

striktno vezan za školsku polifoniju. S dosta vještine piše za orkestar, ali nije manje dobar pisac ni za gudače ili glasovir. Kad se vraća svom najdražem instrumentu, tada ga zaokupljaju izvanredne orguljaške preokupacije... Nadaren začuđujućom lakoćom, svojim temama daje ljupkiji oblik nego što bi to učinio njegov učitelj...«. U ovoj vrsti glazbe melodija se otkriva slobodnije nego u gregorijanskim djelima njegova ujaka Gigouta.

Mnoge stranice njegovih skladbi za orgulje i danas sačuvale su delikatnu izražajnu svježinu i neodoljivu snagu. Kadgod upotrebljava crkvene načine (moduse) (...) ne može se odvojiti od lirske širine».

»Kolikogod Norbert Dufourcq u završnoj tokati ističe određenu glomaznost, toliko se u ovome djelu ugladenom rječitošću naglašava dah i plamen.«

(Prema *Jeunesse et Orgue*, 1979, br. 37, str. 13, *priređio fr. P. Milanović*).

175. OBLJETNICA GLAZBENE NAKLADE »ANTON BÖHM U. SOHN« (AUGSBURG)

22. XI. 1978. g. ova je poznata i najstarija izdavačka kuća na njemačkom govornom području proslavila 175. obljetnicu svog postojanja. Osnovao ju je 1803. Andreas Böhm, kojega 1831. nasljeđuje njegov sin Anton. Kad je preuzeo poslove Antonov sin Moritz, zadržao je, još i danas uobičajeno ime naklade, po svom ocu: »Anton Böhm i sin«. Nakon njegove smrti preuzima je udovica Luiza, a 1903. Theodor Böhm. 1944. u bombardiranju je bila razrušena, a iza rata je vode Theodorova nećakinja Johanna Böhm i njezin suprug dr. Friederich Ballinger. 1893. osnovana je i filijala u Beču, koja 1953. prelazi u izdavačku kuću Styria.

Izdavačka djelatnost ove naklade sačuvala je vlastiti profil, tj. uvijek je bila usmjerena praksi. Njene edicije obiluju klasičnom vokalnom polifonijom, pretklasikom kao i suvremenom glazbom. U svijetu su poznati nizovi: *Spomenici glazbene umjetnosti*, izdanje: *Bečki klasici*, djela romantičara, cecilijanaca, sve do Brucknera i djela suvremenih, pretežno njemačkih i austrijskih skladatelja.

Uvođenjem narodnog jezika u liturgiju (nakon 2. vat. sabora) izdavač je osjetio teškoću oko prodaje tiskanih djela na latinskom jeziku. No, sada je ta teškoća osjetno prebrođena, jer crkveni zborovi i nadalje gaje klasičnu glazbu na oba jezika, te kupuju i latinska i njemačka izdanja. Osim toga kuća u novije vrijeme tiska velik broj izdanja, zbirki itd. za sadašnju liturgijsku uporabu.

Tako ova izdavačka glazbena naklada i danas ostaje poklad dobre crkvene glazbe.

Lj. G.

Viktor Rončić:

Misa za jednoglasni dječji zbor i orgulje.

Partitura 20 din. Dionica 2 din.

MEĐUNARODNI KONGRES O GLAZBI ZA LITURGIJU — NUORO (Sardinija) 6—9. rujna 1979.

»Slušanjem sudjeluj u liturgiji«

Četvrtak — 6. rujna, 16 sati: Otvaranje kongresa.
Pozdrav preuzv. o. mons. Ivana Melisa Foisa, biskupa u Nuoro

Uvodno predavanje preuzv. mons. g. Antonija Mistroriga, predsjednika AISC-a (Talijansko udruženje Sv. Cecilije)
Koncert na orguljama

Petak — 7. rujna:

Slušanje u liturgiji. O. P. Ernetti, OSB.
Psihologija slušanja. Prof. Hugo Collu.
Pjev. zbor, vjernici, instrumenti u liturgiji. Dr. W. Schulz.
Slušanje orgulja, Mo Koen Picket.
Slušana glazba i duhovnost. Dr. Edo Škulj.
Koncelebracija u katedrali — Koncert pjev. zborova.

Subota — 8. rujna:

Sardinska duhovna glazba. Prof. Sassu.
Instrumenti u religioznoj sardinijskoj tradiciji. Dr. G. Dore.
Koncelebracija u katedrali — Koncert pjevačkih zborova.

Nedjelja — 9. rujna; 11 sati:

Misa u katedrali kod koje će aktivno sudjelovati svi pjevački zborovi iz Italije i Evrope. Liturgijske će obrede prenositi talijanska televizija.
Na kongresu će sudjelovati pjevački zborovi iz Italije i Evrope: Salzburg, Ljubljana ...

A. M.

Nastojanjem CIMS-a (Consociatio internationalis musicae sacrae) osnovan je Međunarodni institut za himnološki i glazbeno-etnološki studij. Ta se »Kuća za crkvenu glazbu« nalazi u neposrednoj blizini tamnošnje benediktinske opatije u Maria Lach.

Francuskom skladatelju Olivieru Messiaenu dodijeljena je Bachova nagrada od 220.000 S. Nagrada je osnovana u Hamburgu 1950. g. prigodom 200. obljetnice smrti J. S. Bacha, a dodjeljuje se svake četvrte godine. U obrazloženju ove dodjele kaže se između ostaloga da je Messiaen »jedna od najznačajnijih glazbenih osobnosti našeg stoljeća«.

Institut glazbene znanosti u Innsbrucku priređuje od 26. do 28. kolovoza 1979. 2. Orguljski simpozij s referatima, prodajom djela i koncertima na povijesnim orguljama. Tema je: »Južnonjemačko-austrijska orguljska glazba 17. i 18. stoljeća«.

Od 3. do 6. rujna 1979. održat će se pod vodstvom prof. G. Litaiza (Paris) seminar orguljske glazbe na poznatim Marcussenovim orguljama u zakladnoj crkvi u Millstattu. Na programu će biti pripremana i studirana odabrana djela J. S. Bacha, F. Couperina, L. N. Clerambaulta, C. Francka i G. Litaiza.

Lj. G.