

to violoncellist *Rudolf Leopold*. Violine su *Florian Zwiauer* i *Michael Gebauer*, a viola *Thomas Riebl*.

Značajna naša operna pjevačica *Radmila Bakočević* već je godinu dana ranije obećala dolazak u Osijek. Što tada nije mogla zbog zdravstvenih neprilika ostvariti, ispunila je koncertom na dan 18. prosinca. Bio je to koncert što će se pamtili, možda za nijansu bolji u dijelu posvećenome arijama nego popijevkama, ali *Bakočevića* je vrlo impresivno i proživljeno tumačila i autore kao što su *Schumann*, *Wolf* i *Baranović*. Izvrsni klavirski suradnik bio je *Željko Marasović*,

U istom razdoblju priredila je Muzička omladina nekoliko koncerata za svoje članstvo ali i za građanstvo. Treba da istaknemo zajednički nastup *Nevena Belamarića* (Zagreb), *Dušanke Simonović* (Split) uz klavirsku suradnju *Mladena Raukara* s dijelovima *Wolfove Talijanske pjesmarice*, uz čitanje prepjeva stihova na hrvatski; nadalje koncert harfistice *Branke Janjanin* i koncert mladog osječkog gitarista *Marija Šimunovića*, prvo u Donjem Miholjcu, kasnije i u Osijeku.

A. R.

PRILIKA ZA KOMPLETIRANJE »SV. CECILIJE«

Uredništvo *Sv. Cecilije* posjeduje još starih brojeva *Sv. Cecilije* od 1907. pa nadalje. Iz nekih godišta ima samo pojedinih brojeva dok su neka godišta kompletna. Kod nekih brojeva manjka glazbeni prilog. Cijena pojedinom broju iznosi 10,00 din.

Narudžbe slati na: Uredništvo *Sv. Cecilije*, 4100 Zagreb, Kaptol 29

ZBORNİK RADOVA SA ZNANSTVENOG SKUPA O STOTOJ OBLJETNICI »SVETE CECILIJE«

Zagreb, 1978. g. Cijena 150 din.

Narudžbe prima: Uredništvo »*Sv. Cecilije*«
Kaptol 29 41000 Zagreb ili HKD sv. Ćirila
i metoda Trg kralja Tomislava 21
41 000 Zagreb

MUZIČKA SMOTRA DJECE I OMLADINE HRVATSKE U VARAŽDINU I KARLOVCU

Na XXII. muzičkoj smotri djece i omladine Hrvatske vokalno-instrumentalni dio održan je u Varaždinu 18. i 19. 5. 1979, a plesni dio u Karlovcu 26. i 27. 5. 1979. Zamišljena kao najmasovnija manifestacija glazbenog i plesnog stvaralaštva mladih nije natjecateljskog karaktera, već svi učesnici primaju diplome i plakete. Smotra bi trebala biti rezultat dobro organiziranih općinskih i regionalnih smotri, koje odabiru svojeg najboljeg predstavnika za ovu republičku manifestaciju.

Prijavile su se vokalno-instrumentalne grupe i zborovi: *dječji, omladinski, tamburaški orkestri, harmonikaški, komorno-instrumentalni, vokalno-instrumentalni, dramsko-recitatorska grupa sa pjevanjem te po jedan orkestar gudača, melodika i harmonika i komorni vokalni ansambl*. Dakle svega 49 ansambala sa 2442 učesnika. U Karlovcu su nastupile folklorne, baletne, kao i grupe za ritmiku i suvremeni ples, svega 62 grupe sa 1167 učesnika.

Republička smotra djece i omladine zamišljena je kao vrhunska manifestacija koja bi istovremeno

bila rezultat dobro organiziranog i smišljenog jednogodišnjeg rada i gibanja diljem Hrvatske. Na takvoj smotri mogao bi se pratiti općinivo rada po regijama, usmjeravati i pomagati takav rad tijekom čitave godine kako u vezi literarnog tako i dirigentskog i nastavnog rada.

Smotra, kao i svaki živi organizam, imade svoje oscilacije u pozitivnom i negativnom, imade svoje subjektivne i objektivne slabosti. Jedno i drugo trebala bi biti škola za sve prisutne izvodioce i slušaoce.

Marijan ZUBER

MEĐUNARODNO NATJECANJE DJEČJIH I OMLADINSKIH ZBOROVA U CELJU

Od 31. V. do 3. VI. 1979. održan je XIII. mladinski pevski festival v Celju, tradicionalna glazbena manifestacija djece i omladine.

Festival se razvio iz općinskih, regionalnih i republičkih smotri, a sada je već prerastao u međunarodnu bijenalnu smotru na kojoj prema određenim propozicijama, nastupaju najbolji naši i inozemni ansambl. Manifestacija je od početka do danas zadržala natjecateljski karakter s dodjelom nagrada zborovima i dirigentima, što regulira stručni savezni i međunarodni žiri. Organizacija festivala odlikuje se i prezentacijom kompozicija, stručne literature, fotodokumentacije, gramoteke te izložbom zbornice i priručne literature.

Ove godine nastupio je na festivalu velik broj zborova različitih kategorija: »niži uzrast«, »dječji zborovi«, »omladinski ženski zborovi« i »omladinski mješoviti zborovi«. Većina ih je bila iz naših republika i autonomnih pokrajina, dok su se iz drugih zemalja prezentirali zborovi iz: Finske, SR Njemačke, Poljske, Mađarske, Bugarske, Austrije, Francuske, Engleske i Čehoslovačke.

Prema propozicijama festivala, zlatnu plaketu dobivaju zborovi koji od 100 mogućih bodova osvoje najmanje 90, srebrnu od 85 — 90, a brončanu od 80 — 85 bodova. Naši zborovi koji na saveznom natjecanju osvoje zlatnu plaketu imaju mogućnost nastupanja u međunarodnom takmičenju. U međunarodnom natjecanju dobili su najviša priznanja zborovi iz Mađarske, Poljske i Bugarske kao i naši zborovi iz Maribora, Celja, Skopja i Zrenjanina.

Posebno valja istaći masovni koncert u parku na kojem su nastupili svi međunarodni zborovi kao i 1700 pjevača dječjih zborova općine Celje uz pratnju limene glazbe i harmonikaškog orkestra. Na ovakav način se smišljeno i organizirano propagiraju naša dostignuća u svjetskim razmjerima.

Marijan ZUBER

JEDINSTVENA HARMONIKAŠKA ŠKOLA U PULI

Po šesnaesti puta susreću se u Puli harmonikaši iz čitave naše zemlje i inozemstva, njih preko 1000, da bi usporedili svoju jednogodišnju aktivnost i talentat sa domaćim i stranim dostignućima. Velik broj nastavnika, dirigenata, skladatelja dolazi godinama u Pulu da bi upoznali novu, suvremenu i originalnu literaturu za te instrumente, nove mogućnosti na tim instrumentima, koje nudi svjetska muzička industrija. Kako se u Puli vrši i izbor predstavnika Jugoslavije za XXIX. svjetski trofej harmonike koji se ove godine održava u Španjolskoj, a koji je podijeljen u kategorije »juniori«, »seniori« i »koncertisti« — to uz manifestacioni karakter »Susreta harmonikaških orkestara i solista« postoji i u vezi svjetskog trofeja takmičenje solista. Takmičenje solista podijeljeno je u kategorije: »A«-rođeni 1967. g. i mlađi; kategorija »B«-rođeni 1965. g. i mlađi; kategorija »C«-rođeni 1962. g. i mlađi te kategorija »D«-Bez obzira na godine

starosti. Za svaku kategoriju propisana je svake godine nova zadana kompozicija isto kao i za kategorije svjetskog trofeja, dok je druga kompozicija »ad libitum.« Za svaku kategoriju postoji stručni žiri od tri člana, dok za orkestre (iako se ne natječu) postoji žiri od šest članova, koji svaki dan nakon izvođenja imade stručne konzultacije sa dirigentima i nastavnicima.

Sve veća prisutnost ovih instrumenata u svakodnevnome životu amatera, na valovima radija i televizije kao i svim vrstama škola, poticala je rukovodi- oće »Susreta« na okupljanje domaćih i stranih pedago- ga, na razmjenu mišljenja i stručne literature, na pokretanje boljih rješenja za obrazovanje i usavrša- vanje stručnih kadrova na kojima oskudijeva naše stručno muzičko školstvo od osnovnog do visokog, na uspostavljanje boljih i neposrednijih pokrajins- kih, međurepubličkih i međunarodnih veza. Ako usporedimo što smo imali u početku po- kretanja ove jugoslavenske pa i međunarodne mani- festacije, kada nije bilo niti instrumenata, ni stručnih kadrova, ni stručne literature kao ni domaćih kom- pozitora (samo ove godine sudjelovalo je preko 30 domaćih kompozitora) ne spominjući nivo izvođenja, onda je vidljivo što ova manifestacija znači ne samo u stručnom muzičkom već i u ekonomsko-turističkom pogledu!

Uvjeti koje pruža Pula sa svojim turističkim ob- jektima, sa svojim entuzijastima na čelu sa prof. Slavkom Zlatićem i Stankom Mihovilićem, sa organi- zatorima Prosvjetnim saborom Hrvatske, Centrom za scenske i likovne djelatnosti Pule te OKUD »Istra«, u Puli, omogućuje gotovo idealno odvijanje i organi- zaciju ove velebne manifestacije. Sudjelovalo je 130 solista »A«, 105 »B«, 47 »C« i 1 »D« kategorije. U tro- feju 15 »juniora«, 4 »seniora« i 2 »koncertista«, te 45 orkestara i komornih ansambala. Od stranih gostiju orkestri iz Sovjetskog Saveza, Austrije i Italije. Još jednu specifičnost imade ova manifestacija u Puli pred svim ostalima muzičkim smotrama i festivali- ma: OMOGUĆENO JE SVIM SUDJELOVATELJIMA DA ZA VRIJEME TRAJANJA SUSRETA SLUŠAJU SVI — SVE!

Nakon proglašenja rezultata natjecanja za original- ne kompozicije za harmoniku, podijeljene su i na- grade radnih organizacija i društava u vidu instru- menata, pokala i boravka na moru. Na kraju valja istaći vrlo visok nivo umjetničkog muziciranja, kako pojedinih solista tako i orkestara kao i velik broj no- vih suvremenih kompozicija. Mnogi orkestri postali su »jedan instrument« nadmašujući »kraljicu instru- menata — orgulje« svojim bogatstvom boja, registra- cijom i preciznošću, zahvaljujući razvitku elektronike. Često puta dobivalo se dojam na muzicira najbolja filharmonija!

Marijan ZUBER

PREGLED GLAZBENOG ŽIVOTA U RIJECI GOD. 1978/79

5. listopada 1978. u organizaciji Koncertnog ureda Rijeka nastupio je u katedrali sv. Vida riječki orgu- ljaš *Draško Baumgarten*. Rasped: J. S. Bach: »Pre- ludij i fuga« h-mol, »Šest Schublerovih korala«, »IV Sonata« G-dur, »Passacaglia« c-mol, Ch. M. Vidor »Toccata« F-dur, J. Brahms »Koralna predigra« i F. Liszt »Preludij i fuga na temu BACH«.

13. listopada Opera Narodnog kazališta »Ivan Zajc« dala je u koncertnoj izvedbi glazbenu dramu *M. P. Musorgskog »Hovanščina«*.

19. listopada u »mramornoj dvorani« Pomorskog i povijesnog muzeja predstavili su se riječki umjet- nici *Ino Mirković* — violina i *Nina Kovačić* — glasovir.

26. listopada u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja nastupio je *Neal Larrabee* — glasovir, SAD.

27. listopada obnovljena je u Operi Narodnog kaza- lišta »Ivan Zajc« Verdijeva opera »Traviata«.

6. studenog u organizaciji Muzičke omladine Rije- ka nastupile su u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja *Margit Tomik* — sopran i *Nada Kecman* — glasovir.

8. — 12. studenog održavana je u Opatiji XV. jugo- slavenska muzička tribina, na kojoj su nastupili: Sim- fonijski orkestar RTV Zagreb, Zagrebački puhački kvintet, Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, sastav ACEZANTES, Simfonijski orkestar RTV Beograd, Elektronski studio III. programa Radio-Beograda, Slo- venska filharmonija, Zagrebački puhački trio, Komor- ni zbor RTV Ljubljana i Ansambl Sv. Sofije iz Skop- lja.

10. studenog u dvorani »Neboder« održan je kon- cert Reprezentativnog orkestra garde i ansambla na- rodnih plesova i pjesama »Branko Krsmanović« iz Beograda.

9. studenog u dvorani »Neboder« nastupio je Sim- fonijski orkestar Narodnog kazališta »Ivan Zajc« na koncertu pod naslovom »Schubertovo veče«, pod rav- nanjem gosta iz Zagreba Igora Gjadrova.

21. i 22. studenog u okviru suradnje Narodnog ka- zališta »Ivan Zajc« iz Rijeke i kazališta »Komedija« iz Zagreba izveden je musical: Stein — Bock *Guslač na krovu*.

24. studenog u auli Pomorskog i povijesnog muzeja nastupio je pjevački zbor »Jeka Primorja« pod rav- nanjem *Duška Prašelja*.

6. prosinca balet Narodnog kazališta »Ivan Zajc« nastupio je nakon dulje stanke s obzirom na sama- stalna baletska ostvarenja. Izveden je balet »*Music Hall 1920*« engleskog skladatelja Williama Turnera Waltona.

8. prosinca u dvorani Pomorskog i povijesnog mu- zeja a u organizaciji Koncertnog ureda održao je koncert beogradski umjetnik *Nikola Rackov*, glasovir.

11. prosinca u organizaciji Muzičke omladine Rije- ke nastupio je u dvorani Muzeja riječki gitarist *Niko- la Jedrlinić*.

14. prosinca prigodom 25-obljetnice rada osnovne škole »Nikola Tesla« školski dječji zbor priredio je uspješan koncert pod ravnanjem *Aleksandre Matić*.

15. prosinca u sklopu priredbi »Dani hrvatske glazbe« simfonijski orkestar Narodnog kazališta »Ivan Zajc« pod ravnanjem *Davorina Hauptfelda* održao je simfonijski koncert na kojem je sudjelovao *Josip Klima* — violina, Zagreb.

16. prosinca uz proslavu 100-obljetnice Narodne čitaonice Trsat, održana je u dvorani čitaonice kon- certna priredba na kojoj su nastupili: Trsatska glaz- ba pod ravnanjem *Jakova Miculinića*, Mješoviti zbor čitaonice pod vodstvom zborovode *Ive Rožića* i Kul- turno-prosvjetno društvo »Ivan Matrljan« kome je umjetnički voditelj *Mladen Raček*.

21. prosinca riječka Muzička škola »Ivan Matetić Ronjgov« priredila je koncertno veče uključivši se ovim koncertom u pripreme »Dani hrvatske glazbe«, kojom prilikom su nastupili učenici pjevanja, glasovira, violine, harmonike, gitare i violončela, te gu- dački orkestar škole, pod ravnanjem *Petra Škrjaneca*.

22. prosinca održano je u Spomen-domu u Ronji kraj Rijeke »Veče pri Matetićevoj ognjišću« jedno u nizu susreta na kome se čitaju pjesme i proza čakavskih pjesnika i slušaju skladbe I. Matetića Ronj- gova i druge nastale u duhu čakavskog izraza.

26. prosinca izvedena je u Narodnom kazalištu »Ivan Zajc« Verdijeva opera *Moć sudbine* pod rav- nanjem *Davorina Hauptfelda*.

27. prosinca povodom 300-obljetnice rođenja Anto- nija Vivaldija Riječki komorni orkestar pod ravna- njem *Petra Škrjaneca* predstavio je niz raznolikih djela ovog majstora.

Ovim koncertom završila je kalendarska godina.

11. siječnja 1979. u dvorani Pomorskog i povije- snog muzeja nastupili su zagrebački umjetnici *Branko Mihanović* — oboa i *Ranko Filjak*, glasovir.

12. siječnja pod naslovom »Mladi Riječani muzi- ciju« održan je u dvorani »Neboder« simfonijski kon- cert orkestra Narodnog kazališta pod ravnanjem Ri-