

pod znakom talijanskih umjetnika. *Quintetto polifonico italiano* izveo je niz od 46 lauda iz 13. stoljeća sačuvanih u zborniku *Laudario di Cortana*. Uz to ovaj ansambl velikih muzičkih kvaliteta uvrstio je u program i popijevku *Dies est laetitiae* iz Antifonara zagrebačkog biskupa Osvalda Thuza. Sljedeće večeri zadarska publika doživjela je jedan od vrhunaca ovogodišnjeg festivala. Bila je to izvedba pastirske igre *Jeu de Robin et Marion*, jednoga od najpoznatijih trubadura 13. stoljeća Adam de la Hallea. Iskrenost, naivnost i neposrednost igre *Ensemble Perceval* rezultirala je šarmantnom predstavom u kojoj nije smetala poneka muzička nedorečenost, jer i tako se treba pitati da li su srednjovjekovni jongleuri bili prvorazredni muzičari.

Višestoljetna prisutnost Arapa u Evropi ostavila je traga i u glazbi. Od početka srednjeg vijeka do kraja renesanse »istočnjački« utjecaj je prisutan u glazbi gotovo cijele Evrope. Zbog toga ni ovaj tematski blok nije mogao ostati bez prikaza arapske prisutnosti u srednjovjekovnoj glazbi zapada, što je pokušao francuski *Universal music ensemble*.

Približavajući se kraju festivala, izvedbe hrvatske glazbe su se umnažale. Stalni gost Zadra, vokalni ansambl *Pro cantione antiqua* iz Velike Britanije uz sudjelovanje Timothyja Walkera na lutnji i *The English Consort of Viols* izveli su ove godine 10 ricercara i frottola Franje Bosanca, te po prvi puta nekoliko djela iz prepotresnog Dubrovnika. Bio je to u transkripciji dr. Miha Demovića madrigal *Vaghe ninfe* Vincenza Komnena i šest madrigala i jedan instrumentalni ricercar Lamberta Courtoysa. Posebno treba pozdraviti da je ova djela ansambl snimio i za treću gramofonsku ploču Muzičkih večeri u Donatu, što predstavlja kvalitetan doprinos našoj diskografiji. Završna večer pripala je zagrebačkom ansamblu *Universitas studiorum Zagrabienis* koji je priredio retrospektivu glazbe jugoslavenskih naroda od 12. do 17. stoljeća.

Osim tematskog djela ove godine nije bilo koncerata, što je posljedica škrtnih financijskih sredstava. Ipak su održane priredbe pokazale da Zadru festival nije nepotreban. Zanimljivost koncerata potvrdila je publika koja je redovito u potpunosti ispunjavala prostore.

Z. BLAŽ.

KONCERT U ĐAKOVAČKOJ KATEDRALI UZ »VEZOVE«

»Đakovački vezovi« nastoje uz revitalizaciju izvornog pučkog stvaralaštva i njegovanje prvenstveno slavončkog folklor, djelovati i na podizanju glazbenog ukusa svoje sredine. Tako već nekoliko godina priređuju i koncerte ozbiljne glazbe. Ove godine u impozantnoj Strossmayerovoj katedrali ponovo je održan vokalno-instrumentalni koncert uz sudjelovanje zagrebačkih umjetnika Nade Puttar-Gold, Branke Beretovac i Željka Marasovića, te nastup domaćeg KUD »Sklad« s dirigentom *Vinkom Brezovarom*.

Domaći su pjevači i otvorili koncert, izvevši vrlo dobro nastudirane skladbe Brajše-Rašana, Wendlera i Griesbachera. Koncert sakralnih djela a cappella pokazao je da pjevački zbor »Sklada« djeluje vrlo ozbiljno, marljivo se priprema, da ima lijepih glasova (premda ne svih u podjednakom omjeru) i da Brezovar umije interpretativno i stilski dotjerati svaku kompoziciju do vrlo visoke razine.

Nada Puttar-Gold pjevala je duhovne skladbe Händela, Pergolesija, Stradelle i Gounoda (popularnu »Ave Maria« prema Bachu što je bila najbolje primljena točka večeri), te u duetu s *Brankom Beretovac* dva dueta iz *Stabat mater* G. B. Pergolesija. Zadivljuje još uvijek velika svježina glasa te istaknute pjevačice, koja očito umije racionirati, a osim toga oduvijek je bila uzor solidna života i umjetnice koja nadasve savjesno pristupa umjetničkim zadacima. Branka Beretovac izvela je uz orguljašku pratnju djela

Mozarta (nadasve lijepo otpjevan *Agnus Dei*) i Händela, predstavivši se Đakovčanima i brojnim gostima (ne mali broj došao je na koncert iz Osijeka) kao pjevačica velike ozbiljnosti, lijepa glasa nadasve pogodna za ovakve akustičke ambijente kao što je prekrasna lađa katedrale i zacijelo lijepe budućnosti. *Željko Marasović* vrlo je pouzdano surađivao za orguljama s obje pjevačice, a kao solist izvodio djela J. S. Bacha, Luboša Sluke i Franje Dugana st.

A. R.

KONCERTNI ŽIVOT OSIJEKA U PRVOM DIJELU SEZONE 1978/79.

Koncertnu sezonu 1978/79. otvorio je i »neslužbeno« isti umjetnik: orguljaš *Andelko Klobučar*, na obnovljenim orguljama osječke župne crkve sv. Petra i Pavla. Prvi, »neslužbeni« koncert održao je 10. rujna 1978. (o tome vidi поближе *Sv. Cecilija* 4 — 78, str. 117), dok je otvorenje redovne koncertne sezone (s predviđenim nizom od 12 koncerata) imao na istim orguljama 18. rujna. Vrijedi istaći da su na tim koncertima izvedeni posve različiti programi, te da je oba puta posjet bio vrlo dobar.

Na dan 5. listopada u dvorani Muzičke škole »Franjo Kuhač« nastupio je pijanist iz Zagreba *Emin Armano*. Od svog posljednjeg nastupa u Osijeku, taj je umjetnik vidno napredovao i koncert mu je bio vrlo vrijedan prilog glazbenoj sezoni. Interpretirao je djela D. Scarlattija, Bach-Brahmsa, te *Slike s izložbe* M. P. Musorskog.

Pijanisti iz Austrije *Karlheinz Donauer*, *Doris Wolf*, bas *Günter Lackner* i *flautist Gottfried Hechtel* izveli su 17. listopada »Šubertijadu« kao komemoriranje 150. obljetnice smrti Franca Schuberta. Koncert je bio u pravom Schubertovu duhu, odlično posjećen (što kod takvih priredbi u Osijeku baš nije čest slučaj), izveden na doličnoj visini. Najdublji dojam ostavili su perspektivni pjevač Lackner i vrstan pijanist Donauer.

Moskovski ansambl »*Madrigal*« pružio je 26. listopada pravu »muzičku poslasticu« izvodeći u prvom dijelu koncerta starorusko crkveno pjevanje, u drugom renesansne talijanske i engleske skladbe. »*Madrigal*« je specijalizirani ansambl visoka ranga, sa sjajnim vokalnim i instrumentalnim solistima, među kojima valja posebno istaći sopran *Lidiju Davidovu*.

Sovjetski pijanist *Aleksandar Slobodjanik* izveo je 17. studenoga koncert s djelima svojih zemljaka (Skrjabin, Stravinski) i Chopina. U večeri koja je cijela bila na visokoj razini, posebno ističemo transkripciju samog autora njegova baleta *Petruške* za klavir. Posjet ponovo vrlo dobar.

Dugi put gostovao je Osijeku, ali prvi put u redovnoj koncertnoj sezoni, mlada naša »pijanistička nada«, *Ivo Pogorelič*, student Konzervatorija »Čajkovski« u Moskvi. Na koncertu 27. studenoga interpretirao je djela Haydna, D. Scarlattija, Skrijabina i Schumanna. Za tog tek 20-godišnjeg pijanista nema tehničkih problema, niti interpretativnih teškoća, njegov je virtuoziitet prirodan i stavljen u službu viših zamisli: građenja bogata tonskog svijeta koji su autori zamislili, na način koji autore ne iznevjerava, ali koji kazuje da Pogorelič želi (i uspijeva) biti svoj. On je zaista pijanist koji mnogo obećaje, ali već i sada mnogo daje.

Ponovo je komemorirana obljetnica Schubertove smrti na dan 11. prosinca, koncertom bečkog »*Franz Schubert kvarteta*«. Mladi muzičari (svi ispod 30 godina) vrlo su nam impresivno prikazali isječak iz najbogatijeg dijela stvaralaštva F. Schuberta za gudačke kvartete, taj najbolji tumač intimnih misli autora. Izveli su *Gudački kvartet u a-molu op. 29* i *Kvartet u G-duru op. 161*, djela koja dijeli cijelo jedno razdoblje i koje je svako za sebe snažan dokument u razvoju svog autora. Kvartet je kao cjelina ostavio snažan dojam, a ako bi se moglo koga izdvojiti, tada je