

Povodom 65. obljetnice smrti hrvatskog književnika i pjesnika A. G. Matoša priredilo je 15. ožujka 1979. HKD sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu u svojim prostorijama (Tomislavov trg 21) večer njegove poezije. Otvorio ju je i kratkim izlaganjem popratio glavni urednik HKD, prof. Radovan Grgec u kojem je istaknuo karakterističnu ulogu Matoševog književnog rada, osobito u tragično i presudno vrijeme germanskog kolonizatorstva na našem tlu u doba Khuenove administracije, što je duboko i snažno proživljeno te impresionistički odraženo u njegovoj poeziji.

Lirska impresivnost i melodioznost Matoševih stihova ponukala je i prof. Vinka Glasnovića da na njegove stihove sklada 6 solo pjesama: *Pri Svetom Kralju, Tuga vidika, Mefistov zvuk, 1909., Stara pjesma i Gospa Marija*, koje su na ovom skupu umjetnički izveli naši renomirani solisti. Program je značajki vodio i Matoševe stihove recitirao pjesnik prof. Mirko Validžić. Ovim skladbama V. Glasnović je obogatio hrvatsku umjetničku popijevku i pružio vrijedan doprinos ovoj proslavi 65. obljetnice smrti A. G. Matoša.

Manifestaciju je posjetio lijep broj ljubitelja i poklonika poezije velikog Matoša, što treba posebno zahvaliti organizatoru večeri, HKD sv. Ćirila i Metoda.

Lj. G.

GOSTOVANJE A. DOMANČIĆ I A. KLOBUČARA U ITALIJI

Nedavno, u mjesecu travnju 1979. g., u organizaciji Društva prijatelja glazbe (*Associazione amici della musica*) iz Arezza izveli su flautistica Ana Domančić (Split) i orguljaš Anđelko Klobučar (Zagreb) u Arezzu i Pratovecchiju tri vrlo uspješna koncerta. Prvi je održan u Arezzu u crkvi San Michele (13. stoljeće) s programom baroknih majstora: Bach, Veracini, Marcello, Blavet i Krebs. Isti je program bio izveden na drugom koncertu u crkvi San Adriano u obližnjem gradiću Pratovecchio. Treći koncert, opet u Arezzu, bio je oblikovan od nekoliko sonata modernijih i starijih majstora: Martin, Marcello, Blavet, Klobučar te fantazije N. Gallona.

Talijanski tisak (*La Nazione*) vrlo se pohvalno izrazio o ovim nastupima ističući tehničku spremnost, zvukovnost, odmjerenu i umjetničku inteligenciju u interpretaciji flautistice A. Domančić, kao i izvrsnu suradnju glazbenika A. Klobučara, koji je uz vrsnu tehniku povezao i odmjerenu voluminoznost i zvukovnost orgulja, te tako ostvario skladnost zajedničkog muziciranja. Brojna publika je ove koncerte primila i pratila s puno topline i oduševljenja.

Lj. G.

DVIJE NARODNE HRVATSKE MISE IZ ISTRE U »ÉTUDES GRÉGORIENNES

Vladimir FAJDETIĆ, *Deux messes populaires croates: I Messe de Mune, II Messe de Lanišće* (Istrie), p. o. iz *Études Grégoriennes*, zbornik Abbaye Saint-Pierre de Solesmes (Francuska) 1978, str. 201—224.

Sveta Cecilija je 1974. god. izdala *Hrvatsku narodnu misu iz Muna* (Prilog br. 4), a 1975. *Hrvatsku narodnu misu iz Lanišća u Istri* (Prilog br. 1). Obje je snimio i proučio M^o. Vladimir Fajdetić, te o svakoj napisao muzikološki uvod. Kod dešifriranja prve sudjelovao je i o. Anđelko Fazinić.

Munska misa je nastala oko 1300. god., dok je laniška iz 19. stoljeća.

Slušajući široku, otegnutu melodiju u pojedinim staccima munske mise — veli Fajdetić — ne možemo se oteti dojmu da je to zaista prastara melodika... To je »posljednji ostatak bugarenja kod nas. Ono ni danas nije istraživano ni protumačeno, a na žalost naglo izumire. Što se tim praiskopskim slavenskim narodnim pjevanjem do danas nije nitko poza-

bavio može se protumačiti opetovanim Matetićevim izjavama da se ne usudi 'zahvatiti u tako tešku materiju'. Suvremena mehanička sredstva omogućit će muzikolozima da proniku zvukovne tajne bugarenja.« (Iz priloga prof. Slavka Zlarića — *Knjiga o Istri*, str. 92).

Stanovništvo Muna naselilo se ovdje poslije Kravske bitke 1493. posredstvom Krsta Frankopana Brinjskog oko 1520. god. Narodni glazbeni izraz u Munama ima mnogo zajedničkih crta s ličkim »rozgalicama« i »ojkalicama«, a približuje se također mnogo napjevima guslara. Po tomu bi se moglo gotovo sa sigurnošću ustvrditi da ova narodna misa iz Muna predstavlja najpotpunije sačuvani oblik prastare hrvatske narodne duhovne glazbe i prema tome glazbeni spomenik koji treba sačuvati tako da bude zastavljen u daljem razvoju tj. zabilježen i znanstveno obrađen predan dalje budućim pokoljenjima kao trajna baština i predaja što je valja nastaviti na novim temeljima. Ova po svom porijeklu naivna pučka misa s tim osobinama postaje i muzikološka atrakcija i odjek dalekih stoljeća stvaralaštva narodne duše u njezinim zanosima duhovnog života.

Ovim francuskim izdanjem ovih dviju starinskih hrvatskih misa u muzikološkom godišnjaku svjetski poznatog francuskog benediktinskog muzikološkog centra Solesmes ovaj naš živi kulturno-povijesni spomenik predstavljen je širokom kulturnom svijetu. Zahvalni smo maestru Vladimiru Fajdetiću i *Svetoj Ceciliji* za hrvatsko izdanje, a uredništvu *Études Grégoriennes* — posebno o. Louisu Solteru — za francusko izdanje Fajdetićevih studija sa reprodukcijom hrvatskog teksta i nota obiju misi. Oba teksta munske i laniške mise preveo je na francuski o. Vlado Horvat, duhovnik hrvatske radničke misije u Parizu. — Obaviješteni smo da obje mise proučava i profesor muzikologije na Katoličkom sveučilištu u Lublinu Karol Mrowiec CM.

P. M.

VI. MEMORIJAL »FRANJO KREŽMA« (OSIJEK, 7. — 10. 1979)

U Osijeku je u vremenu 7. — 10. svibnja 1979, održan VI Memorijal »Franjo Krežma«, kao Susret gudača Jugoslavije. Prvi dan je bio Koncert učenika muzičkih škola, na kome su (redom izvedbe) nastupili: Aleksandar Raizner, violončelo N IV, Muzička škola »Franjo Kuhač« — Osijek, (Anica Babin); Dejan Dačić, violina IV, Škola za muzičke talente gudačkog smjera SR Srbije — Cuprija, (Dragoljub Jovanović); Đorđe Pintor, violina S I, Muzička škola »Izidor Bajić« — Novi Sad (Ivan Marušević); Saša Olenjuk, violina S I, Sarajevo (Đino Sagrestano); Leila Nikolić, violončelo S II, Muzička škola »Mokranjac« — Beograd; (Relja Četković); Plamenka Koprivica, violina S II, Muzička škola — Sarajevo; (Đino Sagrestano); Miša Stefanović, violina VIII, Škola za muzičke talente gudačkog smjera — Cuprija; (Ljubivoje Nikolić); Dragan Marković, violina S II, Muzička škola »Stanković« — Beograd; (Olga Bešević); Danko Burić, viola S III, Muzička škola Franjo Kuhač« — Osijek; (Eva Hühn); Jesenka Tomić, violina S III, Muzičko-baletski učilišni centar — Skopje; (Božidar Bratoev) i Igor Pandurski, violina S IV, Školski centar za odgoj i usmjereno obrazovanje — Zadar, (Petar Vrbančić). Mlade umjetnike su pratili: Nada Kecman (2,7), Ivana Branovački (3), Neda Stanković (4,6), Ljubica Grujić (5), Gorazd Herman (8), Teodor Sobović (1,9), Jagoda Naumovska (10) i Nada Tomković (11). Na rasporedu su bili zastupani: B. Marcello, J. Zorko, J. Ph. Rameau, A. Vivaldi, Ch. de Bériot, F. Lhotka, C. Saint-Saëns, V. Mokranjac, H. Wieniawski, G. Pugnani — F. Kreisler, L. M. Škerjanc, P. Ramouš i J. Slavenski. Obilježje prve večeri Memorijala bila je dobra pripremljenost, nastupna sigurnost uglavnom lijep i plemenit ton, ponegdje katkad malo usiljen i prenapretn, i razumijevanje u predavanju, što je sve odavalo nastavničku savjesnost i dobar pedagoški pristup koji je očito donosio odgovarajuće re-