

# GLAZBENI ČASOPISI

## PRIKAZI SADRŽAJA STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

### THE MUSICAL TIMES:

March 1979 (vol. CXX; no. 1633)

- Johnson D.: The 18th-century Glee  
Hall M.: Le Fanu and »Deva«  
Mc Allister R.: Prokofiev's »Maddalena«: a premiere  
Bennett C.: Clementi as Symphonist  
Griffiths P.: A Webern Winter: Concerts and Chronicles  
Roche E.: Early Music on Records-2  
Vining P.: Wither and Gibbons: a prelude to the first English hymn book

April 1979 (vol. CXX; no. 1634)

- Bartlett I.: Boyce and Early English Oratorio-1  
Bartlett I.: Dear Sir Adrian (Boult)  
Sadler G.: Rameau's »Zoroastre«: the 1756 reworking  
Matthews B.: Winchester Cathedral and its Music  
Glazbeni prilog: Boyce W.: I was glad (ps. 122) za mj. zb. uz pratnju orgulja

May 1979 (vol. CXX; no. 1634)

- Barlett I.: Boyce and Early Oratorio -2  
Norris G.: Shostakovich's »The Nose«  
Westernhagen C.: Wagner's Last Day  
Anderson R.: Wagner in Chronicle and Assessment  
Guest G.: Organist and Choirmaster

### MUSICA SACRA:

Heft 1/1979:

- Dach S.: »Lobt ihn mit dem Schall der Posaunen« — Die Verwendung von Instrumenten im Gottesdienst  
Krol B.: Schweres Blech mit leichter Hand — Eigene Sätze für die Blasmusik  
Dach S.: Schwierigkeiten mit reinen Tönen — »Registerarbeit« am Beispiel »Gotteslob«  
Stein F. A.: Musik unter dem Gesetz — Das »motu proprio« und die kirchenmusikalische Gesetzgebung  
Fleckenstein F.: Bewahrtes und Bewährtes — 75 Jahre »motu proprio« von Papst Pius X.  
Koch K. H.: Zwischen Erlebnis und Enttäuschung — Internationale Orgeltagung Lübeck 1978  
Glazbeni prilog: Herr, unser Herr, wie bist du zugegen  
Holandska narodna za mj. zbor uz orgulje.

Heft 2/1979:

- Büsse H.: Das Ende der Ein-Mann-Konzeption — Der Kantor im Gesamt der liturgischen Dienste  
Haberl F.: Musica Sacra und Volksgesang  
Kaunzinger G.: Zwischen Tradition und Evolution  
Orgel und Orgelspiel in den USA heute  
Glazbeni prilog: Seckinger K.: Komm, o Tröster, Heil'ger Geist  
Kirchenliedkantate für Gemeinde, gemischten Chor und Orgel

May 1979 (vol. CXX; no. 1634)

- Barlett I.: Boyce and Early Oratorio -2  
Norris G.: Shostakovich's »The Nose«  
Westernhagen C.: Wagner's Last Day  
Anderson R.: Wagner in Chronicle and Assessment  
Guest G.: Organist and Choirmaster

### BOLLETTINO CECILIANO:

Febbraio 1979 (LXXIV/2)

Roberto Hazon: Messa degli umili — skladana za jednoglasno pjevanje uz pratnju orgulja.

Marzo 1979 (LXXIV/3)

Convegno regionale di Musica sacra:  
Sorrentino A.: Presentazione e saluto  
Sprovieri S.: Fede e canto in Calabria  
Migliavacca L.: Fede e vita nel canto sacro  
Santoro S.: Movimento ceciliano in Calabria

Aprile 1979 (LXXIV/4)

Conferenza Episcopale Italiana:  
Il canto nelle celebrazioni liturgiche  
Il repertorio-base di canti a carattere nazionale  
Disposizioni sui concerti nelle chiese  
Migliavacca L.: »La Messa degli umili« di Hazon

### MUSICAE SACRAE MINISTERIUM:

Anno XVI No 1 1979

- Overath J.: From John Paul I to John Paul II  
Statuta CIMS  
Kuckertz J.: For every region of the earth its own liturgical music  
Die Feier des 75. Jahrestages des Motu Proprio  
Frohn R.: Kult-Kultur-Europa  
Aymans W.: Zur kirchlichen Gesetzgebung des gregor. Chorals  
Lenaerts R. B.: Zur Problem der Choralinterpretation  
Hodes K.: Aktuelle Fragen der Praxis

### NOVA REVISTA DE MUSICA SACRA:

Munique D. W. A.: Continuidade e evolucao na legislacao sobre o canto gregoriano a luz do Vaticano II

- Skladbe:  
Faria M.: Louvor e Gloria a Deus  
Luis M.: Eterno Criador do Universo  
Faria M.: Atei os meus bracos  
Faria M.: Ja a luz se levantou  
Santos J.: Nasceu o sol da Pascoa  
Simoes M.: O Espirito do Senhor

## PRIKAZI SADRŽAJA DOMAČIH GLAZBENIH ČASOPISA

### ZVUK:

Broj 3 1978:

- Turkalj N.: Društveni položaj glazbe i glazbenog djela  
Tuksar S.: Prisutnost fenomena pop i rock glazbe u jugoslavenskom muzičkom životu  
Rihtman-Auguštin D.: Od »naroda« do folklornog kiča  
Tuksar S.: Klasifikacija kiča i šunda u muzičkom stvaralaštvu  
Bernstein L.: Neodgovoreno pitanje  
Vysloužil J.: Leoš Janaček  
Pruett L.: Liturgijske inkunabule i kasnija izdanja L. A. Giunte u Franjevačkom samostanu u Kotoru  
Horvat M.: Elektronska muzika u Švedskoj od 1955—1973 g.  
Kuret P.: Radenci 1978  
Berdović V.: Muzička panorama 29. Dubrovačkih ljetnih igara

Lück R.: Darmštadski ferijalni kurs 1978 bez novih ideja  
 Kuret P.: VI. jugoslavenski operni bienale v Ljubljani  
 Polić B.: Flandria Ludens  
 Devčić N.: Marginalije uz »Međunarodni glazbeni tjedan Gaudeamus 78«  
 Tuksar S. Simpozij o Ivanu Mani Jarnoviću u Osoru 1978. g.  
 Krpan E.: Znanstveno savjetovanje »Glazbena baština naroda i narodnosti Jugoslavije u razdoblju od 16. do 19. stoljeća« održano u okviru »Varaždinskih baroknih večeri«

Broj 4/1978:

Durić H.: Školovanje Isidora Bajića i njegove preokupacije u Budimpešti  
 Krpan E.: Antonio Vivaldi — Johann Sebastian Bach — u potrazi za mogućim zajedništvom  
 Bernstein L.: Neodgovoreno pitanje  
 Budković S.: Sto let rojstva Antona Lajovica  
 Križmar F.: Deset let društva Consortium musicum  
 Ivanović Lj.: Opatijska tribina  
 Milošević P.: Bemus 78  
 Polić B.: Brno i Janaček  
 Veselinović M.: Muzika u Srbiji  
 Petrović D.: Barokna muzika u Varaždinu  
 Moričić D.: Muzička scena u Prištini  
 Ukmar V.: Jože Sivec: Opera skozi stoletja

GRLICA:

letnik XX., št. 1-2/79

Jež J.: Zbor se je predstavil  
 Kunej E.: Praznik mladinskega petja v Celju  
 Jež J.: S Trnovčani v Belgiji  
 Zuber M.: 20. glasbena revija mladine Hrvatske  
 Vreže J.: Iz seminarja u Celju  
 Lebić L.: S šolsko torbo ne odložimo tudi glasbe  
 Kožuh M.: Kako je bilo z glasbo na gimnazijah  
 Sodja L.: O delu društva glasbenih pedagogov  
 Lebić L.: Misli in izkustva  
 Glazbeni prilog:  
 Pregelj-Mihelčić: Vrabc i strašilo  
 Pirnik-Mihelčić: Ciciban in čebela  
 Pahor-Mihelčić: Uganka  
 Kuhar J.: Mamica zlata  
 Jež J.: Sonce  
 Jež J.: Pust  
 Tomc M.: Križ, Kraž, Matijaž  
 Tomc M.: Ive bere glive  
 Tomc M.: Osel vozi sani  
 Tomc M.: Coprnica; Gori ogenj  
 Špoljarić V.: Jager  
 Špoljarić V.: Veselica  
 Gobec R.: Pojdem na ravno polje  
 Gobec R.: Trije fantje  
 Gobec R.: Borcem

Letnik XX., št. 3-5/79

Winkler G., Specifični odnosi do glasbe  
 Zupančič M.: Jernej Habjanič  
 Weingerl A.: Sveto Marolt-Špik  
 Klemenčić I.: Nova glasbena literatura na hrvaškem  
 Kumar A.: XV. tribuna glasbenega ustvarjanja Jugoslavije  
 Lebić L.: Misli in izkustva  
 Glazbeni prilog:  
 Pergolesi G.B.: Tam nekje  
 Švara D.: Pionirji partizanom  
 Švara D.: Tam za gorami  
 Jež J.: Očku na grob  
 Jež J.: Ob trgatvi  
 Lebić L.: Spomin

T.

## PRIKAZI

RAD, knjiga 377., JAZU, Zagreb, 1978.

Treća knjiga razreda za glazbenu umjetnost naše Akademije znanosti i umjetnosti iz Zagreba, u opsegu od gotovo 400 stranica prilično gustog tiska, donosi priloge naših poznatih i uvažanih muzikologa: Josipa Andreisa, Ladislava Šabana, Dubravke Franković, Koraljke Kos i Mihe Demovića. Urednik knjig ovog razreda je akademik Josip Andreis. Notne primjere je notografirao Hajrudin Osmanagić koji i inače taj posao radi za sva Akademijina izdanja dok je sam tisak izvela Sveučilišna naklada Liber iz Zagreba. Kako je svaki prilog cjelina za sebe i neovisna jedan od drugome to čitav ovaj broj Rada nema nikakvog predgovora ili uvoda.

Prvi prilog je iz pera Josipa Andreisa o splitskom skladatelju i književniku Ivi Paraću (Split, 1892.—1954.). Nažalost, o tom značajnom glazbeniku relativno malo se govori, malo se je o njemu pisalo, a njegova djela gotovo da se i ne izvode. Ova Andreisova monografija o Paraću najveći je do sada prikaz glazbenikova života i djela. Sam je Andreis, uz V. Rismonda, već pisao o Paraću 1974. u časopisu Muzika. Vjerujemo, što ovaj rad i potvrđuje, da je Andreis najbolji poznavatelj Paraćevog životnog puta i umjetničkog, osobito glazbenog, djelovanja. To je i razumljivo ako se zna da su 'zemljaci' i još k tome da je Andreis bio Paraćev učenik nekih glazbenih disciplina. Iako ih, dakle, vežu veze 'zemljaštva', poznanstva, odnosa učitelj-učenik, pa i prijateljski odnosi, to ipak nije Andreisa priječilo da bude objektivn i kritičan. Nakon ovog temeljitog rada o Paraću kao glazbeniku, nakon i prilično detaljnog vrednovanja njegovog glazbenog opusa — što bi bilo normalnije nego da ga se malo više čuje i na koncertima i na kazališnim daskama? Jer, zaključujući po Andreisovu kazivanju, Paraćeva jedina opera *Adelova pjesma*, izgleda da ništa po svojoj umjetničkoj vrijednosti ne zaostaje za Hatzeovom *Adel i Mara* koja se izvodi po Domovini, a u zadnje vrijeme vrlo često u Splitu. Taj, po porijeklu Solinjanin, Hrvat koji se je dugo osjećao Talijanom, prilično nesređena života umro je na sam dan premijere svoje opere u Splitu. Njegov sin Frane pošao je očevim stopama i svojim djelima već je na se svratio pozornost naše glazbene kritike i publike.

Drugi prilog ovoga Rada je od Ladislava Šabana: *Glazbene mogućnosti Varaždina u 18. i u prvoj polovini 19. stoljeća*. Uistinu je Šaban sebi zadao prilično težak posao. Morao je po župskim, samostanskim, kaptolskim i drugim arhivima prevrtati, listati, odgonetavati i prevoditi stare matice, ugovore i izvještaje koji se direktno ili indirektno odnose na temu glazbenog života i prilika toga vremena u Varaždinu. Šaban je jako dobro uradio što je iza svakog obrađenog poglavlja napravio zaključak koji je više rešume nego zaključak. Ovim svojim radom on popunjava i u mnogočemu ispravlja podatke i zaključke do kojih je bio došao Krešimir Filić u svojoj knjizi: *Glazbeni život Varaždina*. Nakon općeg uvoda u političke i kulturne prilike tog vremena u Varaždinu govori o različitim vjerskim organizacijama kao promicateljima glazbe. Bili su to: Isusovački kolegij, samostan uršulinki, franjevački samostan, kapucinski samostan i župna crkva sv. Nikole. Ova je crkva sa svojim orguljama, orguljašima, koralistima i instrumentalistima bila najvažnije mjesto i žarište glazbenog života u Varaždinu. Uz te vjerske organizacije bile su tu još i tzv. Građanska četa i kuće-vile varaždinske vlastele. Glazbeni život u Varaždinu, prema Šabanovim rezultatima, uzevši u obzir sve naše nadaće, išao je gotovo ukorak s ostalim gradovima crno-žute monarhije.