

# IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

## NASTUPI INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

### 1. *Te Deum na kraju akademske godine*

Akademska godina na Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu završena je misom zahvalnicom sa Tebe Boga hvalimo 10. VI. 1979. u sjemenišnoj kapeli. Tom prigodom zbor Instituta predvodio je pjevanje.

### 2. *Proslava 140-obljetnice glazbeno-pjevačkog društva »Vijenac«*

Nadbiskupsko bogoslovsko sjemenište u Zagrebu proslavilo je svečanom akademijom 140-obljetnicu osnivanja i djelovanja našeg najstarijeg glazbeno-pjevačkog društva »Vijenac«. Program u kojem je sudjelovao i zbor Instituta odvijao se slijedećim redom:

1. Pozdrav
2. Vatroslav Lisinski: *Zbor Hrvatica iz opere »Porin«* — izvodi 2-glasni ženski zbor Instituta za crkvenu glazbu, dirigent mo. A. Milanović
3. Stjepan Šošarić: *Povijesni pregled djelovanja glazbeno-pjevačkog društva »Vijenac«* 1839—1979.
4. Preradović-Novak: *Pozdrav Domovini* — izvodi zbor bogoslova
5. Emanuel Hoško: *Zagrebački bogoslovi u vrijeme narodnog preporoda i apsolutizma*
6. Nenad Mirko Novaković: *Tko pjeva, zlo ne misli* — recitiraju: Juraj Kostelac, Stjepan Vuglovečki i Anđelko Buljat.
7. Krsto Odak: *Svrši stopi moje* — izvodi mješoviti zbor Instituta za crkvenu glazbu, dirigent mo. Anđelko Milanović
8. Jurica Fauković: *Milan Zjalić, svećenik muzikolog*
9. *U boj, u boj* — iz opere N. Šubić Zrinski — izvodi 4-glasni muški zbor bogoslova, dirigent Lj. Galetić.

Bio je to kratki spomen na dugotrajno i bogato djelovanje glazbeno-pjevačkog društva »Vijenac« u zagrebačkom sjemeništu. Zadnjih godina kao da je zbornu pjevanje zamrlo, osim pojedinačnih pokušaja. Do izražaja su došli različiti VIS-ovi s električnim gitarama. Nije li možda na sadašnjoj generaciji bogoslova zadatak i obaveza da obnove zbornu pjevanje koje je cvalo kroz toliko desetljeća. U sjemeništu sada boravi preko 100 bogoslova. Dovoljan broj da se napravi izbor i sastavi jedan dobar muški zbor koji bi opet pronosio slavu »Vijenca«. Potrebno je da se nađe jedan ili više entuzijasta koji bi pokrenuli i dalje vodili zbor, jer vjerujemo da i u sadašnjoj generaciji bogoslova ima dovoljan broj onih koji bi našli vremena da se posvete zbornom pjevanju. Isplatio bi se barem pokušati.

### 3. *RIJEČ I GLAZBA — glazbeno-duhovno razmatranje u zagrebačkoj prvostolnici.*

Zadnji nastup Instituta u šk. g. 1978/79. bio je 17. VI. u zagrebačkoj prvostolnici, gdje je održano glazbeno-duhovno razmatranje »Riječ i glazba« s temom »Nebesa navješćuju slavu Božju«. Kroz razmatranje je vodio dr. Josip Ladika, direktor Glasa koncila. Koncert je imao dva dijela. Prvi dio izvodio je Institut za crkvenu glazbu. Zbor Instituta otpjevao je pod vodstvom mo. Anđelka Milanovića 2 skladbe: *Signum magnum* L. Reficea i *Nebesa silna pjevaju* B. Marcella. Prof. H. Bledšnjajder pratila je zbor na orguljama a samostalno je izvela *Prière a notre Dame* iz Gotičke suite L. Boëllmanna i *Pièce heroïque* C. Francka.

Drugi dio razmatranja bio je posvećen Boki Kotorskoj — zaljevu svetaca — koji je ove godine bio pogođen katastrofalnim potresom. Zato je i sav dobrovoljni prilog bio namijenjen za Boku Kotorsku. Bio je to skroman doprinos Instituta postradalaj Boki. U tom drugom dijelu recitatori Azra Ljumanović i Pavao Bucić, recitiranjem izabranih pjesama pjesnika Bokelja, Ivana Bolice (*Postanak i ime Kotora; Trg i crkva sv. Tripuna*). Andrije Zmajevića (iz *Slovenske Dubrave: Uvod, potres, meditacija*); Frane Alfirevića (*Spomen na Boku*) i Jeronima Kornera (*Rodnom mjestu*), evocirali su uspomenu na Boku Kotorsku. Tenor Josip Soldo otpjevao je *Psalam za tenor solo i orgulje* hrvatskog skladatelja iz Boke Kotorske Ivana Brkanovića. Razmatranje je završeno *Toccatom* iz Gotičke suite L. Boëllmanna.

J. K.

## SEMINAR O GLAZBENOM ODGOJU

Prije 16 godina (1963.) je II. vatic. sabor donio smjernice o pouci i upotrebi glazbe u sjemeništima, novicijatima i redovničkim zajednicama, te o izobrazbi učitelja crkvene glazbe. U tom razdoblju, točnije od 1962. god. do danas, održano je nekoliko sastanaka i seminara za nastavnike crkvene glazbe, a zaključci i prijedlozi tih skupova bili su tri puta poslani BKJ. Ove godine je prvi put BKJ razmatrala pitanje o kojem je ovdje riječ.

Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu kao interdisciplinarna ustanova za obrazovanje crkvenih glazbenika, te istraživanje i unapređivanje liturgijske glazbe, potaknut nezadovoljavajućim stanjem liturgijske glazbe kod nas, a posebno nedovoljnim glazbenim odgojem i obrazovanjem budućih svećenika u srednjim vjerskim školama i visokim bogosl. školama (Bogosl. fakultetima), te u novicijatima časnih sestara, održao je 26. i 27. lipnja 1979. g. seminar za sve nastavnike crkvene glazbe na kojem se raspravljalo o planu, programu i metodama glazbenog odgoja i obrazovanja u vjerskim odgojno-obrazovnim institucijama. U radu seminara sudjelovalo je preko 50 svećenika i redovnika, crkvenih glazbenika, koji su uputili BKJ prijedloge za rješavanje pitanja glazbenog odgoja i obrazovanja na bogoslovnim učilištima, srednjim vjerskim obrazovnim ustanovama i u redovničkim novicijatima.

Crkva traži temeljitu glazbenu naobrazbu svećenika redovnika i redovnica uz pomoć sposobnih, stručno izobrazanih učitelja crkvene glazbe: »Neka se veoma cijeni pouka i upotreba glazbe u sjemeništima, novicijatima i zavodima muških i ženskih redova, a i u ostalim katoličkim zavodima i školama; da bi se ta pouka ostvarila neka se temeljito izobrazu učitelji, koji su određeni da poučavaju svetu glazbu.« (Konstitucija o liturgiji II. vat. sabora, gl. VI. t. 115.). »Sveta glazba mora biti pribrojena obaveznim predmetima i zato je treba predavati svim sjemeništarima, i to već od prvog razreda srednje škole pa sve do potpuno završene teologije.« (Instrukcija Kongregacije za sjemeništa i sveuč. nauke br. 575/49.)

Na temelju ovih propisa, suočeni sa suvremenom problematikom glazbenog odgoja i obrazovanja, posebno s reformom školstva u Hrvatskoj koja je u nekim tipovima srednjih škola ukinula glazbeni odgoj kao samostalni nastavni predmet (zadržan je samo u I. i II. razr. kao dio predmeta »umjetnost«, te