

starosti. Za svaku kategoriju propisana je svake godine nova zadana kompozicija isto kao i za kategorije svjetskog trofeja, dok je druga kompozicija »ad libitum.« Za svaku kategoriju postoji stručni žiri od tri člana, dok za orkestre (iako se ne natječu) postoji žiri od šest članova, koji svaki dan nakon izvođenja imade stručne konzultacije sa dirigentima i nastavnicima.

Sve veća prisutnost ovih instrumenata u svakodnevnom životu amatera, na valovima radija i televizije kao i svim vrstama škola, poticala je rukovodi- oće »Susreta« na okupljanje domaćih i stranih pedago- ga, na razmjenu mišljenja i stručne literature, na pokretanje boljih rješenja za obrazovanje i usavršava- nje stručnih kadrova na kojima oskudijeva naše stručno muzičko školstvo od osnovnog do visokog, na uspostavljanje boljih i neposrednijih pokrajins- kih, međurepubličkih i međunarodnih veza. Ako usporedimo što smo imali u početku po- kretanja ove jugoslavenske pa i međunarodne mani- festacije, kada nije bilo niti instrumenata, ni stručnih kadrova, ni stručne literature kao ni domaćih kom- pozitora (samo ove godine sudjelovalo je preko 30 domaćih kompozitora) ne spominjući nivo izvođenja, onda je vidljivo što ova manifestacija znači ne samo u stručnom muzičkom već i u ekonomsko-turističkom pogledu!

Uvjeti koje pruža Pula sa svojim turističkim ob- jektima, sa svojim entuzijastima na čelu sa prof. Slavkom Zlatićem i Stankom Mihovilićem, sa organi- zatorima Prosvjetnim saborom Hrvatske, Centrom za scenske i likovne djelatnosti Pule te OKUD »Istra«, u Puli, omogućuje gotovo idealno odvijanje i organi- zaciju ove velebne manifestacije. Sudjelovalo je 130 solista »A«, 105 »B«, 47 »C« i 1 »D« kategorije. U tro- feju 15 »juniora«, 4 »seniora« i 2 »koncertista«, te 45 orkestara i komornih ansambala. Od stranih gostiju orkestri iz Sovjetskog Saveza, Austrije i Italije. Još jednu specifičnost imade ova manifestacija u Puli pred svim ostalima muzičkim smotrama i festivali- ma: OMOGUĆENO JE SVIM SUDJELOVATELJIMA DA ZA VRIJEME TRAJANJA SUSRETA SLUŠAJU SVI — SVE!

Nakon proglašenja rezultata natjecanja za original- ne kompozicije za harmoniku, podijeljene su i na- grade radnih organizacija i društava u vidu instru- menata, pokala i boravka na moru. Na kraju valja istaći vrlo visok nivo umjetničkog muziciranja, kako pojedinih solista tako i orkestara kao i velik broj no- vih suvremenih kompozicija. Mnogi orkestri postali su »jedan instrument« nadmašujući »kraljicu instru- menata — orgulje« svojim bogatstvom boja, registra- cijom i preciznošću, zahvaljujući razvitku elektronike. Često puta dobivalo se dojam na muzicira najbolja filharmonija!

Marijan ZUBER

## PREGLED GLAZBENOG ŽIVOTA U RIJECI GOD. 1978/79

5. listopada 1978. u organizaciji Koncertnog ureda Rijeka nastupio je u katedrali sv. Vida riječki orgu- ljaš *Draško Baumgarten*. Rasped: J. S. Bach: »Pre- ludij i fuga« h-mol, »Šest Schublerovih korala«, »IV Sonata« G-dur, »Passacaglia« c-mol, Ch. M. Vidor »Toccata« F-dur, J. Brahms »Koralna predigra« i F. Liszt »Preludij i fuga na temu BACH«.

13. listopada Opera Narodnog kazališta »Ivan Zajc« dala je u koncertnoj izvedbi glazbenu dramu *M. P. Musorgskog »Hovanščina«*.

19. listopada u »mramornoj dvorani« Pomorskog i povijesnog muzeja predstavili su se riječki umjet- nici *Ino Mirković* — violina i *Nina Kovačić* — glasovir.

26. listopada u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja nastupio je *Neal Larrabee* — glasovir, SAD.

27. listopada obnovljena je u Operi Narodnog kaza- lišta »Ivan Zajc« Verdijeva opera »Traviata«.

6. studenog u organizaciji Muzičke omladine Rije- ka nastupile su u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja *Margit Tomik* — sopran i *Nada Kecman* — glasovir.

8. — 12. studenog održavana je u Opatiji XV. jugo- slavenska muzička tribina, na kojoj su nastupili: Sim- fonijski orkestar RTV Zagreb, Zagrebački puhački kvintet, Simfonijski orkestar RTV Sarajevo, sastav ACEZANTES, Simfonijski orkestar RTV Beograd, Elektronski studio III. programa Radio-Beograda, Slo- venska filharmonija, Zagrebački puhački trio, Komor- ni zbor RTV Ljubljana i Ansambl Sv. Sofije iz Skop- lja.

10. studenog u dvorani »Neboder« održan je kon- cert Reprezentativnog orkestra garde i ansambla na- rodnih plesova i pjesama »Branko Krsmanović« iz Beograda.

9. studenog u dvorani »Neboder« nastupio je Sim- fonijski orkestar Narodnog kazališta »Ivan Zajc« na koncertu pod naslovom »Schubertovo veče«, pod rav- nanjem gosta iz Zagreba Igora Gjadrova.

21. i 22. studenog u okviru suradnje Narodnog ka- zališta »Ivan Zajc« iz Rijeke i kazališta »Komedija« iz Zagreba izveden je musical: Stein — Bock *Guslač na krovu*.

24. studenog u auli Pomorskog i povijesnog muzeja nastupio je pjevački zbor »Jeka Primorja« pod rav- nanjem *Duška Prašelja*.

6. prosinca balet Narodnog kazališta »Ivan Zajc« nastupio je nakon dulje stanke s obzirom na sama- stalna baletska ostvarenja. Izveden je balet »*Music Hall 1920*« engleskog skladatelja Williama Turnera Waltona.

8. prosinca u dvorani Pomorskog i povijesnog mu- zeja a u organizaciji Koncertnog ureda održao je koncert beogradski umjetnik *Nikola Rackov*, glasovir.

11. prosinca u organizaciji Muzičke omladine Rije- ke nastupio je u dvorani Muzeja riječki gitarist *Niko- la Jedrlinić*.

14. prosinca prigodom 25-obljetnice rada osnovne škole »Nikola Tesla« školski dječji zbor priredio je uspješan koncert pod ravnanjem *Aleksandre Matić*.

15. prosinca u sklopu priredbi »Dani hrvatske glazbe« simfonijski orkestar Narodnog kazališta »Ivan Zajc« pod ravnanjem *Davorina Hauptfelda* održao je simfonijski koncert na kojem je sudjelovao *Josip Klima* — violina, Zagreb.

16. prosinca uz proslavu 100-obljetnice Narodne čitaonice Trsat, održana je u dvorani čitaonice kon- certna priredba na kojoj su nastupili: Trsatska glaz- ba pod ravnanjem *Jakova Miculinića*, Mješoviti zbor čitaonice pod vodstvom zborovode *Ive Rožića* i Kul- turno-prosvjetno društvo »Ivan Matrljan« kome je umjetnički voditelj *Mladen Raček*.

21. prosinca riječka Muzička škola »Ivan Matetić Ronjgov« priredila je koncertno veče uključivši se ovim koncertom u pripreme »Dani hrvatske glazbe«, kojom prilikom su nastupili učenici pjevanja, glasovira, violine, harmonike, gitare i violončela, te gu- dački orkestar škole, pod ravnanjem *Petra Škrjaneca*.

22. prosinca održano je u Spomen-domu u Ronji kraj Rijeke »Veče pri Matetićevoj ognjišću« jedno u nizu susreta na kome se čitaju pjesme i proza čakavskih pjesnika i slušaju skladbe I. Matetića Ronj- gova i druge nastale u duhu čakavskog izraza.

26. prosinca izvedena je u Narodnom kazalištu »Ivan Zajc« Verdijeva opera *Moć sudbine* pod ravna- njem *Davorina Hauptfelda*.

27. prosinca povodom 300-obljetnice rođenja Anto- nija Vivaldija Riječki komorni orkestar pod ravna- njem *Petra Škrjaneca* predstavio je niz raznolikih djela ovog majstora.

Ovim koncertom završila je kalendarska godina.

11. siječnja 1979. u dvorani Pomorskog i povije- snog muzeja nastupili su zagrebački umjetnici *Branko Mihanović* — oboa i *Ranko Filjak*, glasovir.

12. siječnja pod naslovom »Mladi Riječani muzici- raju« održan je u dvorani »Neboder« simfonijski kon- cert orkestra Narodnog kazališta pod ravnanjem Ri-



ječanina *Zorana Juranića*, a kao solist nastupio je također Riječanin *Goran Končar*, violina.

18. siječnja nastupili su u dvorani Muzeja mladi riječki umjetnici *Ivo Rušin*, violina i *Nina Kovačić*, glasovir.

29. siječnja predstavio se u dvorani »Neboder« Nacionalni folklorni ansambl Španjolske iz Madrida.

2. veljače u dvorani »Neboder« Narodno kazalište »Ivan Zajc« priredilo je simfonijski koncert pod ravnanjem *Vladimira Benića* a kao solistica nastupila je *Nell Gotkovsky*, violina — Pariz.

15. veljače u dvorani Muzeja nastupili su umjetnici iz SSSR, *Grigorij Žislin*, violina i *Frida Bauer*, glasovir.

1. ožujka u dvorani Muzeja predstavili su se sarajevski umjetnici *Rajmund Likić*, klarinet i *Izolda Ambrožić*, glasovir.

2. ožujka Opera Narodnog kazališta »Ivan Zajc« izvela je kao premijeru operu *J. Masseneta* »*Werther*«.

5. i 6. ožujka u organizaciji Muzičke omladine Rijeke nastupili su sa šest koncerata po osnovnim i srednjim školama *Lada Kos* i *Lado Leskovar* izborom šansona pod nazivom »Ne zaboravi«.

12. ožujka u organizaciji Muzičke omladine Rijeke u dvorani Muzeja predstavio se s dva koncerta (17 i 20 sati) pariški sastav »*Ensemble Guillaume de Machault*« s djelima iz razdoblja *Ars novae* i predrensanse.

14. — 17. ožujka održavali su se u Opatijskom hotelu »Kvarner« Dani jugoslavenske zabavne glazbe.

16. ožujka simfonijski orkestar Narodnog kazališta »Ivan Zajc« priredio je koncert pod ravnanjem *Davorina Hauptfelda*, a kao solisti su nastupili *Zorka Wolf* i *Marino Sviligoj* uz zbor i orkestar.

22. ožujka nastupila je u dvorani Pomorskog i povijesnog muzeja naša zemljakinja koja živi i radi u Linzu, *Valerija Kubin-Valić*, glasovir.

26. ožujka u okviru manifestacije »Dani kulture SSR Ukrajine u SR Hrvatskoj« predstavili su se ukrajinski operni umjetnici i izvođači narodne glazbe u šarolikom rasporedu i postigli su pun uspjeh.

5. travnja nastupili su u dvorani Muzeja *Ljupčo Samardžiski*, kontrabas — Beograd i *Marijan Makar*, gitara — Zagreb.

8. i 9. travnja održavani su koncerti koje Muzička škola »Ivan Matetić Ronjgov« u Rijeci priprema svake godine u čast ovog značajnog skladatelja čije ime nosi riječka škola.

10. travnja nastupio je u dvorani Muzeja španjolski umjetnik *Pedro Soler*, flamenco gitara, koji je izvodio niz narodnih popijevaka i plesova iz raznih krajeva svoje domovine.

12. travnja u »mramornoj« dvorani Muzeja zagrebačka umjetnica *Pavica Gvozdić*, glasovir, održala je »*Veće* *Johannesa Brahmsa*«.

14. travnja u Narodnom kazalištu »Ivan Zajc« obnovljena je Verdijeva opera *Rigoletto* pod vodstvom *Davorina Hauptfelda*.

19. travnja nastupili su u dvorani Muzeja umjetnici iz SSSR, *Pavel Nečeporenko* — balalajka i *Irina Nečeporenko* — glasovir.

26. travnja u dvorani Muzeja predstavili su se mladi umjetnici *Goran Končar* — violina i *Ida Gamulin* — glasovir.

26. travnja nastupila je u Kazalištu u naslovnoj ulozi Puccinijeve opere *Madame Butterfly* japanska pjevačica *Akiko Kuroda*, pod vodstvom *Vladimira Benića*.

11. svibnja prvi put se predstavila u Rijeci riječka pjevačica *Mirela Toić* u naslovnoj ulozi Puccinijeve opere *Tosca*. (Ona je ovog puta nastupila kao gošća iz mariborske Opere, ali u godištu 1979/80 prelazi u riječku Operu). Uz nju su nastupila i dva gosta: *Krunoslav Cigoj* i *Ferdinand Radovan* uz domaće umjetnike, a predstavu je vodio *Vladimir Benić*.

18. svibnja nastupio je u dvorani Muzeja grčki gitarist *Evangelos Boudounis*.

27. svibnja u Rijeci je održana Smotra puhačkih orkestara na području Zajednice općina Rijeke. Nastupili su: Glazba »Spinčići« Kastav (Zvonko Bačić), Gradska glazba Pag (Ivo Pogorelić), Glazbena sekcija DVD Ogulin (Marijan Gerić), Glazba Trsat — Rijeke (Jakov Miculinić), RKUD »Josip Puž« — Ravna Gora (Nikola Poljančić) i drugi.

30. svibnja Riječki komorni orkestar pod ravnanjem *Petra Skrjaneca* nastupio je u dvorani Muzeja.

4. lipnja u dvorani Muzeja muzička škola »Ivan Matetić Ronjgov« i Centar za kadrove u obrazovanju i kulturi priredili su »*Veće slavenskih skladatelja*«. Nastupili su uglavnom učenici srednje glazbene škole i školski orkestar pod ravnanjem *Petra Skrjaneca*.

18. lipnja nastupili su diplomanti muzičke škole »Ivan Matetić Ronjgov«

20. lipnja na svom gostovanju po Europi nastupio je u Rijeci u crkvi sv. Jeronima (dominikanci) pjevački zbor i orkestar zvončica Prve presbiterijanske crkve — Whaeton, Illinois, USA, Zborovođa: *James L. Williams*, pratnja na glasoviru: *Sarah O. Williams*. Raspored: Skladbe za zvončice, duhovne popijevke odnosno zborovi američkih i europskih skladatelja.

23. lipnja na ljetnoj pozornici uz spomen-kuću Ivana Matetića Ronjgova u Ronjgima kraj Rijeke, održana je Smotra pjevačkih zborova. Nastupili su: Združeni zborovi Kastavštine, Pjevački zbor Narodne čitaonice »Trsat«, RKUD »Zdenko Petranović-Jastrebov« — Delnice, Združeni pjevački zbor »Zametski koren« — Drenova, KUD »Vatroslav Lisinski« — Crikvenica, ženski pjevački zbor RKUD »Vladimir Gortan« — Umag, KUD »Zvir« — Jelenje, KUD »Sloga« — Hreljin, Muški vokalni sastav »Kvarner«, Pjevački zbor amaterskog kazališta — Ogulin, SACO — RKUD »Fratellanza« — Rijeke, Pjevački zbor Narodnog sveučilišta — Pazin, Muški pjevački zbor »Lino Mariani« — Pula, Pjevački zbor »Matko Brajša-Rašan« — Pula i Mješoviti pjevački zbor »Jeka Primorja« — Rijeke.

16. — 30. lipnja održavao se tzv. putujući zabavni festival »Melodije Istre i Kvarnera 79« (XVI po redu) koji je priredio 13 koncerata u mjestima: Kastav, Vodnjan, Buje, Dramalj, Buzet, Lokve, Višnjan, Senj, Rab, Cavle, Pazin, Novi Vinodolski i Zminj.

2. srpnja počeo je ljetni dio djelatnosti Narodnog kazališta »Ivan Zajc« koja se odvijala pod naslovom »Operna sezona Opatija-Pula-Rijeke 79«. Bilo je izvedeno deset opera i jedan simfonijski koncert.

9. srpnja na ljetnoj pozornici u Opatiji izvedena je opera *G. Puccinija* »*Tosca*«.

12., 13. i 14. srpnja Opera Narodnog kazališta »Ivan Zajc« gostovala je u Puli i predstave su izvedene u Areni.

»*Istarska svadba*« skladatelja Antonija Smareglie rođenog u Puli. Ova je opera bila u znaku 125-obljetnice rođenja 50-obljetnice smrti skladatelja *Rigoletto*« u istom sastavu kao na ljetnoj pozornici u Opatiji i »*Madame Butterfly*« *G. Puccinija* a pod ravnanjem *Vladimira Benića*.

16. srpnja izvedena je u Opatiji ponovno opera »*Madame Butterfly*« u istoj postavi kao u Areni u Puli.

19., 20. i 21. srpnja riječka Opera predstavila se na gradini Trsat ovim redom: »*Orfej*« *C. W. Glucka*, »*Djela jugoslavenskih skladatelja*«, simfonijski koncert pod ravnanjem *Davorina Hauptfelda*, »*Seviljski brijuč*« *G. Rossinija*, pod ravnanjem *Vladimira Benića*.

23. srpnja u Opatiji je pod ravnanjem *Vladimira Benića* izvedena Verdijeva opera »*Krabuljni ples*«.

25. i 26. srpnja Opera Narodnog kazališta »Ivan Zajc« gostovala je u Ljubljani na Križankama i izvela opere »*Istarska svadba*« i »*Madame Butterfly*«.

30. srpnja na zatvaranju opernog festivala izvedena »*Istarska svadba*«.

Uz navedene glazbene priredbe treba spomenuti i dva koncerta Riječkog komornog orkestra na ljetnim priredbama u Krku.



6. srpnja Riječki komorni orkestar pod vodstvom Petra Škrjaneca nastupio je u franjevačkom samostanu na Košljunu, (otočiću u uvali kraj Punta).

Raspored: N. Njirić »Divertimento«, Vivaldi »Koncert za dvije trube i orkestar« i Franceschini »Sonata in Re« za dvije trube i orkestar (solisti: Anton Grčar i Stanislav Arnold — Ljubljana), Mozart »Koncert za violinu i orkestar« G-dur (solisti: Stanul Stanulov), Ivančić »Simfonija« u G-duru i L. Sorkočević »Simfonija« br. 7.

27. srpnja Riječki komorni orkestar ponovno je nastupio na otoku Krku na Košljunu s novim skladbama. Raspored: Torelli »Koncert za trubu i gudače«, i Purcell »Sonata za trubu i gudače (solist: Blagoje Angelovski — Beograd), Telemann »Koncert za obou d'amore i gudače« G-dur, (solist: Zeljko Petrač — Zagreb), J. S. Bach »Koncert za dvije violine i orkestar« d-mol, (solisti: Branko Košir i Augustin Detić — Zagreb) i Vivaldi »Simfonija u G-duru«.

#### SMOTRA KLAPA »SENJ 79«

14. srpnja održana je u Senju smotra klapa s područja Sjevernog Hrvatskog primorja, Istre, Gorskog kotara i Like pod naslovom »Senj 79«. Na ovogodišnjoj smotri nastupili su: Folklorna družina KUD »Barban«, klapa »Crikvenica«, vokalna skupina i folklorna družina »Sloga« iz Jušića, tamburaški orkestar KUD »Divko Budak« iz Karlobaga, klapa »Crvena zvijezda« iz Kastva, oktet i folklorna družina »Bratstvo« iz Marušića, klape »Medulin« i »Novljani«, muška pjevačka družina i ženska klapa pjevačkog zbora iz Ogulina, ženski VIS »Sibireae« i VIS »Umac« iz Otočca, tamburaši »Veseli Ličani« iz Poduma, folklorna družina i klapa iz Vodnjana, klapa »Rab«, vokalno-instrumentalni sastav »Uskok«, i klapa »Senj« iz Senja, i tamburaški zbor iz Perušića, a kao gost večeri predstavio se oktet »Trn« iz Zagreba.

OSOR. 4. srpnja otvorene su IV. osorske glazbene večeri koje su ove godine u znaku stvaralaštva skladatelja Luke i Antuna Sorkočevića.

#### MARINO SVILIGOJ DOBITNIK NAGRADE »MILKA TRNINA«

Marino Sviligoj jedan je od trojice ovogodišnjih dobitnika nagrade Milka Trnina. Umjetnik je član riječke Opere već pune 23 godine. Počeo je 1955. kao član zbora ali je dobivao već razne veće ili manje uloge. Deset godina kasnije, 1965. postao je solist i ostvario tridesetak uloga u klasičnom i suvremenom repertoaru, a mnogo je pjevao i na oratorijskim koncertima. Od cjelokupne koncertantne djelatnosti ostvario je oko 250 koncerata, od kojih većinu u sklopu s pjevačkim društvom »Fratellanza« u kojem kao pjevač sudjeluje od njegova osnutka, punih trideset godina.

#### TRIDESET GODINA RADA RKUD »FRATELLANZA«

RKUD »Fratellanza« iz Rijeke proslavilo je u Zajednici Talijana 30 godina svog postojanja. Osnovano je 1948. U sklopu društva djeluje pjevački zbor, mandolinistički sastav i dramska družina. Pojedini članovi društva su tijekom vremena postali stalni članovi Narodnog kazališta »Ivan Zajc«.

#### USPJEH MLADOG RIJEČKOG OPERNOG PJEVAČA U ITALIJI

Na završnom koncertu vokalne komorne glazbe mladi riječki operni pjevač Đorđo Surjan postigao je diplomu i zlatnu plaketu na pjevačkim natjecanjima u Italiji, Milanu i Busseto. To je jedno osobito značajno priznanje u nizu diploma i pohvala čime je mladi umjetnik nagrađen za svoje nastupe na koncertima i u operama.

Naš sugrađanin počeo je učiti pjevanje u Rijeci kod Nade Auer, nastavio u Ljubljani kod Eve Novšak-

Houške i završio I st. a zatim je nastavio u Trstu na Akademiji (Scuola di canto — Conservatorio di musica »Giuseppe Tartini«) i još dvije godine u Padova, gdje mu je, kao i u Trstu, bio profesor G. P. Malaspina kod koga i danas radi. Pjevački debut mu je bio u Ljubljani na koncertu Slovenske filharmonije (Mozart: »Krunidbena misa«), a operni debut u Rijeci kao Sulejman u Zajčevoj operi »Nikola Šubić Zrinski«, 7. I. 1977. Prihvatio je ponudu Opere Narodnog kazališta »Ivan Zajc« i tu djelovao do kraja sezone 1977/78. Zatim odlazi u Italiju i 1. X 1978 usavršava se kao stipendist milanske Scale, gdje su mu prve operne uloge Faraon i Oziris u Rossinijevoj operi »Mojsije«. U Scalu je došao posredstvom nagrade u Bussetu na natjecanju »Voci Verdiane«. Zapažen je u nizu značajnih uloga: Gvardijan u Verdijevoj »Moć sudbine«, Pimen i Dositej u glazbenim dramama Musorgskog »Boris Godunov« i »Hovanščina«, Maestro u Salierijevoj »Najprije glazba, potom riječi«, superintendant u Brittenovoj operi »Albert Hoering«, od kojih je neke ostvario u Rijeci. U Scali je uspješno »uskočio« u Verdijevoj operi »Macbeth« kao Sicario, pod ravnanjem Claudijsa Abbada. To je, silom prilika, bio njegov debut u Milanskoj Scali, što je osobito priznanje i znak povjerenja. Pjevao je s Renatom Bruson i drugim značajnim umjetnicima o čemu svjedoče brojni nastupi i u operi i u oratoriju. Nastupao je u Beethovenovom oratoriju »Krist na Maslinskoj gori« i u Mozartovu »Requiemu«, a za RAI je snimio Puccinijevu »Messa di Gloria«. Dobio je ponudu za Bremen, ali je otkazao ugovor zbog Scale. Vrijedno je svemu ovome dodati, da je umjetnik na solo koncertima u Italiji pjevao i djela naših skladatelja, te tako upoznao stranu javnost s ostvarenjima našeg vokalnog izraza.

#### V. FAJDETIĆ

RUŽA POSPIŠ-BALDANI, naša proslavljena mezosopranistica, postigla je još jedan veliki uspjeh u izvedbi Beethovenove »Missae solemniss« pod dirigentskim vodstvom von Karajana. U Salzburgu Ruža Pospiš je nastupila kao solist uz Annu Tomovu-Sintow, Erica Tappyja i Marti Salminella. Kritika se najpohvalnije izrazila kako o Ružinoj izvršnoj interpretaciji tako i o njezinom divnom glasu kojim ona već godinama upravo plijeni publiku.

VLADIMIR KR PAN, zagrebački pijanist, dobio je nagradu »Orlando« za svoj izvanredan nastup na ovogodišnjim Dubrovačkim ljetnim igrama. Vladimir Krpan za svoje izuzetne umjetničke kvalitete dobio je već i mnoga druga priznanja, spomenimo među ostalim nagradu »Milka Trnina« i »Josip Slavenski«.

ZAGREBAČKA OPERA gostovala je na VIII. svibanjskim operskim večerima u Skoplju predstavom »Rigoletto«. Naslovnu ulogu pjevao je Vladimir Ružđak.

MEDEJA, balet Krešimira FRIBECA, doživio je veliki uspjeh u povodu praižvedbe u teatru grada Essena u SR Njemačkoj. Uspjeh je rezultat suradnje autora s njemačkim koreografom Borisom Pilatom. Nakon tog uspjeha brzo su stali stizati pozivi za gostovanje essenskog baleta.

J. K.