

IZ NAŠIH ŽUPA

GLAZBENI ŽIVOT U SARAJEVSKOJ KATEDRALI

Nije pretjerano ako se kaže da je od svih crkava u Sarajevu glazbeni život u katedrali već desetljećima najrazvijeniji i najbogatiji. To posebno vrijedi za predratni period. No i kasnije je katedralni zbor — zahvaljujući velikom entuzijazmu kako onih koji su ga vodili, tako i samih njegovih članova — godinama uveličavao svečana bogoslužja na duhovno dobro vjernika.

Zadnjih nekoliko godina, nakon što je nadbiskupska bogoslovija ponovo bila otvorena, službu Božju u katedrali svake nedjelje i blagdana činio je svečanijom zbor dijecezanskih bogoslova. Njega je tadašnji profesor Bogosloviji i dirigent zbora dr Ivan Čavar svojim neumornim radom i rijetko viđenom upornošću uspio podići na doista zavidan umjetnički nivo.

Dolaskom dra Franje Komarice za profesora liturgike i crkvenog pjevanja postao je početkom akademske godine 1978/9. i glazbeni život u katedrali još bogatiji i raznovrsniji. — Uz pučke mise odnosno popijevke koje narod pjeva za vrijeme bogoslužja, te postojeće zborove: bogoslovski i dječji (ovaj zadnji vodi sada s mnogo marljivosti s. Rozelina) — proširen do tada još uvijek postojeći katedralni mješoviti zbor velikim brojem kako bogoslova, tako i časnih sestara svih šest provincija koliko ih ima u Sarajevu. Zbor tako broji 68 stalnih članova, te 6 profesionalaca koji su povremeno — prema svojim mogućnostima i obavezama — dolazili na vježbe i nastupe zbora.

Unatoč poteškoćama s kojima se ovaj zbor nerijetko susretao, rezultat njegovog postojanja i rada već u ovom relativno kratkom roku od jedne akademske godine zaslužuje svaku pohvalu i priznanje. Već sam repertoar od preko 30 tro-, četvero- i šestoroglasnih veoma dobro uvježbanih misa i skladbi naših i stranih autora (Crnkovački, Fosić, Glibotić, Gotovac, Kozinović, Vidaković, Bach, Gruber, Goudimel, Händel, Mozart, Rossatti-Mateievsky i dr.) — govori o izuzetno velikom trudu svih članova zbora, kao i o velikim mogućnostima njihovog daljnjeg razvijanja. — Ovdje treba posebno istaći veliku požrtvornost pojedinih članova zbora — civila i čč. sestara — koji su veoma često direktno sa svoga radnog mjesta po obdaništima i bolnicama dolazili na redovite vježbe zbora.

Vjernici Sarajeva, koji sudjeluju u bogoslužju u katedrali ne kriju svoju veliku radost, zadovoljstvo i zahvalnost radi ove bez sumnje velike duhovne prirove u liturgijskom životu njihove prvostolnice. I sam naš metropolit, preuzvišeni gospodin dr Marko Jožinović u više je navrata javno pohvalio plodove rada zbora i njegovog dirigenta. — A nerijetko su se i inovjerci — među kojima i neka poznata imena sarajevskog glazbenog života — privučeni u katedralu sada već poznatim skladnim i lijepim izvođenjem čak i samih vrhunskih djela bogate riznice katoličke sakralne glazbene baštine — najpohvalnije izražavali o nastupima zbora.

Zajedno s mnogim vjernicima sarajevske katedrale treba od sveg srca poželjeti da se i ovaj — još uvijek mladi svijet u vrhu crkveno-glazbenog ambijenta, unatoč već poznatog sarajevskog »smoga« ne samo ne uguši, nego da još više očvrstne i donese još obilnije plodove za duhovnu korist svih oko sebe, a tako onda i samom sebi.

M.

GLAZBENI DOŽIVLJAJ U MILNI I SUPETRU

U okviru Internacionalnog opernog seminara, što ga vodi pedagog pjevanja Zlatka Radica-Japure, priređen je mali koncert u Milni i Supetru na Braču. U nedjelju 5. kolovoza 1979. u crkvi u Milni otpjevala je prof. Zlatka Radica-Japure uz orguljsku pratnju ta-

mošnje orguljašice, popularne arije: *Agnus Dei* G. Bizeta i *Largo* iz opere »Xerx« G. F. Händela, a prof. Jesenka Tješić izvela je na orguljama *Sarabande* iz »Holberg suite« E. Griega i koral *Jesu, meine Freude* iz »Orgelbüchlein« J. S. Bacha.

Izvedba je bila na visini i svi su bili oduševljeni.

s. B. R.

GOSTOVANJE ANSAMBLA »COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA« TE VIS-a »ZORA« IZ ZAGREBA, U SOMBORU

U okviru proslave 75-obljetnice postojanja samostana Gospe od Karmela u Somboru, čuli smo 14. VII. koncert na kome je nastupio vokalno-instrumentalni ansambl »Zora«, a 15. VII. smo imali rijetko zadovoljstvo čuti koncert renomiranog ansambla »COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA«.

Mladi amaterski sastav »ZORA« iz Zagreba, predstavio nam se svojim simpatičnim repertoarom iz koga se može jasno sagledati specifičan karakter i stil izvođačkog nivoa. Kompozicije namijenjene mladima kao: *Podimo braćo, Pismo majci, Isus, to je naša sreća, Rastanak*, te crnačke duhovne pjesme, naprećac su osvojile simpatije slušalaca. Interpretirajući ovaj repertoar na amaterskom nivou (u kome smo čuli i kompozicije članova VIS-a), sagledali smo perspektivnost u radu ovih mladih ljudi kao i njihovu humanu poruku kojom su inspirirani kako tekstovi, tako i melodije iz repertoara koji smo čuli, a koji je za svaku pohvalu.

Nastup ansambla »COLLEGIUM PRO MUSICA SACRA« iz Zagreba, znači prije svega rijedak i markantan događaj u somborskom muzičkom životu. 15. VII. pred mnoštvom ljubitelja ozbiljne glazbe koji su do posljednjeg mjesta ispunili katedralu Gospe od Karmela, ovaj renomirani muzički ansambl izveo je specifično profilirani koncertni program. Čuli smo: J. S. Bach: *Preludij i fuga d-moll*, A. Scarlatti: motet *Exultate Deo*, I. Lukačić: motet *Canite et psallite*, Ivan Šibenčanin: *Responzorij Sv. Antuna*, K. Godo: *Koncert za obou i komorni sastav*, V. Jelić: Duhovni koncert *Bone Jesu* iz zbirke Parnassia militia, A. Corelli: *Sonata da chiesa u h-mollu za gudački kvartet*, D. Cimarozza: motet *Gloria patri* i Ivan Kokot: *Dvije antifone sa otoka Krka za mješoviti zbor*. Solisti su bili: Cecilija Pleša-mezzosopran, Olga Vulić-sopran, Željko Petrač-oboa, Ante Sekulić-orgulje i Imakulata Malinka-kontinuo te dirigent zbora.

Interpretirajući djela Scarlattija, Lukačića i Ivana Kokota, mješoviti zbor je, pod sugestivnim i sigurnim ravnanjem Imakulate Malinke, prikazao stilsku interpretaciju, virtuozno vokalnu kulturu i nad sve plastičnost nijansiranja, potvrdivši se kao dostojan reprezent sakralnog muzičkog stvaralaštva.

Vokalne solistice Cecilija Pleša-mezzosopran i Olga Vulić-sopran posjeduju produhovljenu vokalnu kulturu kojom su superiorno vladale interpretirajući djela D. Cimaroze, Ivana Šibenčanina i Vinka Jelića.

Među instrumentalnim solistima ističe se oboist Željko Petrač koji je dao posebno uspješnu kreaciju u motetu *Gloria patri* D. Cimaroze, ostvarivši kako u solističkim partijama, tako i sa sopranisticom Olgom Vulić, stilsku korelaciju uz sudjelovanje instrumentalnog komornog ansambla »Collegium-a«.

Ovacijama pozdravljeni solisti, zbor i komorni orkestar »Collegium-a«, te posebno njegov osnivač i dirigent Imakulata Malinka, priredili su nam svojim nastupom rijedak doživljaj koji se ne zaboravlja. Prezentirajući nam djela barokne epohe (posebno djela domaćih autora) otkrili su nam svu ljepotu i draže specifičnog muzičkog sadržaja koji se rijetko čuje na koncertnom podijumu somborske muzičke javnosti. Stoga zahvalimo organizatorima ovog uspješnog koncerta sa željom da ponovo čujemo ansambl »Collegium-a« u Somboru.

Miloš LALOŠEVIĆ