische Landesbibliothek, Landesarchiv Steiermark, Stadtarchiv Graz, Universität für Musik und darstellende Kunst, Karl-Franzens-Universität.*

S. Majer-Bobetko

- prikupljanje podataka za unos u bazu te izrada komentara za temu Korespondencija Franje Kuhača. Obradena pisma iz 1864. i 1865. godine (prikupljeni podaci te napisani komentari imena iz pisama i relevantnih pojmova).

S. Ries

- transliteracija korespondencije Franje Ksavera Kuhača (2. knj., 1864-69)
- prijevod korespondencije Franje Ksavera Kuhača (2. knjiga korespondencije, godine 1864-1869).

2. *Znanstvenoistraživačka djelatnost na posebnim projektima i programu Odsjeka: Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu*

2.1 V. Katalinić

- nastavila istraživanje tematskog materijala u djelima Ivana Jarnovića i o tome napisala tekst: Notes on the music (o 13. i 15. Jarnovićevom koncertu)
- s Lucijom Konfic napisala rad o obradi glazbene baštine u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe.

2.2 L. Konfic

- istraživanje novinskih kritika u svrhu pisanja članka Milena Šugh u Pragu za zbornik *Prvi svjetski rat i glazba*
- rad na istraživanju glazbenog života Karlovca, Zagreba i Beča krajem 19. i u ranom 20. stoljeću. Obavila terenski rad u Karlovcu (Državni arhiv, Knjižnica, Muzej).

2.3 S. Majer-Bobetko

- nakon provedenog recenzentskog postupka knjiga *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine* priređena je za tisak
- istraženi izvori i napisani tekstovi *Between Music and Ideologies: Croatian Music Criticism from the Beginning to WWII* te »Povijesni koncerti« iz 1916. godine i onodobna hrvatska glazbena kritika
- terenski rad: Sveučilišna knjižnica u Splitu (lipanj 2018).

2.4 R. Palić-Jelavić

- nastavljen rad na rukopisu pod naslovom: *Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija* (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca
- obavljeno istraživanje i napisan veći dio rada na temu: *Odjeci zrinško-frankopanskih tema u hrvatskom (umjetničkom) glazbenom stvaralaštvu s osobitim obzirom na motiviku zrinško-frankopanske tragedije / urote*
- obavljeno istraživanje i napisan veći dio rada na temu: *Fra Zvonko Marija Pšag – kapucin glazbenik*
- rad na priređivanju notnoga izdanja (prikupljanje notne građe i redaktorski rad) *Ferdo Wiesner Livadić: Sakralna glazbena lirika – Crkvene popijevke na latinskom jeziku*
- napisana uvodnu studiju za notno izdanje *Sakralna glazbena lirika Ferde Wiesnera Livadića – Crkvene popijevke na latinskom jeziku*
- napisan rad na temu: *Između Ivana Zajca i Blagoja Berse – Zagrebačko operno kazalište na prijelomu stoljeća: opera Maričon Srećka Albinija*

- dovršen rad na temu: Stabat Mater u glazbenom (umjetničkom autor-skom) stvaralaštvu tijekom stoljeća s osobitim obzirom na glazbene pri-nose hrvatskih skladatelja
- dopunjen rad na temu: Nikola Šubić Zrinjski u Zajčevoj hrvatskoj nacio-nalnopovijesnoj opernoj trilogiji: utjecaj ideja i svjetonazora 19. stoljeća na oblikovanje sadržaja i likova
- dovršen tekst: O prvim izvedbama Zajčeve zbarske skladbe U boj! u Za-grebu (U povodu 150. obljetnice njezine prve izvedbe u Hrvatskoj)
- napisan članak na temu: Glazbeni odjeci pasionske motivike u skladba-ma Josipa Magdića
- napisan članak na temu: Glazbeno nadahnuće Božićem – Odbljesci bo-žićnoga svjetla u skladbama Josipa Magdića
- napisan članak pod naslovom: Sakralno-glazbeni prinosi Josipa Andrića: u povodu 150. obljetnice Hrvatskoga književnoga društva sv. Jeronima.

2.5 E. Stipčević

- nastavljen je rad na projektu internetskog portala hrvatske renesansne glazbe naslovljenom *Renaissance Music in Croatia*. Projekt vodi Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, a glavni istraživači su: Ennio Stipčević, Philippe Vendrix i Vasco Zara
- radi na novom kritičkom izdanju zbirke *Sacrae cantiones* (1620) Ivana Lu-kačića i monografiji o renesansnoj glazbi u Dubrovniku
- terenski rad: Venezia, Archivio di Stato (srpanj 2018).

3. Knjižnica Odsjeka

Rad u knjižnici i DIZBI

- katalogizacija novih naslova (Konfic, Ries)
- posudba, rad s korisnicima, održavanje web stranice Knjižnice i Odsjeka (Konfic, Ries)
- sudjelovanje na mjesečnim DiZbi sastancima (Ries)
- popisivanje knjižnih naslova za rashodovanje i donaciju drugim knjižni-cama (Ries)
- priprema knjižničnog kataloga za migraciju u novi knjižnični sustav – pregled i ispravljanje baze (Konfic)
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU (Konfic).

Projekt RISM

- rad na upisu Zavičajne zbirke Poreč u RISM program Muscat (Konfic).

4. Stručni rad

- napisala izvješća o djelovanju Odsjeka u 2017. godini (Katalinić)

- promovirala CD Ivane Jelača na Walterovom fortepianu u okviru Dubrovačkih ljetnih igara, Dubrovnik, 12. 8. 2018. (Katalinić)
- predstavila studentske diplomske radove na otvorenu izložbu u Hrvatskom glazbenom zavodu 18. 4. 2018. (Katalinić)
- predstavila djelovanje Karela Moora na koncertu s njegovim djelima ansambla Lumen Harmonicum iz Trsta 12. 11. 2018. u dvorani Materina priča (Zagreb) (Katalinić)
- priprema izložbe *Papandopulo u HAZU* za Dan otvorenih vrata, 6. 11. 2018. (L. Konfic i S. Ries); sudjelovanje na Danu otvorenih vrata HAZU (svi suradnici)
- organizacija i sudjelovanje u manifestaciji Noć muzeja u Knjižnici HAZU (Ries)
- predstavila knjigu *Ivo Raić – hrvatski i europski glumac i redatelj* Antonije Bogner-Šaban 4. 10. 2018. (Majer-Bobetko)
- autorstvo emisija Hrvatskoga radija: Glazbeni abecedarij, Acta musicologica, Tragom glazbe (Breko Kustura, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić, Stipčević)
- članovi Organizacijskog odbora skupa Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860: priprema skupa (Katalinić, Konfic, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić)
- recenzije knjiga, članaka i projekata (Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić).

5. Objavljeni radovi

5.1. Knjige

5.1.1 Autorske knjige

E. Stipčević:

- *Etyde për dorën e majtë. Shaqyrtime* (prijevod Nebih Jashari), Prishtinë: Tenda, 2018, 141 str. (albanski prijevod knjige *Etide za lijevu ruku. Ogledi*, Zagreb: Znanje, 2000.)

5.1.2 Uredništvo notnih izdanja

E. Stipčević:

- *Tomaso Cecchini, Amadori concetti. Madrigali voce sola facili per cantare, e sonare nel clavicembalo, chitarone o liuto. Libro primo* (1612), Opera omnia, sv. 1, pripremio i uvodnu studiju napisao Tomislav Bužić, Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar, 2018, XXIV + 27 str.
- *Tomaso Cecchini, Canti spirituali a una, due et tre voci* (1613), Opera omnia, sv. 2, pripremio i uvodnu studiju napisao Dario Poljak, Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar, 2018, XX + 39 str.

5.2. Znanstveni i stručni članci

H. Breko Kustura:

- Paradigme liturgijskih skladbi fra Bernardina Sokola (1888. – 1944.): Novi pogledi, kontekstualizacija i revalorizacija, u: V. Balić – B. Škunca

- (ur.): *Fra Bernardin Sokol. Zbornik slavlja i radova sa međunarodnog znanstvenog skupa o 130. obljetnici rođenja*, Franjevačka provincija Svetog Jeronima, Bijaći, Društvo za očuvanje kulturne baštine, Zadar-Kaštela, 2018, 183-218. (suautor: Vito Balić)
- Na čast i slavu Gospi Sinjskoj – Kantuali fra Petra Kneževića u svjetlu novih spoznaja, u: J. Dukić i J. Grbavac (ur.): *300. obljetnica slavne obrane Sinja 1715. godine, Zbornik radova*, Franjevački samostan Gospe Sinjske, VAD, Grad Sinj, Sinj, 2018, 355-368.
 - Glazbena kultura grada Sinja od 18. stoljeća do 1958. – od djelatnosti braće franjevac do osnutka prve glazbene škole, u: E. Rudan, D. Nikolić i J. Tomašić (ur.): *Tragovi tradicije, znakovi kulture: Zbornik u čast Stipi Botiči*, Hrvatska sveučilišna naklada, Hrvatsko filološko društvo, Matica hrvatska, Zagreb, 2018, 559-568.
 - Prag, 45. Medieval and Renaissance music conference, MedRen, Izvješće, 4.-8. srpnja 2017., *Arti musices*, 49 (2018) 1, 209-211.
 - Glazba u Hrvatskoj u srednjemu vijeku – Kakvu su muziku slušali templari u Hrvatskoj?, <<http://native.jutarnji.hr/templari/>>
 - Frano Parać, U povodu 70. rođendana, *Programska knjižica svečanog koncerta* (autorica i urednica), HDS-Cantus, 19. listopada 2018, 1-20.

V. Katalinić:

- Migration of Musicians as an Integrative Principle: The Case of the East Adriatic Coast in the Eighteenth Century, u: F. Sciannone (ur.): *Musicians' Migratory Patterns. The Adriatic Coasts*, New York & London: Routledge, 2018, 108-118.
- Routes of Travels and Points of Encounters Observed through Musical Borrowings: The Case of Giovanni Giornovichi / Ivan Jarnović, an 18th-Century Itinerant Violin Virtuoso, u: L. Byrne Bodley (ur.): *Music Preferred. Essays in Musicology, Cultural History and Analysis in Honour of Harry White*, Beč: Hollitzer Verlag, 2018, 701-716.
- Ponovno o Zrinijadi na glazbenoj sceni u 'dugom 19. stoljeću', u: S. Tukšar, K. Milković, P. Babić (ur.): *Bitka kod Sigeta i Nikola Šubić Zrinski u umjetnosti / The Battle of Szigetvár and Nikola Šubić Zrinski in the Arts*, Zagreb: HMD, 2018, 111-123.
- Models of Performances of Travelling Virtuosi in the Period of Classicism: Giornovichi in Stockholm, u: A. Bosnić, N. Hukić (ur.): *The 10th International Symposium »Music in Society«*, Sarajevo, October, 20-22 2016. »Music in Society«. The Collection of Papers, Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina – Academy of Music, University of Sarajevo, 2018, 321-331.
- Zagreb at the Operatic Crossroads in the 1860s: The Winding Road towards the National Opera Company, *Muzyka*, (2018) 4, 37-52.

- Notes on the music [komentar uz CD]: *Giovanni Giornovich, 'London' Concertos / Bojan Čičić, violin; The Illyria Consort, Delphian Records, 2018, 4-6.*
- Djelatnost Odsjeka za povijest hrvatske glazbe Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, *Arti musices*, 49 (2018) 2, 424-433.

V. Katalinić – L. Konfic:

- Briga za glazbenu baštinu: Odsjek za povijest hrvatske glazbe HAZU, *Kronika Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU*, XX/35 (2018) 65-73.

L. Konfic:

- Predstavljanje osnovnih pojmova digitalne humanistike u vezi s glazbom i muzikologijom, ili: Što je digitalna muzikologija?, *Arti musices*, 48 (2017) 2, 227-239.
- Francescantonio Vallotti's Theoretical System as Reflected in Giuseppe Michele Stratico's Theoretical Writings on Music, u: A. Colzani – A. Luppi – M. Padoan (ur.): *Parocco Padano 9: Barocco padano e musicisti francescani, II: l'apporto dei Maestri Conventuali: atti del 17. Convegno internazionale sul barocco padano (secoli 17.-18.)*, Padova, Basilica del Santo, 1-3 luglio 2016, Padova: Centro Studi Antoniani, 2018, 527-540.
- Giuseppe Michele Stratico's Treatises on Music between Theory and Practice: Edition and Commentary [sažetak doktorske disertacije], *Arti musices*, 49 (2018) 2, 397-399.

S. Majer-Bobetko:

- *Epigrami*. Popratni tekst za CD (Nikša Bobetko, kontrabas, Zrinka Ivančić, klavir), Croatia Records, 2018.
- Between Music and Idologies: Croatian Music Criticism from the Beginning to WWII, *Muzyka*, (2018) 4, 53-61.

R. Palić-Jelavić:

- The Beginnings of the Creation of the Croatian National Opera Repertoire – The Croatian National Historical Opera Trilogy (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) by Ivan von Zajc [sažetak], *Arti musices*, 48 (2017) 2, 329-334.
- Stabat Mater u glazbenom (umjetničkom autorskom) stvaralaštvu tijekom stoljeća s osobitim obzirom na glazbene prinose hrvatskih skladatelja, u: J. Čikeš (ur.): *Zbornik radova XI. međunarodnog znanstvenog simpozija Pasijske baštine »Muka kao nepresušno nadahnuće kulture«: Pasijska baština kajkavskih krajeva, Marija Bistrica 2016*, Zagreb: Udruga Pasijska baština – Općina Marija Bistrica – Nacionalno svetište Marije Bistrice, 2018, 266-319.
- Nikola Šubić Zrinjski u Zajčevoj hrvatskoj nacionalnopovijesnoj opernoj trilogiji. Utjecaj ideja i svjetonazora 19. stoljeća na oblikovanje sadržaja i

likova, u: S. Tuksar, K. Milković, P. Babić (ur.): *Bitka kod Sigeta i Nikola Šubić Zrinski u umjetnosti / The Battle of Szigetvár and Nikola Šubić Zrinski in the Arts*, Zagreb: HMD, 2018, 143-170.

- Glazbeni odjeci pasionske motivike u skladbama Josipa Magdića, *Musica sacra*, XVII (2018) 1 (47), 2-10.
- Glazbeno nadahnuće Božićem – Odbljesci božićnoga svjetla u skladbama Josipa Magdića, *Musica sacra*, XVII (2018) 3 (49), 2-10.
- U boj, u boj! Ivana pl. Zajca, *Marulić*, 51 (2018) 3 (282), 129-142.
- Fra Zvonko Marija (Mirko) Pšag – kapucin glazbenik / Friar Zvonko Marija (Mirko) Pšag – Capuchin musician [sažetak], u: *Program – životopisi – sažeci predavanja* [knjiga sažetaka], Međunarodni znanstveni simpozij: Franjevci kapucini : 400 godina u Zagrebu (1618-2018), Zagreb, 12.-13. 10. 2018., 117-119; 120-122.

S. Ries:

- Online database in Research of Correspondence of Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911), u: Darja Fišer, Andrej Pančur (ur.): *Proceedings of the Conference on Language Technologies & Digital Humanities*, Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete v Ljubljani, 2018, 260-262.

V. Katalinić – S. Ries:

- Franz Liszt's Contacts with Croatian Musicians and Dignitaries, *Arti musices*, 49 (2018) 1, 49-68.

E. Stipčević:

- Accademico Armonico detto l'Allegro, fra Gabriello Puliti (ca. 1583-1642/3) in Istria, *Atti e memorie della Società istriana di archeologia e storia patria*, CXVII (n.s. LXV) (2017), 81-129.
- The Poet Ludovico Paschale, Martia Grisogono, and Some Italian Renaissance Composers, u: M. Toffetti (ur.): *Studies on the Reception of Italian Music in Central-Eastern Europe in the 16th and 17th Century*, Krakow: Musica Iagellonica, 2018, 241-263.

6. *Ostali rad izvan Odsjeka*

- sudjelovanje u nastavi na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Katalinić, Konfic)
- radionice sa studentima Muzičke akademije vezane uz RISM-ov program digitalizacije notnih rukopisa, MUSCAT (Ries)
- mentorstvo diplomskim i doktorskim radovima i članstva u povjerenstvima na Muzičkoj akademiji (Katalinić, Majer-Bobetko), Filozofskom fakultetu (Katalinić) i na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (Majer-Bobetko)
- uredništvo časopisa *Arti musices* (Katalinić – glavna urednica; Konfic – zamjenica glavne urednice i urednica online izdanja na portalu Hrčak, Ries –

- tajnica uredništva, Majer-Bobetko – članica uredništva), *Muzyka* (Katalinić), *Gitara* (Konfic)
- glavni je urednik, uz Ivana Živanovića, niza notnih izdanja Tomaso Cecchini, *Opera omnia* (Zagreb, Koncertna dvoran Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar) (Stipčević)
 - glavni je urednik serije Giacomo Finetti OFMConv. (1577-1631), *Opera omnia* (Padova, Centro Studi Antoniani): pripremljena su dva nova sveska (Stipčević)
 - član međunarodnog uredništva serije Monumenta Artis Musicae Sloveniae Slovenske akademije znanosti in umetnosti (Ljubljana) (Stipčević)
 - suradnja s ansamblima za ranu glazbu (Stipčević)
 - rad u Upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Majer-Bobetko – dopredsjednica, Breko Kustura, Konfic, Palić-Jelavić – članice)
 - organiziranje 19. godišnjeg susreta HMD-a, Zagreb, 11. i 12. 5. 2018. (Katalinić, Konfic)
 - sudjelovala na sastancima Komisije za glazbene knjižnice (Konfic)
 - sudjelovala na sastancima HUMKAD-a (Konfic)
 - urednički rad na knjizi Lade Duraković *Glazba kao odgojno sredstvo u formiranju »socijalističkog čovjeka«* (Konfic)
 - rad u organizacijskom Odboru 2. nacionalnog znanstvenog skupa: Hrvatsko zbornsko pjevanje jučer – danas – sutra: O 20. obljetnici osnutka HPD Franjo pl. Lučić u Velikoj Gorici (25. 11. 2017.); organizacija: Hrvatska udruga zborovođa i Međunarodni zbornski institut (Palić-Jelavić)
 - rad na 13. Zagrebačkom međunarodnom festivalu komorne glazbe (organizacija festivala) (Ries)
 - prijevod stručnih tekstova (Ries)
 - pisanje programskih knjižica za glazbene festivale i koncertne cikluse (Ries).

7. Znanstveni i stručni skupovi, pozvana predavanja

7.1 Sudjelovanja na skupovima i radionicama

- Solun, 9-11. 02. 2018, Aristotle University of Thessaloniki and the Department of Music Science and Art of the University of Macedonia, simpozij: *Musicology (in)action: Past musics, present practices, future prospects*, referat: *The Second and the Third Book of Correspondence by the First Croatian Musicologist Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911)* (Ries)
- Dubrovnik, 23. 1. 2018, Interdisciplinarna radionica na Sveučilištu u Dubrovniku, *Studij Jadrana i Mediterana*, Cromuscodex – Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka (voditeljica radionice i moderatorica Breko Kustura)
- Zagreb, 5-7. 4. 2018, *Peti međunarodni simpozij o korusologiji: Zbornska umjetnost – pjevanje – glas*; Hrvatska udruga zborovođa – Međunarodni zbor-

- ski institut – Institut za crkvenu glazbu Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta; izlaganje: Pogledi na zbarsko stvaralaštvo Vatroslava Lisinskoga u ozračju povijesnih, ideologijskih i kulturnih krajolika. Ususret 200. obljetnici skladateljeva rođenja (Palić-Jelavić)
- Zagreb, 11. 5. 2018, *19. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva* (Katalinić – predstavljanje projekta NETMUS19); referat: Umrežavanje glazbom: Franjo Ks. Kuhač u online bazi podataka (Ries)
 - Kaštel Sućurac – Split, 18-20. 5. 2018, Međunarodni simpozij *Dani dr. fra Bernardina Sokola, franjevca, glazbenika i hrvatskog mučenika, o 130. obljetnici rođenja*; referat: Paradigme liturgijskih skladbi fra Bernardina Sokola: Novi pogledi, kontekstualizacija i revalorizacija (Breko Kustura)
 - Gospić, 7-10. 6. 2018, Pasijska baština 2018.: XII. Međunarodni znanstveni simpozij *Muka kao nepresušno nadahnuće kulture: Pasijska baština Like*; Udruga Pasijska baština Zagreb – Gospićko-senjska biskupija – Grad Gospić; izlaganje: Odjeci zrinsko-frankopanskih tema u hrvatskom (autorskom) glazbenom stvaralaštvu (Palić-Jelavić)
 - Ljubljana, 20-21. 9. 2018, Faculty of Electrical Engineering, University of Ljubljana: simpozij *Language Technologies and Digital Humanities*, referat: *Online database in Research of Correspondence of Franjo Ksaver Kuhač (1834-1911)* (Ries)
 - Zagreb, 26. 9. 2018, *Svečani znanstveni kolokvij u čast prof. Stipi Botici*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, referat: Glazbena kultura grada Sinja, od djelatnosti braće franjevaca do osnutka prve glazbene škole 1958. (Breko Kustura)
 - Frankfurt, 4-6. 10. 2018, sudjelovanje na radionici *RISM Workshop – Cataloging Printed Music* (Konfic)
 - Zagreb, 12-13. 10. 2018, Međunarodni znanstveni simpozij: *Franjevci kapucini: 400 godina u Zagrebu (1618-2018)*; Hrvatska kapucinska provincija sv. Leopolda Bogdana Mandića – Zagrebačka nadbiskupija – Katolički bogoslovni fakultet Sveučilišta u Zagrebu; referat: Fra Zvonko Marija Pšag – kapucin glazbenik (Palić-Jelavić)
 - Lucca, Italija, 19-21. 10. 2018, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, *International Musicological Conference »Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy (1868-1918)«*, referat: Rossini on the Musical Stage in Zagreb (1850-1880): Repertoire and Reception (Katalinić)
 - Zagreb, 23. 10. 2018, sudjelovanje na webinaru *CSSU Primjena objedinjenog izdanja ISBD-a u katalogizaciji zvučne građe glazbenog sadržaja, audiovizualne i elektroničke građe*, vode: Andrea Šušnjar, Vikica Semenski (Konfic)
 - Sarajevo, 25-27. 10. 2018, Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu, *11. Međunarodni simpozij »Muzika u društvu«*, referat: Težnje i prepreke u institucionalizaciji nacionalne opere u Zagrebu 1860-ih godina (Katalinić);

Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine. Kratak pregled (Majer-Bobetko); Franjo Ksaver Kuhač u ogledalu svoje korespondencije (1864-1874) (Ries)

- Split, 7-9. 12. 2018, Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, 1. *Međunarodni znanstveni simpozij mladih istraživača glazbe* (iSTeM_2018), referat: Tematika pisama Franje Ksavera Kuhača – I. i II. svezak korespondencije (Ries).

7.2 Pozvana predavanja

- 18. 1. 2018. HKD Sv. Jeronima (Književne večeri); održano predavanje na tribini pod naslovom: U boj! U boj! Ivana pl. Zajca (Palić-Jelavić)
- 27. 1. 2018. Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, doktorski studij, predavanje: Hrvatska glazbena historiografija 1900-1945. s posebnim obzirom na glazbenopovijesne sinteze (Majer-Bobetko)
- 13. 3. 2018. Hrvatsko društvo skladatelja, uz predstavljanje CD-a Cantores sancti Marci pod naslovom: *Osanna va višnih – Hrvatske mise u crkvi sv. Marka* održano izlaganje pod naslovom: Hrvatsko glazbeno stvaralaštvo na području mise na hrvatskom, staroslavenskom i latinskom jeziku u drugoj polovici 19. i prvoj polovici 20. stoljeća (Palić-Jelavić)
- 19. 4. 2018. predavanje za studente muzikologije na Muzičkoj akademiji pod naslovom: G. M. Stratico – traktati o glazbi, metodologija istraživanja (Konfic)
- 29. 9. 2018. predavanje Gregorijanski koral i kontekst crkvene glazbe u Hrvatskoj u prvoj polovini 20. stoljeća, na promociji Zbornika o fra Bernardinu Sokolu u Kaštel Sućurcu; isto u Dubrovniku, Dvorana Pape Ivana Pavla II, (11. 10. 2018.) i Zagrebu (14. 11. 2018.), Dvorana Družbe Braće Hrvatskoga zmaja (Breko Kustura).

8. *Napredovanja, disertacije, nagrade*

- Srebrna povelja Matice hrvatske za knjigu *Fra Petar Knežević, Gospin pjesnik i glazbenik* (knjiga tiskana 2017) (Breko Kustura)
- izbor u zvanje i na radno mjesto znanstvenog suradnika 1. 2. 2018. (Palić-Jelavić), a 1. 4. 2018. (Konfic)
- upisala 3. semestar Sveučilišnog poslijediplomskog doktorskog studija Znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture – Muzikološki smjer na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Ries)
- Godišnja muzikološka nagrada Ivan Lukačić Varaždinskih baroknih večeri, zajedno s D. Poljak – za notno izdanje Francesco Sponga Usper, *Salmi vesper-tini* (1627), uvodnu studiju napisali i pripremili Dario Poljak i Ennio Stipčević, Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni

- centar, 2017, XV + 260 str. i za koncertnu izvedbu odabranih skladbi iz te zbirke, koju je pripremio ansambl Lazarus (Varaždin, 24. rujna 2018) (Stipčević)
- Godišnja muzikološka nagrada Josip Andreis Hrvatskoga društva skladatelja – za knjigu *Renesansna glazba i kultura u Hrvatskoj*, Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar, 2017. (Stipčević).

2019.

1. Znanstvenoistraživački projekti preko HRZZ-a

1.1 Projekt Hrvatski glazbeni i liturgijski kodeksi srednjega vijeka – Interdisciplinarna obrada, CROMUSCODEX70

H. Breko Kustura, voditeljica projekta

- otkriće nepoznatog kodeksa u samostanu u Sinju, s napjevima Muke na hrvatskom jeziku, 1767., digitalna obrada
- obrada kantuala fra Petra Kneževića i Josepha M. Cordansa s Visovca i predaja u tisak znanstvenog rada
- izrada znanstvenog rada o glazbenoj kulturi i glazbenoj teoriji s otoka Visovca za monografiju *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj stini*
- transkripcija misnih stavaka iz Kneževićevih kantuala s Visovca – priprema za izvedbu na otvorenju izložbe u MUO, Zagreb
- transkripcija misnih stavaka iz Sinja i Košljuna za izvedbu i snimanje nosača zvuka *Missa franciscana* (zbor Collegium pro musica sacra, 2019)
- obrada Cordansova kantuala s Košljuna i predaja u tisak znanstvenog rada
- istraživački boravak u Opatskoj riznici Korčula, digitalna obrada normano-sicilijanskog antifonara iz 13. stoljeća
- istraživački boravak u franjevačkom samostanu Orebić, digitalna obrada izvora za *cantus fractus* u dvoglasju
- istraživački boravak u arhivu Nadbiskupije Zadar i Državnom arhivu Zadar, sređivanje i obrada srednjovjekovnih glazbenih fragmenata katedrale sv. Stošije i Državnoga arhiva Zadar
- istraživački boravak u arhivu franjevačkog samostana Sinj i Visovac
- istraživački boravak u arhivu Bruno Stäblein u Würzburgu i biblioteci Instituta für Musikforschung Sveučilišta Julius Maximilian u Würzburgu
- 14. 12. 2019. Rezultati projekta Cromuscodex u 2018./2019., predavanje studentima doktorskog studija medievistike, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
- kreiranje web stranice projekta HRZZ IP 6619 i rad na ažuriranju mrežnih podataka.

1.2 *Projekt Umrežavanje glazbom: promjene paradigmi u 'dugom 19. stoljeću' – od Luke Sorkočevića do F. Ks. Kuhača*

V. Katalinić, voditeljica

- rad na komentarima i priprema izdanja 2. sveska korespondencije F. Ks. Kuhača
- nastavljen rad na pregledu transliteracije i prijevoda dnevnika Luke Sorkočevića te je o tome napisan rad: *The Composer as Diplomat: Luka Sorgo (1734-1789) in Vienna (1781) and Rijeka (1782)*
- istraženo je djelovanje Franza von Suppèa i izvedbe njegovih opera u Zagrebu i o tome je napisan rad: *Ususret osnivanju zagrebačke nacionalne opere (1870): Izvedbe Suppeovih opereta i njihova recepcija*
- istražen je odnos Vatroslava Lisinskog sa zagrebačkim institucijama i o tome napisan rad: *Vatroslav Lisinski i njegovi suvremenici u mreži glazbenih institucija*
- nastavljeno je istraživanje opere i gostovanja opernih družina u Zagrebu sredinom 19. stoljeća i njihovog repertoara te unos u bazu podataka
- istraženo djelovanje mreže glazbenih salona u Zagrebu i o tome napisan rad: *Ideology and/in Music: Music in Zagreb Salons and Gatherings in the First Half of the 19th Century*
- predstavljanje projekta na 20. godišnjem susretu Hrvatskog muzikološkog društva 25. 5. 2019.
- terensko istraživanje: Trst (16. do 23. 6. 2019) u knjižnicama i arhivima: Biblioteca Civica Attilio Hortis, Archivio Carlo Schmidl, Archivio di Stato.

S. Majer-Bobetko

- prikupljanje podataka za unos u bazu te izrada komentara za temu Korespondencija Franje Ks. Kuhača. Obrađena pisma 1866-1868. godine (prikupljeni podaci te napisani komentari imena iz pisama i relevantnih pojmova te uneseni u bazu podataka).

S. Ries

- transliteracija korespondencije Franje Ksavera Kuhača (3. knj., 1870)
- ažuriranje i priprema za tisak 2. knjige korespondencije, godine 1864-1869.

2. *Individualna znanstvenoistraživačka djelatnost u okviru programa Odsjeka Hrvatska glazbena kultura od srednjega vijeka do 20. stoljeća u društvenom kontekstu*

2.1 V. Katalinić

- istražila Zajčevu operu *Viteška ljubav / Boissyjska vještica* i o tome napisala tekst.

2.2 L. Konfic

- uvid u teorijski traktat G. Bannera sačuvan u Franjevačkom samostanu u Omišu, istraživanje mogućnosti za komparaciju

- terensko istraživanje na Galevcu (Preko, o. Ugljan): uvid i preliminarno sređivanje notnog fonda
- istraživanje novinskih kritika u svrhu dovršetka članka Milena Šugh u Pragu za zbornik *Prvi svjetski rat i glazba*
- rad na istraživanju glazbenog života Karlovca, Zagreba i Beča krajem 19. i u ranom 20. stoljeću
- istraživanje novinskih kritika vezanih uz djelovanje glazbene učione Vatroslava Kolandera.

2.3 S. Majer-Bobetko

- istraženi izvori i napisani tekstovi: Hrvatski glazbeni časopisi 1903-1945. kao glazbenohistoriografski izvori; Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine. Kratak pregled / Croatian Music Historiography from the Beginning of the 20th Century to 1945. A Short Survey.

2.4 R. Palić-Jelavić

- nastavljen rad na rukopisu pod naslovom: Hrvatska nacionalna povijesna operna trilogija (Mislav, Ban Leget, Nikola Šubić Zrinjski) Ivana pl. Zajca
- dovršeno istraživanje i napisan rad na temu: Odjeci zrinsko-frankopanskih tema u hrvatskom (umjetničkom) glazbenom stvaralaštvu s osobitim obzirom na motiviku zrinsko-frankopanske tragedije / urote
- dovršeno istraživanje i napisan rad na temu: Fra Zvonko Marija Pšag – kapucin glazbenik
- dovršen rad na temu: Između Ivana Zajca i Blagoja Berse – Zagrebačko operno kazalište na prijelomu stoljeća: opera *Maričon* Srečka Albinija
- dovršen rad pod naslovom: Sakralno-glazbeni prinosi Josipa Andrića: u povodu 150. obljetnice Hrvatskoga književnoga društva sv. Jeronima
- napisana uvodna studija i dovršena priprema notnog izdanja *Sakralna glazbena lirika* Ferde Wiesnera Livadića – Crkvene popijevke na latinskom jeziku
- napisan rad na temu: Tragovi mitologizacije u operi i/ili tragom mitologizacije opere *Nikola Šubić Zrinjski* Ivana pl. Zajca
- napisan tekst pod naslovom: Mise Ferde Wiesnera Livadića. O 220. obljetnici rođenja i 140. obljetnici skladateljeve smrti
- napisan tekst pod naslovom: Bela pl. Adamovich Čepinski i njegove solo popijevke. Prilog istraživanju slavonske umjetničke glazbene baštine krajem 19. stoljeća i početkom 20. stoljeća
- napisan tekst pod naslovom: *Missa in C* Ferde Wiesnera Livadića. U povodu 220. obljetnice rođenja i 140. obljetnice skladateljeve smrti.

2.5 E. Stipčević

- nastavak rada na međunarodnom projektu, internetske prezentacije i transkripcije glazbenih izvora *Renaissance Music in Croatia* (suvoditelj E. Stipčević), u sklopu programa *Ricerca* pri Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (Tours, Francuska)
- nastavljeno je proučavanje renesansne glazbe i kulture u Dubrovniku o čemu je napisan rad *A Praise to Dedication*
- nastavljeno je proučavanje hrvatske ranonovovjekovne glazbe
- nastavak rada na novom kritičkom izdanju zbirke *Sacrae cantiones* (1620) Ivana Lukačića.

3. Knjižnica Odsjeka

Rad u knjižnici i DiZbi

- katalogizacija novih naslova (Konfic, Ries)
- posudba, rad s korisnicima, održavanje web stranice Knjižnice i Odsjeka (Konfic, Ries)
- sudjelovanje na mjesečnim DiZbi sastancima (Ries)
- priprema knjižničkog kataloga za migraciju u novi knjižnični sustav – pregled i ispravljanje baze (Konfic)
- rad na održavanju glazbenog dijela digitalnog portala HAZU (Konfic).

Projekt RISM

- nastavak rada na upisu Zavičajne zbirke Poreč u RISM program Muscat (Konfic).

4. Stručni rad

- Glazbena kultura Cetinske krajine od 18. stoljeća do 1958., napisala tekst za trajnu izložbu *Odjela za glazbu, Muzej Cetinske krajine*, 2019. (Breko Kustura)
- referirala o Ivanu Zajcu prigodom promocije skladbi Ivana Zajca za »Vijenac«, u izdanju KBF-a, Mimara, 9. 12. 2019. (Katalinić)
- organizacija i izbor materijala donacije akademika Natka Devčića (Katalinić, Konfic)
- autorstvo, priprema i postavljanje izložbe *Sjećajući se Lisinskog*, 16. 10.-31. 12. 2019. u Knjižnici HAZU, Strossmayerov trg 14, Zagreb (Konfic, Ries)
- sudjelovanje na Danu otvorenih vrata HAZU, 13. 11. 2019, (Breko Kustura, Katalinić, Palić-Jelavić); vodstva kroz izložbu *Sjećajući se Lisinskog* (Konfic, Ries)
- izrada sumarnog inventara za Ostavštinu Milutina Farkaša u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU (Konfic)

- izrada preliminarnog popisa za Ostavštinu Natka i Beate Devčić donirane Odsjeku za povijest hrvatske glazbe (Konfic)
- sudjelovanje u radu Organizacijskog odbora u organizaciji međunarodnog skupa »Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860. Uz 200. obljetnicu rođenja Vatroslava Lisinskog i 160. obljetnicu smrti bana Josipa Jelačića«, 16-19. 10. 2019. (Hrvatsko muzikološko društvo, Odsjek za povijest hrvatske glazbe i Hrvatski institut za povijest) (Katalinić, Konfic, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić, Ries)
- recenzije domaćih i inozemnih knjiga i udžbenika, članaka i institucija (Katalinić, Konfic, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić).

5. Objavljeni radovi

5.1. Knjige

5.1.1 Autorske knjige

S. Majer-Bobetko:

- *Hrvatska glazbena historiografija od početka 20. stoljeća do 1945. godine*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019.

5.1.2 Priređivanje notnog izdanja

R. Palić-Jelavić:

- Ferdo Livadić: *Sakralna vokalna lirika na latinske tekstove / Sacred Latin Songs*, prir. Rozina Palić-Jelavić, ur. Ivan Živanović, Davor Merkaš, Jelena Vuković, Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Muzički informativni centar, 2018. [obj. u 2019.] (XXXI + 68 str.)

E. Stipčević:

- Francesco Sponga Usper: *Compositioni armoniche (1619)*, Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Muzički informativni centar, 2019, XVIII + 258 str.

5.1.3 Uredništvo knjige

L. Konfic:

- Lada Duraković: *Glazba kao odgojno sredstvo u formiranju »socijalističkog čovjeka«*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019.

5.1.4 Uredništvo notnih izdanja

E. Stipčević:

- Giacomo Finetti: *Sacrae cantiones a 2 voci e b.c. Venezia 1620* (Opera omnia, V, a cura di Ennio Stipčević), trascrizione Tea Kulaš (Corpus Musicum Franciscanum 25/5), Padova: Centro Studi Antoniani, 2019, XI + 39 str.

- Giacomo Finetti: *Corona Mariae a quattro voci. Venezia 1622* (Opera omnia, IX, a cura di Ennio Stipčević), a cura di Tomislav Bužić, Dario Poljak, (Corpus Musicum Franciscanum 25/9), Padova: Centro Studi Antoniani, 2019, XXIV + 88 str.

- Tomaso Cecchini: *Psalmi, missa, et alia cantica quinque vocibus (1619)*, pripremio i uvodnu studiju napisao / Introduction and edited by Gabriele Taschetti (Opera omnia sv. 6; glavni urednici: Ivan Živanović, Ennio Stipčević), Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Muzički informativni centar, 2019, XXII + 90 str.

5.2. Znanstveni i stručni članci

H. Breko Kustura:

- Glazbeno štovanje svete Elizabete u srednjovjekovnoj biskupiji Zagreb: Sekvenca *Jucundetur plebs fidelis Elisabeth*, u: S. Nimac (ur.): *Sveta Elizabeta u Splitu na Trsteniku*, Split: Ravnokotarski cvit, 2019, 139-151.
- The Tradition of Liturgical Polyphony on the Eastern Adriatic Coast, u: M. Gurrieri i V. Zara (ur.): *Renaissance Music in the Slavic World*, Turnholt: Brepols, 2019, 25-39.
- Najstariji izvori za liturgijsku glazbu franjevačkog samostana na Visovcu, u: A. Galić (ur.): *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, Katalog izložbe, Zagreb: MUO, 2019, 211-221.
- Tragom najstarijih relikata povijesti glazbe grada Sinja: franjevački glazbeni rukopisi i prvi profesionalni glazbenici, *Cetinska vrila*, (2019), 1-4.
- Predgovor, u: S. Grgat (ur.): *Od zvijezda sjajnije*, notno izdanje Festivala Klape Gospi Sinjskoj, Split: Franjevačka Provincija Presvetog Otkupitelja, 2019.

V. Katalinić:

- Ususret osnivanju zagrebačke nacionalne opere (1870): izvedbe Suppéovih opereta i njihova recepcija, *Arti musices*, 50 (2019) 1-2, 221-233.
- Glazba u dubrovačkim plemićkim obiteljima XVIII. i ranog XIX. stoljeća, u: M. Grčević i N. Vekarić (ur.): *Dubrovnik u hrvatskoj povijesti. Zbornik radova u čast akademiku Nenadu Vekariću*, Zagreb: Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, 2019, 211-220.
- Zagreb on the Map of Guest Performances in the First Two Decades of the 20th Century, u: S. Tuksar – M. Jurić Janjik (ur.): *Prvi sovjetski rat (1914.-1918.) i glazba: skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019, 551-565.
- Franjo Krežma (1862-1881), violinski virtuoz i skladatelj / Franjo Krežma (1862–1881), violin virtuoso and composer, u: *Franjo Krežma: Simfonija u a-molu*, Zagreb: MIC, 2019, V-VIII; IX-XII.
- Nova promišljanja o glazbenoj baštini / Rethinking Musical Heritage (predgovor tematskom broju časopisa), *Arti musices*, 50 (2019) 1-2, 5-8.
- Umrežavanje glazbom. Promjene paradigmi u »dugom XIX. stoljeću« – od Luke Sorkočevića do Franje Ks. Kuhača (prikaz projekta), *Glasnik HAZU*, 7 (2019) 44-47.

L. Konfic:

- Zbirka glazbenih rukopisa iz *settecenta* u Zavičajnom muzeju Poreštine, *Arti musices*, 50 (2019) 1-2, 75-116. (s Ivanom Paulom Gortan-Carlin)
- Hrvatska primadona Milena Šugh Štefanac u Pragu (1915-1918), u: S. Tuksar – M. Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba: skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019, 391-404.
- Vjera Katalinić (ed.), *Music Migrations in the Early Modern Age: People, Markets, Patterns and Styles (Glazbene migracije u rano moderno doba: ljudi, tržišta, obrasci i stilovi)*, Zagreb. Croatian Musicological Society, 2016, pp. 328, ISBN: 987-953-6090-55-6 [prikaz], *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, 50 (2019) 1-2, 383-387.

S. Majer-Bobetko:

- Hrvatski glazbeni časopisi 1903-1945. kao glazbenohistoriografski izvori, *Arti musices*, 50 (2019) 1-2, 377-398.
- Glazbeno-spisateljska paleta Vjenceslava Novaka. Uz 160. obljetnicu rođenja, *Hrvatska revija*, 19 (2019) 3, 52-57.
- Zagrebački »Povijesni koncerti« iz 1916. godine i onodobna hrvatska glazbena kritika, u: S. Tuksar – M. Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba: skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019, 335-347.

R. Palić-Jelavić:

- Mise Ferde Wiesnera Livadića. O 200. obljetnici rođenja i 140. obljetnici skladateljeve smrti, *Nova prisutnost*, 17 (2019) 2, 267-285.
- Tragovi mitologizacije u operi i/ili tragom mitologizacije opere *Nikola Šubić Zrinski* Ivana pl. Zajca, *Arti musices*, 50 (2019) 1-2, 235-258.
- Između Ivana Zajca i Blagoja Berse – Zagrebačko operno kazalište na prijelomu stoljeća: opera *Maričon* Srečka Albinija, u: S. Tuksar – M. Jurić Janjik (ur.): *Prvi svjetski rat (1914.-1918.) i glazba: skladateljske strategije, izvedbene prakse i društveni utjecaji*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2019, 223-275.
- Sakralna vokalna lirika Ferde Wiesnera Livadića – crkvene popijevke na latinskom jeziku / Ferdo Wiesner Livadić's sacred music – church songs in Latin [uvodna studija], u: *Ferdo Livadić: Sakralna vokalna lirika na latinske tekstove*, prir. R. Palić-Jelavić, ur. I. Živanović, D. Merkaš, J. Vuković, Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Muzički informativni centar, 2018, V-IX; XII-XV. [obj. u 2019]
- Pjesnički predlošci s komentarima / Underlying lyrics with comments, pripremili: Vesna Zednik, Luka Vukušić, Rozina Palić-Jelavić, u: *Ferdo Livadić: Sakralna vokalna lirika na latinske tekstove / Sacred Latin Songs*, prir. R. Palić-Jelavić, ur. I. Živanović, D. Merkaš, J. Vuković, Zagreb: Koncertna

dvorana Vatroslava Lisinskog – Muzički informativni centar, 2018, XIX-XXX. [obj. u 2019]

- *Missa in C* Ferde Wiesnera Livadića. U povodu 220. obljetnice rođenja i 140. obljetnice skladateljeve smrti, u: *Ferdo Livadić: Missa in C za mješoviti troglasni zbor, orkestar i orgulje*, prir. Felix Spiller, ur. I. Živanović, D. Merkaš, J. Vuković, Zagreb: Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Muzički informativni centar, 2019, [V-IX; X-XIV].
- Sakralno-glasbeni prinosi Josipa Andrića. U povodu 150. obljetnice HKD-a Sv. Jeronima, *Marulić*, 51 (2018) 6 (285), 75-81. [obj. u 2019]
- Bilješka priređivača / Editor's note, u: *Ferdo Livadić: Sakralna vokalna lirika na latinske tekstove / Sacred Latin Songs*, prir. Rozina Palić-Jelavić, ur. Ivan Živanović, Davor Merkaš, Jelena Vuković, Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog – Muzički informativni centar, Zagreb 2018, IX-XI; XVI-XVIII. [obj. u 2019].

S. Ries:

- *Musikverein* u Zagrebu i njegova škola u prijelomnoj godini 1860., *Arti Musices*, 50 (2019) 1-2, 201-220.

E. Stipčević:

- Some Fragments on Renaissance Music in Dubrovnik, u: M. Gurrieri – V. Zara (ur.): *Renaissance Music and Slavic World*, Turnhout: Brepols, 2019, 51-55.
- Roland u glazbi, u: P. Vilać (ur.): *600 Orlando simbol slobode / Symbol of Freedom*, Katalog izložbe, Dubrovnik: Dubrovački muzeji, 2019, 284-312.

6. Ostali rad izvan Odsjeka

- sudjelovanje u nastavi na Odsjeku za muzikologiju Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura, Katalinić, Konfic) te na interdisciplinarnom doktorskom studiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Breko Kustura)
- članica vijeća pri Ministarstvu kulture RH (Breko Kustura)
- članica Festivalskog vijeća Varaždinskih baroknih večeri (Breko Kustura)
- članice odborâ HAZU (Breko Kustura, Katalinić)
- suorganizacija Okruglog stola »Predmetno označivanje iz područja glazbe«, 22. 11. 2019., Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu (organizacija HUMKAD) (Konfic)
- mentorstvo nastavne djelatnosti, diplomskim i doktorskim radovima i članstva u povjerenstvima na Muzičkoj akademiji (Breko Kustura, Katalinić, Konfic, Majer-Bobetko), Filozofskom fakultetu (Katalinić) i na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (Majer-Bobetko)
- uredništvo časopisa: *Arti musices* (Katalinić – glavna urednica; Konfic – zamjenica glavne urednice i urednica online izdanja na portalu Hrčak, Ries –

- tajnica uredništva, Majer-Bobetko – članica uredništva), *Muzyka* (Katalinić), *Gitara* (Konfic), *Bašćinski glasi* (Breko Kustura), član serije Monumenta Artis Musicae Sloveniae (Stipčević)
- glavni je urednik, uz Ivana Živanovića, niza notnih izdanja Tomaso Cecchini, *Opera omnia* – objavljen jedan svezak (Zagreb, Koncertna dvoran Vatroslava Lisinskog, Muzički informativni centar) (Stipčević)
 - glavni je urednik serije Giacomo Finetti OFMConv. (1577-1631), *Opera omnia* (Padova, Centro Studi Antoniani) (Stipčević)
 - suradnja s ansamblima za ranu glazbu (Stipčević)
 - postava glazbenog dijela izložbe i opisi izložaka za Katalog izložbe *Visovac: Duhovnost i kultura na Biloj Stini*, Zagreb, MUO, 2019. (Breko Kustura)
 - izrada teksta o najstarijem sloju srednjovjekovnih glazbenih fragmenata pohranjenih u arhivu Nadbiskupije Zadar, za izložbu Katedrala sv. Stošije, Zadar, 2020. (Breko Kustura)
 - javno predstavljanje u izravnom prijenosu HRT-a, edicije nagrađenih sakralnih klapskih pjesama na festivalu Klape Gospi Sinjskoj, Sinj, 15. 8. 2019. (Breko Kustura)
 - Frano Parać, album 1984., tekst nosača zvuka, Croatia records, reizdanje, 2019. (Breko Kustura)
 - Košljunska misa i Kneževića Misa u Harvatski jezik, tekst za nosač zvuka (CD-a), *Misa franciscana, Iz riznice franjevačke glazbe 18. stoljeća u Hrvatskoj*, Zagreb, Collegium pro musica sacra, 2019. (Breko Kustura)
 - predstavljanje Zbornika radova *Fra Bernardin Sokol, franjevac, glazbenik i hrvatski mučenik*, 27.7. 2019. Orebić, Općinska dvorana i 29.7. 2019. Korčula, Bratovština Svih svetih (Breko Kustura)
 - predstavljanje notnog izdanja Stipica Grgat: *Od zvijezda sjajnija*, Split, Franjevačka Provincija Presvetog Otkupitelja, 2019. 3.8. 2019. Sinj (Breko Kustura)
 - predstavljanje knjige Josip degl'Ivelliio: *Don Kosto Selak, svećenik i skladatelj*, Zagreb – Janjina, 2019. 27.11. 2019, Zagreb (Breko Kustura)
 - autorstvo emisija Hrvatskoga radija za cikluse: Glazbeni abecedarij, *Acta musicologica*, Tragom glazbe, Oda-birano (Breko Kustura, Katalinić, Majer-Bobetko, Palić-Jelavić, Stipčević)
 - rad u Upravnom odboru Hrvatskog muzikološkog društva (Katalinić – predsjednica, Konfic – dopredsjednica, Palić-Jelavić, Ries – članice)
 - organiziranje 20. godišnjeg susreta Hrvatskog muzikološkog društva, Zagreb, 24. i 25. 5. 2019. (Katalinić, Konfic)
 - sudjelovala na sastancima Komisije za glazbene knjižnice (Konfic)
 - sudjelovala na sastancima HUMKAD-a (Konfic)
 - rad na 14. Zagrebačkom međunarodnom festivalu komorne glazbe (organizacija festivala) (Ries)
 - prijevod stručnih tekstova (tekstove programskih knjižica nosača zvuka) (Ries)

- pisanje programskih knjižica za glazbene festivale i koncertne cikluse (Ries).

7. Znanstveni i stručni skupovi, pozvana predavanja

7.1 Sudjelovanja na skupovima, seminarima i radionicama

- 21. 1. 2019, Trst: Lumen Harmonicum, Biblioteca statale Stelio Crise: Convegno internazionale *Karel Moor, musicista migrante nella Mitteleuropa del '900*, referat: Karel Moor and His Czech Contemporaries in the Network of Croatian Music Institutions (Katalinić)
- 26-27. 4. 2019, Senj: 2. senjski interdisciplinarni simpozij *Dragi Novače!*, izlaganje: Glazbeni pisac Vjenceslav Novak (Majer-Bobetko)
- 24-25. 5. 2019, Zagreb, 20. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva,
 - referat: Ostavština Milutina pl. Farkaša u Odsjeku za povijest hrvatske glazbe HAZU (Konfic)
 - referat: Vjenceslav Novak u ulozi glazbenog pisca. Uz 160. obljetnicu rođenja (Majer-Bobetko)
 - referat: Veliki potres u Zagrebu očima F. Ks. Kuhača (Ries)
- 16-22. 6. 2019, Zadar, radionica *The First Baltic-Adriatic Summer School on Digital Humanities (BAL-ADRIA 2019)* (Konfic, Ries)
- 1.-12. 9. 2019, Würzburg, Julius Maximilian Sveučilište, Stručno usavršavanje i seminar na Institut für Musikforschung: OMMR i MonoDI plus, voditelj prof. dr. Andreas Haug/prof. dr. Frank Puppe (Breko Kustura)
- 2-6. 9. 2019, Bukurešt: National University of Music, 8th International Musicological Conference *Musical and Cultural Osmoses in the Balkans*, referat: The Composer as Diplomat: Luka Sorgo (1734-1789) in Vienna (1781) and Rijeka (1782) (Katalinić)
- 16-19. 10. 2019, Zagreb: HAZU – Hrvatsko muzikološko društvo, Međunarodni muzikološki simpozij *Glazba, umjetnosti i politika: revolucije i restauracije u Europi i Hrvatskoj 1815.-1860.*
 - pozvano izlaganje: Vatroslav Lisinski i njegovi suvremenici u mreži glazbenih institucija (Katalinić)
 - izlaganje: Glazbenohistoriografske varijacije na temu Vatroslav Lisinski (Majer-Bobetko)
 - izlaganje: *Porin* i *Nikola Šubic Zrinjski* – oris glazbene heroizacije naslovnih likova u operama V. Lisinskoga i I. Zajca u svjetlu romantičarskih i nacionalnih ideja 19. stoljeća (Palić-Jelavić)
 - izlaganje: Franjo Ksaver Kuhač on Vatroslav Lisinski (Ries)
- 26. 10. 2019, Zagreb: Međunarodni znanstveni simpozij *150. obljetnica rođenja Janka Barlèa / 150-letnica rojstva Janka Barlèta*,
 - izlaganje: Značenje i mjesto Janka Barlèa u hrvatskoj glazbenoj historiografiji (Majer-Bobetko)

- izlaganje: Janko Barlè kao glazbeni kritičar s osobitim osvrtom na njegove priloge u *Sv. Ceciliji* (Palić-Jelavić)
- 28-29. 10. 2019, Graz: Kunstuniversität Graz, *Musikerinnen in der Region – Handlungsräume und ihre Akteurinnen in der Steiermark*; referat: Kroatische Sängerinnen in Graz im 19. Jh.: Ausgangspunkt oder Endstation? (Katalinić)
- 11-15. 11. 2019, Moskva: Meždunarodnaja naučnaja konferencija: *Opera v muzykal'nom teatre: historija i sovremennost' / International Academic Conference: Opera in Musical Theater: History and Present Time*, izlaganje: The Siege of Szigetvár as an Inspiration for Croatian Opera (Majer-Bobetko)
- 15. 11. 2019, Zadar: Sveučilište u Zadru, Okrugli stol *Franz von Suppè – baština kao kulturni potencijal*, referat: Ususret osnivanju zagrebačke nacionalne opere (1870): Izvedbe Suppeovih opereta i njihova recepcija (Katalinić)
- 16-18. 11. 2019, Lucca, Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini, *Music Patronage in Italy from the 15th to the 18th Century*, referat: A Praise to Dedication (Stipčević)
- 21-24. 11. 2019, Bukurešt: National University of Music, International Musicological Conference *Elites and Their Musics. Music and Music-Making in the 19th-Century South-Eastern Europe Salons*, referat: Ideology and/in Music: Music in Zagreb Salons and Gatherings in the First Half of the 19th Century (Katalinić)
- 22. 11. 2019, Zagreb, Okrugli stol *Predmetno označivanje iz područja glazbe*, referat: Predmetno označivanje na međunarodnom projektu RISM i iskustva hrvatskog ogranka RISM-a (Konfic).

7.2 Pozvana predavanja

- 7. 3. 2019, Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, predavanje za studente muzikologije: »Odsjek za povijest hrvatske glazbe, njegova knjižnica i arhiv« (Konfic)
- 20-21. 3. 2019, Sveučilište u Rijeci, predavanja: 1) »A1 muzikologija«; 2) »Od arhivske prašne do glazbenog podija: izvori za povijest hrvatske glazbe« (Katalinić sa S. Tuksarom)
- 29. 3. 2019, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, predavanje za studente povijesti: »Glazba, ratovi, revolucije i moderno doba« (Katalinić)
- 8. 5. 2019, Hrvatski studiji Sveučilišta u Zagrebu, predavanje za studente povijesti: »Od plemićke privatnosti do građanske javnosti: glazbena kultura Beča od terezijanskog doba do Bečkog kongresa« (Katalinić)
- 5. 11. 2019, Knjižnica Dugave, pozvano predavanje: »Sjećajući se Lisinskog« (Katalinić)
- 6. 12. 2019, Zagreb, Stručno vijeće nastavnika muzikoloških predmeta glazbenih škola Grada Zagreba i svih županija, pozvano predavanje

»Izložba ‘Sjećajući se Lisinskog’ – mogućnosti za obradu nastavnih sadržaja« (Konfic)

8. *Napredovanja, disertacije, nagrade*

- Odlikovanje Predsjednice RH Redom hrvatskog pletera, za osobiti doprinos razvitku i ugledu Republike Hrvatske promicanjem hrvatske crkvene glazbe, osobito franjevačke 25. 6. 2019. (Breko Kustura)
- upisala 4. semestar Sveučilišnog poslijediplomskog doktorskog studija Znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture – Muzikološki smjer na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu (Ries).

Vjera KATALINIĆ

Zagreb