

pod znakom talijanskih umjetnika. *Quintetto polifonico italiano* izveo je niz od 46 lauda iz 13. stoljeća sačuvanih u zborniku *Laudario di Cortana*. Uz to ovaj ansambl velikih muzičkih kvaliteta uvrstio je u program i popijevku *Dies est laetitiae* iz Antifonara zagrebačkog biskupa Osvalda Thuza. Sljedeće večeri zadržala publika doživjela je jedan od vrhunaca ovogodišnjeg festivala. Bila je to izvedba pastirske igre *Jeu de Robin et Marion*, jednoga od najpoznatijih trubadura 13. stoljeća Adam de la Hallea. Iskrenost, naivnost i neposrednost igre *Ensemble Perceval* rezultirala je šarmantnom predstavom u kojoj nije smetala poneka muzička nedorečenost, jer i tako se treba pitati da li su srednjovjekovni jongleuri bili prvorazredni muzičari.

Višestoljetna prisutnost Arapa u Evropi ostavila je traga i u glazbi. Od početka srednjeg vijeka do kraja renesanse »istočnjački« utjecaj je prisutan u glazbi gotovo cijele Evrope. Zbog toga ni ovaj tematski blok nije mogao ostati bez prikaza arapske prisutnosti u srednjovjekovnoj glazbi zapada, što je pokušao francuski *Universal music ensemble*.

Približavajući se kraju festivala, izvedbe hrvatske glazbe su se umnažale. Stalni gost Zadra, vokalni ansambl *Pro cantione antiqua* iz Velike Britanije uz sudjelovanje Timothyja Walkera na lutnji i *The English Consort of Viols* izveli su ove godine 10 ricercara i frottola Franje Bosanca, te po prvi puta nekoliko djela iz prepotresnog Dubrovnika. Bio je to u transkripciji dr. Miha Demovića madrigal *Vaghe ninfe* Vincenza Komnena i šest madrigala i jedan instrumentalni ricercar Lamberta Courtoysa. Posebno treba pozdraviti da je ova djela ansambl snimio i za treću gramofonsku ploču Muzičkih večeri u Donatu, što predstavlja kvalitetan doprinos našoj diskografiji. Završna večer pripala je zagrebačkom ansamblu *Universitas studiorum Zagrabienis* koji je priredio retrospektivu glazbe jugoslavenskih naroda od 12. do 17. stoljeća.

Osim tematskog djela ove godine nije bilo koncerata, što je posljedica škrtnih financijskih sredstava. Ipak su održane priredbe pokazale da Zadru festival nije nepotreban. Zanimljivost koncerata potvrdila je publika koja je redovito u potpunosti ispunjavala prostore.

Z. BLAŽ.

KONCERT U ĐAKOVAČKOJ KATEDRALI UZ »VEZOVE«

»Đakovački vezovi« nastoje uz revitalizaciju izvornog pučkog stvaralaštva i njegovanje prvenstveno slavončkog folklor, djelovati i na podizanju glazbenog ukusa svoje sredine. Tako već nekoliko godina priređuju i koncerte ozbiljne glazbe. Ove godine u impozantnoj Strossmayerovoj katedrali ponovo je održan vokalno-instrumentalni koncert uz sudjelovanje zagrebačkih umjetnika Nade Puttar-Gold, Branke Beretovac i Željka Marasovića, te nastup domaćeg KUD »Sklad« s dirigentom *Vinkom Brezovarom*.

Domaći su pjevači i otvorili koncert, izvevši vrlo dobro nastudirane skladbe Brajše-Rašana, Wendlera i Griesbachera. Koncert sakralnih djela a cappella pokazao je da pjevački zbor »Sklada« djeluje vrlo ozbiljno, marljivo se priprema, da ima lijepih glasova (premda ne svih u podjednakom omjeru) i da Brezovar umije interpretativno i stilski dotjerati svaku kompoziciju do vrlo visoke razine.

Nada Puttar-Gold pjevala je duhovne skladbe Händela, Pergolesija, Stradelle i Gounoda (popularnu »Ave Maria« prema Bachu što je bila najbolje primljena točka večeri), te u duetu s *Brankom Beretovac* dva dueta iz *Stabat mater* G. B. Pergolesija. Zadivljuje još uvijek velika svježina glasa te istaknute pjevačice, koja očito umije racionirati, a osim toga od uvijek je bila uzor solidna života i umjetnice koja nadasve savjesno pristupa umjetničkim zadacima. Branka Beretovac izvela je uz orguljašku pratnju djela

Mozarta (nadasve lijepo otpjevan *Agnus Dei*) i Händela, predstavivši se Đakovčanima i brojnim gostima (ne mali broj došao je na koncert iz Osijeka) kao pjevačica velike ozbiljnosti, lijepa glasa nadasve pogodna za ovakve akustičke ambijente kao što je prekrasna lađa katedrale i zacijelo lijepe budućnosti. *Željko Marasović* vrlo je pouzdano surađivao za orguljama s obje pjevačice, a kao solist izvodio djela J. S. Bacha, Luboša Sluke i Franje Dugana st.

A. R.

KONCERTNI ŽIVOT OSIJEKA U PRVOM DIJELU SEZONE 1978/79.

Koncertnu sezonu 1978/79. otvorio je i »neslužbeno« i »službeno« isti umjetnik: orguljaš *Andelko Klobučar*, na obnovljenim orguljama osječke župne crkve sv. Petra i Pavla. Prvi, »neslužbeni« koncert održao je 10. rujna 1978. (o tome vidi поблиže *Sv. Cecilija* 4 — 78, str. 117), dok je otvorenje redovne koncertne sezone (s predviđenim nizom od 12 koncerata) imao na istim orguljama 18. rujna. Vrijedi istaći da su na tim koncertima izvedeni posve različiti programi, te da je oba puta posjet bio vrlo dobar.

Na dan 5. listopada u dvorani Muzičke škole »Franjo Kuhač« nastupio je pijanist iz Zagreba *Emin Armano*. Od svog posljednjeg nastupa u Osijeku, taj je umjetnik vidno napredovao i koncert mu je bio vrlo vrijedan prilog glazbenoj sezoni. Interpretirao je djela D. Scarlattija, Bach-Brahmsa, te *Slike s izložbe* M. P. Musorskog.

Pijanisti iz Austrije *Karlheinz Donauer*, *Doris Wolf*, bas *Günter Lackner* i *flautist Gottfried Hechtel* izveli su 17. listopada »Šubertijadu« kao komemoriranje 150. obljetnice smrti Franca Schuberta. Koncert je bio u pravom Schubertovu duhu, odlično posjećen (što kod takvih priredbi u Osijeku baš nije čest slučaj), izveden na doličnoj visini. Najdublji dojam ostavili su perspektivni pjevač Lackner i vrstan pijanist Donauer.

Moskovski ansambl »*Madrigal*« pružio je 26. listopada pravu »muzičku poslasticu« izvodeći u prvom dijelu koncerta starorusko crkveno pjevanje, u drugom renesansne talijanske i engleske skladbe. »*Madrigal*« je specijalizirani ansambl visoka ranga, sa sjajnim vokalnim i instrumentalnim solistima, među kojima valja posebno istaći sopran *Lidiju Davidovu*.

Sovjetski pijanist *Aleksandar Slobodjanik* izveo je 17. studenoga koncert s djelima svojih zemljaka (Skrjabin, Stravinski) i Chopina. U večeri koja je cijela bila na visokoj razini, posebno ističemo transkripciju samog autora njegova baleta *Petruške* za klavir. Posjet ponovo vrlo dobar.

Dugi put gostovao je Osijeku, ali prvi put u redovnoj koncertnoj sezoni, mlada naša »pijanistička nada«, *Ivo Pogorelić*, student Konzervatorija »Čajkovski« u Moskvi. Na koncertu 27. studenoga interpretirao je djela Haydna, D. Scarlattija, Skrijabina i Schumanna. Za tog tek 20-godišnjeg pijanista nema tehničkih problema, niti interpretativnih teškoća, njegov je virtuoziitet prirodan i stavljen u službu viših zamisli: građenja bogata tonskog svijeta koji su autori zamislili, na način koji autore ne iznevjerava, ali koji kazuje da Pogorelić želi (i uspijeva) biti svoj. On je zaista pijanist koji mnogo obećaje, ali već i sada mnogo daje.

Ponovo je komemorirana obljetnica Schubertove smrti na dan 11. prosinca, koncertom bečkog »*Franz Schubert kvarteta*«. Mladi muzičari (svi ispod 30 godina) vrlo su nam impresivno prikazali isječak iz najbogatijeg dijela stvaralaštva F. Schuberta za gudačke kvartete, taj najbolji tumač intimnih misli autora. Izveli su *Gudački kvartet u a-molu* op. 29 i *Kvartet u G-duru* op. 161, djela koja dijeli cijelo jedno razdoblje i koje je svako za sebe snažan dokument u razvoju svog autora. Kvartet je kao cjelina ostavio snažan dojam, a ako bi se moglo koga izdvojiti, tada je

to violoncellist *Rudolf Leopold*. Violine su *Florian Zwiauer* i *Michael Gebauer*, a viola *Thomas Riebl*.

Značajna naša operna pjevačica *Radmila Bakočević* već je godinu dana ranije obećala dolazak u Osijek. Što tada nije mogla zbog zdravstvenih neprilika ostvariti, ispunila je koncertom na dan 18. prosinca. Bio je to koncert što će se pamtili, možda za nijansu bolji u dijelu posvećenome arijama nego popijevkama, ali *Bakočevića* je vrlo impresivno i proživljeno tumačila i autore kao što su *Schumann*, *Wolf* i *Baranović*. Izvrsni klavirski suradnik bio je *Željko Marasović*,

U istom razdoblju priredila je Muzička omladina nekoliko koncerata za svoje članstvo ali i za građanstvo. Treba da istaknemo zajednički nastup *Nevena Belamarića* (Zagreb), *Dušanke Simonović* (Split) uz klavirsku suradnju *Mladena Raukara* s dijelovima *Wolfove Talijanske pjesmarice*, uz čitanje prepjeva stihova na hrvatski; nadalje koncert harfistice *Branke Janjanin* i koncert mladog osječkog gitarista *Marija Šimunovića*, prvo u Donjem Miholjcu, kasnije i u Osijeku.

A. R.

PRILIKA ZA KOMPLETIRANJE »SV. CECILIJE«

Uredništvo *Sv. Cecilije* posjeduje još starih brojeva *Sv. Cecilije* od 1907. pa nadalje. Iz nekih godišta ima samo pojedinih brojeva dok su neka godišta kompletna. Kod nekih brojeva manjka glazbeni prilog. Cijena pojedinom broju iznosi 10,00 din.

Narudžbe slati na: Uredništvo *Sv. Cecilije*, 4100 Zagreb, Kaptol 29

ZBORNİK RADOVA SA ZNANSTVENOG SKUPA O STOTOJ OBLJETNICI »SVETE CECILIJE«

Zagreb, 1978. g. Cijena 150 din.

Narudžbe prima: Uredništvo »*Sv. Cecilije*«
Kaptol 29 41000 Zagreb ili HKD sv. Ćirila
i metoda Trg kralja Tomislava 21
41 000 Zagreb

MUZIČKA SMOTRA DJECE I OMLADINE HRVATSKE U VARAŽDINU I KARLOVCU

Na XXII. muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske vokalno-instrumentalni dio održan je u Varaždinu 18. i 19. 5. 1979, a plesni dio u Karlovcu 26. i 27. 5. 1979. Zamišljena kao najmasovnija manifestacija glazbenog i plesnog stvaralaštva mladih nije natjecateljskog karaktera, već svi učesnici primaju diplome i plakete. Smotra bi trebala biti rezultat dobro organiziranih općinskih i regionalnih smotri, koje odabiru svojeg najboljeg predstavnika za ovu republičku manifestaciju.

Prijavile su se vokalno-instrumentalne grupe i zborovi: *dječji, omladinski, tamburaški orkestri, harmonikaški, komorno-instrumentalni, vokalno-instrumentalni, dramsko-recitatorska grupa sa pjevanjem te po jedan orkestar gudača, melodika i harmonika i komorni vokalni ansambl*. Dakle svega 49 ansambala sa 2442 učesnika. U Karlovcu su nastupile folklorne, baletne, kao i grupe za ritmiku i suvremeni ples, svega 62 grupe sa 1167 učesnika.

Republička smotra djece i omladine zamišljena je kao vrhunska manifestacija koja bi istovremeno

bila rezultat dobro organiziranog i smišljenog jednogodišnjeg rada i gibanja diljem Hrvatske. Na takvoj smotri mogao bi se pratiti opći nivo rada po regijama, usmjeravati i pomagati takav rad tijekom čitave godine kako u vezi literarnog tako i dirigentskog i nastavnog rada.

Smotra, kao i svaki živi organizam, imade svoje oscilacije u pozitivnom i negativnom, imade svoje subjektivne i objektivne slabosti. Jedno i drugo trebala bi biti škola za sve prisutne izvodioce i slušaoce.

Marijan ZUBER

MEĐUNARODNO NATJECANJE DJEČJIH I OMLADINSKIH ZBOROVA U CELJU

Od 31. V. do 3. VI. 1979. održan je XIII. mladinski pevski festival v Celju, tradicionalna glazbena manifestacija djece i omladine.

Festival se razvio iz općinskih, regionalnih i republičkih smotri, a sada je već prerastao u međunarodnu bijenalnu smotru na kojoj prema određenim propozicijama, nastupaju najbolji naši i inozemni ansambl. Manifestacija je od početka do danas zadržala natjecateljski karakter s dodjelom nagrada zborovima i dirigentima, što regulira stručni savezni i međunarodni žiri. Organizacija festivala odlikuje se i prezentacijom kompozicija, stručne literature, fotodokumentacije, gramoteke te izložbom zbornice i priručne literature.

Ove godine nastupio je na festivalu velik broj zborova različitih kategorija: »niži uzrast«, »dječji zborovi«, »omladinski ženski zborovi« i »omladinski mješoviti zborovi«. Većina ih je bila iz naših republika i autonomnih pokrajina, dok su se iz drugih zemalja prezentirali zborovi iz: Finske, SR Njemačke, Poljske, Mađarske, Bugarske, Austrije, Francuske, Engleske i Čehoslovačke.

Prema propozicijama festivala, zlatnu plaketu dobivaju zborovi koji od 100 mogućih bodova osvoje najmanje 90, srebrnu od 85 — 90, a brončanu od 80 — 85 bodova. Naši zborovi koji na saveznom natjecanju osvoje zlatnu plaketu imaju mogućnost nastupanja u međunarodnom takmičenju. U međunarodnom natjecanju dobili su najviša priznanja zborovi iz Mađarske, Poljske i Bugarske kao i naši zborovi iz Maribora, Celja, Skopja i Zrenjanina.

Posebno valja istaći masovni koncert u parku na kojem su nastupili svi međunarodni zborovi kao i 1700 pjevača dječjih zborova općine Celje uz pratnju limene glazbe i harmonikaškog orkestra. Na ovakav način se smišljeno i organizirano propagiraju naša dostignuća u svjetskim razmjerima.

Marijan ZUBER

JEDINSTVENA HARMONIKAŠKA ŠKOLA U PULI

Po šesnaesti puta susreću se u Puli harmonikaši iz čitave naše zemlje i inozemstva, njih preko 1000, da bi usporedili svoju jednogodišnju aktivnost i talentat sa domaćim i stranim dostignućima. Velik broj nastavnika, dirigentata, skladatelja dolazi godinama u Pulu da bi upoznali novu, suvremenu i originalnu literaturu za te instrumente, nove mogućnosti na tim instrumentima, koje nudi svjetska muzička industrija. Kako se u Puli vrši i izbor predstavnika Jugoslavije za XXIX. svjetski trofej harmonike koji se ove godine održava u Španjolskoj, a koji je podijeljen u kategorije »juniori«, »seniori« i »koncertisti« — to uz manifestacioni karakter »Susreta harmonikaških orkestara i solista« postoji i u vezi svjetskog trofeja takmičenje solista. Takmičenje solista podijeljeno je u kategorije: »A«-rođeni 1967. g. i mlađi; kategorija »B«-rođeni 1965. g. i mlađi; kategorija »C«-rođeni 1962. g. i mlađi te kategorija »D«-Bez obzira na godine