

DJELATNOST ODSJEKA ZA MUZIKOLOGIJU MUZIČKE AKADEMIJE SVEUČILIŠTA U ZAGREBU U AKADEMSKOJ GODINI 2018./2019.

1. Nastava

1. 1. Studenti

U akademskoj godini 2018./2019. na Odsjeku za muzikologiju studiralo je 55 studenata, od čega 38 studenata muzikologiju jednopredmetno, a 17 studenata muzikologiju dvopredmetno. Studij je uspješnom obranom diplomskih radova završilo osam studenata. Na kraju akademske godine studijski program muzikologije jednopredmetno upisalo je petero studenata.

Studentice muzikologije Ana Horvat, Lucija Job, Anamaria Ledinek, Magdalena Martinčić, Ema Miličević i Karla Šain u siječnju 2019. primile su Dekanovu nagradu za svoj rad na projektu *Mali pojmovnik glazbene analize. Izrada elektroničkog rječnika glazbene analize i predstavljanje projekta na međunarodnoj znanstvenoj konferenciji Terminološka istraživanja u muzikologiji i humanističkim znanostima održanoj na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 25. i 26. svibnja 2018.* u sklopu nastave kolegija *Metodologija glazbene analize* pod mentorstvom dr. sc. Sanje Kiš Žuvela, doc.

1. 2. Nastavnici i kolegiji

U realizaciji studijskih programa sudjelovalo je petnaest nastavnika, od toga sedam stalno zaposlenih (Ana Čizmić Grbić, asist.; dr. sc. Ivan Ćurković, doc.; dr. sc. Dalibor Davidović, red. prof.; dr. sc. Monika Jurić Janjik, poslijedoktorand; dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc.; dr. sc. Mojca Piškor, doc. i Jelka Vukobratović, asist.) i osam vanjskih suradnika (dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. red. prof.; dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof.; dr. sc. Tatjana Čunko, nasl. pred.; dr. sc. Joško Čaleta, nasl. doc.; dr. sc. Nikša Gligo, prof. emer.; dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.; dr. sc. Leon Stefanija, nasl. red. prof.; dr. sc. Stanislav Tuksar, prof. emer.). Asistentica Jelka Vukobratović do svibnja 2019. bila je na rodiljnome dopustu te nije sudjelovala u nastavi, no nastavila je znanstvenu djelatnost. Vijeće Akademije u listopadu 2019. usvojilo je pozitivni mentorski izvještaj dr. sc. Mojce Piškor, doc. o njezinome radu u a. g. 2018./2019.

Početak akademske godine u suradničko zvanje i na radno mjesto asistenta izabrana je Ana Čizmić Grbić. U ožujku 2019. okončana su dva izbora u naslovna zvanja: dr. sc. Joška Čaleta u naslovno znanstveno nastavno zvanje docenta te dr. sc. Tatjana Čunko u naslovno nastavno zvanje predavača. U srpnju 2019. u naslovno znanstveno nastavno zvanje redovite profesorice izabrana je dr. sc. Hana Breko Kustura, a u rujnu 2019. dr. sc. Dalibor Davidović izabran je u znanstveno nastavno zvanje

redovitog profesora u stalnome zaposlenju. Pred kraj akademske godine postupak izbora u znanstveno nastavno zvanje docenta u stalnome zaposlenju još je bio u tijeku.

Nastavnici Odsjeka za muzikologiju u akademskoj su godini 2018./2019. sudjelovali u realizaciji sljedećih predmeta:

U zimskom semestru:

- *Glazba antike i srednjega vijeka* i *Glazba antike i srednjega vijeka* 2P (Breko Kustura, Čizmić Grbić)
- *Hrvatska glazba srednjega vijeka* i *Hrvatska glazba srednjega vijeka* 2P (Breko Kustura, Čizmić Grbić)
- *Organologija* (Ćurković, Piškor)
- *Uvod u etnomuzikologiju A* (Piškor)
- *Glazba 19. stoljeća* 2P (Davidović)
- *Estetika glazba od antike do sredine 18. st.* (Jurić Janjik, Tuksar)
- *Etnomuzikološko istraživanje* (Ceribašić)
- *Glazba 20. stoljeća* 2P (Kiš Žuvela)
- *Psihologija glazbe* i *Glazbena psihologija* (Kiš Žuvela)
- *Glazbe svijeta B* (Piškor)
- *Osnove znanstvenog rada* (Ćurković)

U ljetnom semestru:

- *Glazba renesanse* i *Glazba renesanse* 2P (Breko Kustura, Jurić Janjik)
- *Glazbe svijeta A* (Piškor)
- *Hrvatska glazba renesanse* i *Hrvatska glazba renesanse* 2P (Breko Kustura, Jurić Janjik)
- *Hrvatska glazba 19. stoljeća* i *Hrvatska glazba 19. stoljeća* 2P (Davidović)
- *Hrvatska glazba 20. stoljeća* i *Hrvatska glazba 20. stoljeća* 2P (Čunko)
- *Estetika glazbe od sredine 18. do 20. st.* (Jurić Janjik, Tuksar)
- *Glazbena arhivistika* (Čizmić Grbić, Katalinić)
- *Sociologija glazbe* (Stefanija)
- *Terenski rad u etnomuzikologiji* (Ćaleta)
- *Povijest hrvatske glazbe* (Ćurković)
- *Uvod u etnomuzikologiju B* (Piškor)

U zimskom i ljetnom semestru:

- *Uvod u muzikologiju* (Ćurković, Davidović)
- *Metodologija glazbene analize* (Kiš Žuvela)
- *Glazba 19. stoljeća* (Davidović)
- *Teorija i povijest glazbene kritike* (Ćurković, Davidović)
- *Estetika glazbe* (Tuksar)

- *Etnomuzikologija* (Ceribašić, Piškor)
- *Glazba 20. stoljeća* (Kiš Žuvela)
- *Historijska muzikologija i srodne discipline* (Ćurković)
- *Popularna glazba* (Piškor)
- *Sistematska muzikologija* (Davidović, Gligo)
- *Povijest glazbe 1* (Čizmić Grbić, Jurić Janjik)
- *Povijest glazbe 2* (Jurić Janjik, Kiš Žuvela)

Pored nastave na studiju muzikologije i muzikologije dvopredmetno, nastavnici Odsjeka za muzikologiju sudjelovali su i u izvođenju nastave u okviru Poslijediplomskog sveučilišnog specijalističkog umjetničkog studija za izvođače na Muzičkoj akademiji u Zagrebu te na Doktorskom studiju znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, filmologije, muzikologije i studija kulture, nositelj kojega je Filozofski fakultet u Zagrebu uz Muzičku akademiju kao suradničku ustanovu.

1. 3. Diplomski i specijalistički radovi

Tijekom akademske godine na Odsjeku je obranjeno osam diplomskih radova, od čega jedan na studiju muzikologije dvopredmetno i sedam na studiju muzikologije jednopredmetno, pri čemu je pet diplomskih radova na smjeru muzikologija, a dva na smjeru etnomuzikologija. Nastavnici Odsjeka su kao mentori sudjelovali i u izradi i obrani diplomskih radova na drugim odsjecima Muzičke akademije te na Poslijediplomskom sveučilišnom specijalističkom umjetničkom studiju za izvođače na Muzičkoj akademiji.

Diplomski radovi na Odsjeku za muzikologiju:

- Iva Božić: *Prekarnost kreativnog rada mladih glazbenica u hrvatskoj glazbenoj industriji* (mentorica dr. sc. Mojca Piškor, doc.)
- Ana Jazbec: *Muzikalije, inventar i analiza djelovanja Tamburaškog društva »Gaj« iz Zagreba* (mentori dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof. i Siniša Leopold, doc. art.)
- Domagoj Kučinić: *Muzički salon Kulture promjene SC* (mentor dr. sc. Nikša Gligo, prof. emer.)
- Bernarda Lokner: *Tango je između koraka. Izgradnja identiteta pojedinca i zajednice: studija slučaja zagrebačke škole argentinskog tanga Tangoneo* (mentorica dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc.)
- Silva Milostić: *Spisi ravnateljstva Hrvatskog glazbenog zavoda u razdoblju predsjednika Milana Žepića (1952.-1976.)* (mentorica dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.)
- Daniela Perković: *Sinjski kanutal fra Pavla Vučkovića, mlađeg iz 1768. godine (Sinj, Franjevački samostan, bez signature)* (mentorica dr. sc. Hana Breko Kustura, nasl. red. prof.)

- Jelena Sviben: *Roland Barthes kao slušatelj* (mentor dr. sc. Dalibor Davidović, red. prof.)
 - Klara Zečević Bogojević: *Narativno oblikovanje osjećaja treme i straha mladih izvođača klasične glazbe* (muzikologija dvopredmetno; mentorice dr. sc. Jelena Marković, nasl. doc. i dr. sc. Mojca Piškor, doc.)
- Diplomski radovi na drugim odsjecima Muzičke akademije:*
- Lucija Jelušić: *Uloga glazbe u terapiji djece s poremećajima iz spektra autizma* (studij glazbene pedagogije, mentorica dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc.)
 - Tomislav Kučinić: *Himne na tlu Hrvatske u 20. stoljeću* (studij glazbene pedagogije, mentorica dr. sc. Mojca Piškor, doc.)
 - Ivan Siciliani: *Utjecaj politike na europsku glazbu tijekom drugoga svjetskog rata* (studij klarineta, mentorica dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc.)
 - Sonja Vojvodić: *Specifičnosti slijepih učenika u osnovnoškolskoj nastavi Solfeggia* (studij glazbene pedagogije, mentorica dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc., komentorica Ana Čorić, asist.)

Završni radovi na specijalističkom studiju:

- Tanja Činč: *Chopinov utjecaj na razvoj klavirske glazbe: Slučaj Skrijabin* (mentor dr. sc. Dalibor Davidović, red. prof.)

1. 4. Doktorski studij

Sastav Vijeća muzikološkog smjera Poslijediplomskog doktorskog studija znanosti o književnosti, teatrologije i dramatologije, muzikologije i studija kulture u a. g. 2018./2019. bio je sljedeći: dr. sc. Stanislav Tuksar, prof. emer., voditelj; dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof.; dr. sc. Ivan Ćurković, doc., pročelnik Odsjeka za muzikologiju; dr. sc. Dalibor Davidović, red. prof. te dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof. Na muzikološkom je smjeru studiralo 11 doktoranada, od čega sedam na drugoj godini, jedna doktorandica na trećoj te tri doktorandice na četvrtoj godini studija.

Doktorandi su u zimskom semestru slušali izborne kolegije u ponudi Filozofskog fakulteta, a u ljetnom semestru predavanja Dalibora Davidovića (Metode istraživanja u sistematskoj muzikologiji), Naile Ceribašić (Metode istraživanja u etnomuzikologiji), Vjere Katalinić i Stanislava Tuksara (Metode istraživanja u historijskoj muzikologiji) te Ludwiga Steindorffa (Metode istraživanja u povijesnim znanostima).

S uspjehom su održane obrane sljedećih četiriju tema doktorskih radova, a odluke o prihvaćanju tema i mentora potvrđene su na odgovarajućim instancama.

- Nataša Leverić Špoljarić: *Vokalnost u opusu Stanka Horvata* (mentor Nikša Gligo, prof. emer.)
- Tatjana Gaćeša: *Cecilijanizam u Hrvatskoj od početaka do sredine 20. stoljeća* (mentorica dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.)

- Marija Benić Zovko: *Udžbenici i priručnici kao temelj glazbenog obrazovanja u Zagrebu (1829.-1921.). Prilog povijesti glazbene pedagogije* (mentorica dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.)
- Marijana Pintar: *»Skrivene« osobe u hrvatskoj glazbenoj kulturi 20. stoljeća – Između male i velike povijesti* (mentor dr. sc. Stanislav Tuksar, prof. emer.)

2. *Gostovanja na Odsjeku*

Tijekom akademske godine održana su sljedeća gostovanja i radionice na Odsjeku ili u (su)organizaciji Odsjeka:

- dr. sc. Katarina Habe, Muzička akademija, Sveučilište u Ljubljani
 - gostovanje kolegijima *Psihologija glazbe / Glazbena psihologija* u sklopu međuinstitucijske razmjene s dr. sc. Sanjom Kiš Žuvela, doc.
- dr. sc. William Everett, Sveučilište Missouri-Kansas City
 - 14. 11. 2018. »Will You Remember?« The Life, Work and Legacy of Sigmund Romberg (1887-1951) (predavanje)
 - 15. 11. 2018. Studying Musical Theater: Sources, Methodologies and Historiographies (predavanje)
- Vincent Besson, Tours, CNRS (Nacionalni centar za znanstvena istraživanja Sveučilišta u Toursu)
 - 22. 11. 2018. Program »Ricerca« Visokoškolskog centra za istraživanje renesanse i digitalne humanističke znanosti (predavanje)
- dr. sc. Joan Grimalt, Escola superior de música de Catalunya, Barcelona
 - 10. 12. 2018. Pjesme Gustava Mahlera na tekstove iz zbirke *Dječakov čarobni rog* (analitička radionica)
 - 12. 12. 2018. W. A. Mozart: *Così fan tutte*, KV 588 (analitička radionica)
 - 13. 12. 2018. W. A. Mozart: *Gudački kvartet u d-molu*, KV 421 (analitička radionica)
 - 13, 12, 2018. *Introduction to Musical Signification* (predavanje)
- dr. sc. Ingrid Pustijanac, Sveučilište u Paviji, Odsjek za muzikologiju i kulturnu baštinu u Cremoni
 - 4. 2019. Tragovima skladateljskih procesa u drugoj polovici 20. stoljeća: od ideje do djela (predavanje)
 - 2. 4. 2019. *Klangfarbenkomposition* i instrumentalna analiza: uloga boje u skladbenim tehnikama druge polovice 20. stoljeća (predavanje, 1. dio)
 - 3, 4, 2019. *Klangfarbenkomposition* i instrumentalna analiza: uloga boje u skladbenim tehnikama druge polovice 20. stoljeća (predavanje, 2. dio)
 - 4. 4. 2019. Teorija skupova u analizi glazbe (predavanje)
- dr. sc. Christopher L. Basile, Sveučilište u Melbourneu
 - 28. 5. 2019: On Ethnomusicology with Reference to Fieldwork Research on the Island of Roti in Eastern Indonesia (predavanje)

3. **Znanstvena djelatnost stalno zaposlenih nastavnika Odsjeka za muzikologiju**
U akademskoj godini 2018./2019. stalno zaposleni nastavnici Odsjeka za muzikologiju nisu sudjelovali na institucijskim znanstvenim projektima već su svoju znanstvenu djelatnost ostvarivali samostalno, putem pojedinačnih istraživanja, sudjelovanjem na znanstvenim skupovima i objavljivanjem radova. Ovaj izvještaj donijet će pregled publikacija.

3.1. Objavljeni radovi

- 3.1.1. *Znanstveni radovi u časopisima, knjigama i zbornicima radova*
Ćurković, Ivan. 2019. »The Duets of Alessandro Scarlatti and George Frideric Handel: Two Individual Paths and Some Intersections«. *Händel Jahrbuch* 65: 105-119.
Davidović, Dalibor. 2018. »Margins of Music«. *Muzikološki zbornik / Musicological Annal* 54 (2): 165-186.
Davidović, Dalibor. 2018. »Poeta tona«. *Arti musices* 49 (2): 319-343.
Kiš Žuvela, Sanja. 2018. »Terminologija kao odraz socijalnog i profesionalnog identiteta glazbenika u Hrvatskoj«. U: *Muzički identiteti - tematski zbornik // Musical Identities - Thematic Proceedings*, ur. Milena Petrović, 142-153. Beograd: Fakultet muzičke umjetnosti Beograd.
Kiš Žuvela, Sanja. 2018. »When the fixed do tends to move: The ambiguity of the solfège syllabary«. *Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani* 28 (1): 29-50.
Kiš Žuvela, Sanja i Maura Filippi. 2018. »'Brzo al ne preveč': dijakronijski osvrt na hrvatske prijevode talijanskih oznaka za način izvođenja glazbe«. *Rasprave: časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 44 (2): 503-515.
Jurić Janjik, Monika. 2018. »Svjedočanstva dvojice hrvatskih autora 16. stoljeća kao izvori podataka o tursko-osmanlijskoj glazbi«. U: *Odjeci bitke kod Sigeta i mita o Nikoli Šubiću Zrinskom u umjetnosti (glazba, likovne umjetnosti, književnost)*, ur. Stanislav Tuksar, Kristina Milković i Petra Babić, 191-202. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- 3.1.2. *Stručni radovi (prikazi, izvješća)*
Ćurković, Ivan. 2018. »Handel and His Music for Patrons: 2018 Handel Institute Conference Report«. *Newsletter of the American Handel Society* XXXIII (3): 1-3. ISSN 0888-8701.
Davidović, Dalibor. 2019. »Svršetak *Porina* (ulomak)«. *Hageze* 22 (7): 1.
- 3.1.3. *Ostali radovi (javna predavanja, radijske emisije, predstavljanja knjiga)*

Piškor Mojca. Sudjelovanje na tribini »Glazba mržnje« (u ciklusu javnih tribina o mržnji »Zašto se mrzimo«). 21. 2. 2019. na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, u organizaciji Centra za promicanje tolerancije i očuvanja sjećanja na holokaust i Muzičke akademije.

3.1.4. Doktorske disertacije

Dvije asistentice Odsjeka za muzikologiju radile su na sljedećim doktorskim disertacijama u a. g. 2018./2019.:

- Ana Čizmić Grbić: *Mittelalterliche Choralhandschriften in Dalmatien: Inventar und Kommentar* (Sveučilište za glazbu i predstavljачke umjetnosti u Grazu, Austrija; mentor dr. sc. Franz Karl Praßl, red. prof.)
- Jelka Vukobratović: *The Role of Local Musicians' Labour in the Social Life of Križevci, Croatia* (Sveučilište za glazbu i predstavljачke umjetnosti u Grazu, Austrija; mentori dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof. i dr. sc. Gerd Grupe, red. prof.) – disertacija je predana povjerenstvu za obranu doktorskoga rada

4. *Izvannastavne aktivnosti studenata Odsjeka za muzikologiju*

U akademsku godinu 2018./2019. Klub studenata muzikologije *fusNota* ušao je u sastavu Ema Miličević, predsjednica; Hana Zdunić, potpredsjednica; Klara Zečević Bogojević, tajnica. Klub studenata muzikologije *fusNota* organizira i posreduje u organizaciji nekih, ali ne svih izvannastavnih studentskih aktivnosti, budući da neke od njih počivaju na pojedinačnoj inicijativi studenata i nastavnika Odsjeka za muzikologiju.

Studenti muzikologije sudjelovali su na sljedećim znanstvenim skupovima:

- 9.-10. 3. 2019., Međunarodni simpozij studenata etnomuzikologije, Katedra za etnomuzikologiju Fakulteta muzičke umjetnosti u Beogradu
 - Ema Miličević, Julija Novosel i Hana Zdunić održale su izlaganja (mentorice dr. sc. Naila Ceribašić, nasl. red. prof. i dr. sc. Mojca Piškor, doc.)
- 8.-9. 4. 2010., Međunarodni muzikološki simpozij *Syntagma musicum 1619-2019*, Muzikološki institut Slovenske akademije znanosti i umjetnosti, Ljubljana
 - Andrea Grdenić i Dora Lovrečić slušale su izlaganja na skupu te napisale izvještaj za časopis *Arti musices* (mentor dr. sc. Ivan Ćurković, doc.)
- 10. 5. 2019., Međunarodni trilateralni muzikološki studentski kolokvij: Graz, Ljubljana, Zagreb, Odsjek za muzikologiju Filozofskog fakulteta u Ljubljani
 - Iva Božić i Ena Hadžiomerović održale su izlaganja (mentorice dr. sc. Sanja Kiš Žuvela, doc. i dr. sc. Mojca Piškor, doc.)
- 15.-17. 5. 2019., Međunarodna studentska konferencija *Cityscapes: Envisioning Urban Possibilities*, Filozofski fakultet u Zagrebu

- Petra Čaleta, Matija Jerković, Julija Novosel i Klara Zečević Bogojević predstavile su se panel sesijom *Zagrebačke špansiranacije: soundscape Adventa u Zagrebu* (mentor dr. sc. Mojca Piškor, doc.)
- 24. 5. 2019., 20. godišnji susret Hrvatskog muzikološkog društva, Zagreb
 - Andrea Grdenić, Klara Kosić, Andrea Rakitić, Nina Rašidović i Nina Vojtek održale su izlaganja (mentorice Ana Čizmić Grbić, asist. i dr. sc. Vjera Katalinić, nasl. red. prof.)
- 26. 9. 2019., *6th Symposium of the ICTM Study Group for Multipart Music*, Sarajevo
 - Petra Čaleta, Ema Miličević i Hana Zdunić održale su zajedničko izlaganje Ansambl *Harmonija disonance*, koji je proizišao iz napora dr. sc. Joška Čalete, nasl. doc. i dr. sc. Moje Piškor, doc. brojao je u a. g. 2018./2019. deset članica (od kojih su pet studentice muzikologije), te je sudjelovao u nizu projekata po mentorstvom doc. Čalete. Na natječaju Hrvatskog društva skladatelja ansambl je osigurao sredstva za projekt *Harmonija disonance u susjedstvu* koji se temelji na terenskom istraživanju glazbenih tradicija Sisačko-moslavačke županije te Buškog Blata i okolice u Bosni i Hercegovini u razdoblju od travnja do rujna 2019. godine, kao i na koncertima ansambla *Harmonija disonance* kao rezultatu navedenog istraživanja. Ansambl je 3.-5. 5. 2019. održao koncerte i radionice u Zadru, a 20.-22. 6. u Šibeniku i Makarskoj.

Projekt *Muzike u klinike* u suradnji Centra za umjetnost i medicinu na Klinici za tumore Kliničkoga bolničkog centra Sestre milosrdnice i Muzičke akademije zašao je u drugu godinu održavanja (suorganizator studentica Ema Miličević). Studentice Hannah Pavlič i Francesca Paleka djelovale su kao producentice koncertnoga ciklusa studenata Muzičke akademije *Virtuoso*, čije su programske knjižice pisali studenti muzikologije pod uredništvom Ane Horvat i Karle Šain. Pojedine studentice muzikologije sudjelovale su i u pisanju tekstova programskih knjižica za koncerte u produkciji Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu pod mentorstvom dr. sc. Ivana Ćurkovića, doc., dr. sc. Dalibora Davidovića, red. prof. i dr. sc. Sanje Kiš Žuvela, doc.

U razdoblju 8.-11. 11. 2018. deset studentica muzikologije prisustvovalo je 55. Međunarodnoj glazbenoj tribini u Opatiji. Studenti muzikologije također su kako umjetnički, tako i organizacijski sudjelovali u studentskom projektu *KNAPANJE* u sklopu 30. Muzičkog biennala Zagreb koji se održao u Centru za kulturu na Peščenici 5.-7. 4. 2019. Ansambl javanskog gamelana *Jaman Suara*, koji je proizišao iz suradnje Odsjeka za muzikologiju i Veleposlanstva Republike Indonezije, priredio je tada koncert i radionicu. Ansambli *Jaman Suara* i *Harmonija disonance* održali su zajednički koncert s polaznicima izbornog kolegija *Terensko istraživanje u etnomuzikologiji* pod mentorstvom doc. Čalete 25. 5. 2019. na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u sklopu ciklusa *Virtuoso*, povezujući istraživačku i umjetničku djelatnost.

Ivan ĆURKOVIĆ
Zagreb