

## PRIKAZ SADRŽAJA STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

### THE MUSICAL TIMES:

June 1979 (vol. CXX; no. 1636)

Mayer R.: Stanley Sadie  
Williams P.: Figurenlehre from Monteverdi to Wagner — 1  
Mc Gregor R.: Edward Mc Guire  
Matthews B.: The Musical Mahons  
Snyder K. J.: Buxtehude's Organ Music  
Reviews, Musical Life, Festival Plans etc.  
Glazbeni prilog: LeFANU N.: Verses from Psalm 90.  
Sopran solo i dva mješovita zbora.

July 1979 (vol. CXX; no. 1637)

Morehen J., Bent I.: Computer Applications in Musicology  
Smith E.: Haydn and »La fedeltà premiata«  
Williams P.: Figurenlehre from Monteverdi to Wagner — 2  
Badura Skoda E.: A Schubert Life Mask  
Sams E.: Schubert and OED2  
Kitchin J.: The Hradetzky Organ at St Andrews  
August 1979 (vol. CXX; no. 1638)  
Buelow G. J.: A Study in Baroque Performing Practice  
Spence K.: Debussy at Sea  
Ledbetter S.: Menaged by a Job  
Brown P. A.: »Celerio, le Dieu de Clavevin«: an Appraisal of Clementi?  
Williams P.: Figurenlehre from Monteverdi to Wagner — 3  
Gower R.: John Ireland's Organ Music  
Glazbeni prilog: Mc CABE J.: A lute-book lullaby.  
Za dva koprana, alt i flautu ili slični instrument.

September 1979 (vol. CXX; no. 1639)

Harvey J.: Brian Ferneyhough  
Northcott B.: Oliver Knussen  
Stevens D.: Monteverdi's other Vespers  
Palmer C.: Cyril Scott: Centenary Reflections  
Rowntree J.: Bernard Smith, Organist and Organ Builder

### MUSICA SACRA:

Heft 3/1979.:

Ratzinger J. card.: Die künstlerische Transposition des Glaubens — Theologische Probleme der Kirchenmusik  
Rüdiger A.: Praxis der vokalen Darstellung — Stimmliche Hilfen für den Kantorendienst  
Schmutz F.: Feiern in der Familie — Das Gotteslob als Gebet- und Gesangbuch für die Familie und den einzelnen  
Andersen P. G.: Das Wesentliche steht nicht auf dem Papier — Wie man den richtigen Orgelbauer auswählt  
Damm W.: Neue Orgel in alter Kirche — Erfahrungen, Vorschläge und Anmerkungen aus sechs Jahren Orgelplanung

Reuter H., Marz B.: Von Perle zu Perle — Die Rosenkranz-Sonaten von Ignaz Franz Biber  
Russ R.: Reiche Kirchenmusik — arme Musiker?  
Glazbeni prilog donosi pet euharistijskih skladbi za mješoviti zbor.

Heft 4/1979:

Hucke H.: Was ist eigentlich Kirchenmusik?  
Hummel B.: Auf der Suche nach dem Würdigen  
Dach S.: Chancen des Kantorendienstes  
Bierwisch B. u. a.: Schöne neue Liturgie  
Weigend F., Möller J.: Kam Verkündigung aus der Musik?  
Krapp E.: Moderner Klangsinn — traditionelle Formen

### BOLLETTINO CECILIANO:

Maggio 1979 (LXXIV) N. 5

Zaccaria S.: La Madonna nella musica italiana del Novecento  
Gori S.: L'uso del volgare nei canti liturgici latini nell'ultimo cinquantennio. III

Agosto-Settembre 1979 (LXXIV) N. 8—9

Melis G.: Il Convegno di Nuoro: appello del Vescovo  
Benelli G. card.: Missione delle Scholae Cantorum  
Donella V.: L'organista in Italia  
Glazbeni prilog:  
Menichetti D.: Adoriamo (SATB)  
Händel — Menichetti: Cantate Domino (SATB)

### NOVA REVISTA DE MUSICA SACRA:

Ano VI-2.<sup>a</sup> serie — No 10

x x x Encontros de coros  
Goncalves J.: Homilia proferida no 3  
Glazbeni prilog donosi iz pera da Silve, Santosa, Faria, Luis, Simoes, Valenca i Borda skladbe skladbe za liturgiju, jednoglasne uz pratnju, dvoglasne uz pratnju i nekoliko zbornih također uz pratnju.

## PRIKAZI SADRŽAJA DOMAĆIH GLAZBENIH ČASOPISA

### ZVUK:

Broj 1 1979:

Blagojević M.: Pitanje muzičkog nacionalizma i delo Ljubice Marić  
Rijevac A.: Omladinska horska muzika  
Ferović-Koluder S.: Muzika-društvo-muzičko va-spitanje i obrazovanje  
Vysloužil J.: O slavenskoj glazbi  
Cvetko D.: Nastojanje kompozicijskih šol na jugoslavenskom prostoru v luči evropskog razvoja 19. in 20. stoletja  
Kučukalić Z.: Ideje romantizma u jugoslavenskoj muzici  
Samosud S.: U muzičkom teatru

Arnštam L. O.: Mejerholjd i muzika  
 Kaplan E. J.: Reditelj i muzika  
 Martinčević-Lipovčan J.: Deveti dani hrvatske glazbe  
 Kapko-Foretić Z.: S onu stranu etabliranog  
 Polić B.: Skrjabin u Grazu ili neprotokolarnost suvremenog protokola  
 Midžić S.: Znanstveni skup u povodu 75-godišnjice Pavla Markovca

#### Broj 2 1979:

Marjanović M.: Fragment o metodama snimanja muzike  
 Bernstein L.: Neodgovoreno pitanje IV x x x Izdavačka djelatnost u oblasti glazbe u SR Hrvatskoj  
 Peričić V.: Petar Ozgijan  
 Kelemen M.: Apocalyptica  
 Parać F.: Vuk Kulenović: »Ikar« za orkestar  
 Veselinović M.: Nokturno za gudače Petra Ozgijana  
 Martinčević-Lipovčanin J.: Iz zagrebačke glazbeno-scenske sezone 1978/79  
 Stefanović I.: Improvizacija i interpretacija  
 Belamarić J.: Muzička zima u Rimu  
 Gligo N.: Nova glazba u Donaueschingenu  
 Lück R.: Witten 1979

#### GRLICA:

##### Letnik XXI, štev. 1-2/79.

Rijavec A.: Dosežki slovenske mladinske zbrovske glasbe  
 Loparnik B.: Spodbude in razmislek  
 Njirić N.: Pomembno mesto glasbeni vzgoji na Hrvatskem  
 Slosar M.: Branko Kljun  
 Glazbeni prilog:  
 Šček B.: Kdo drevje kljuje?  
 Šček I.: Zima srebrna  
 Šček I.: Če Andreja joka  
 Gobec R.: Postoj, kurirček  
 Adamić E., Jež J.: V Ljubljano bom pisala  
 Jež J.: Orjemo, orjemo  
 Močnik J.: Roža krvava  
 Vremšak S.: Marko skače

#### CERKVENI GLASBENIK:

##### Leto 72 (1979) št. 4-6

Nadrah A., Tomc M., Medvešček S.: Nova pesmarica Cerkvene ljudske pesni  
 Oražem F.: Kristusova navzočnost u liturgičnih opravilih  
 Trošt J.: Kompozicijsko tehničke lastnosti skladb objavljenih v CG (II)

##### Leto 72 (1979) št. 7-9

Oražem F.: Vloga ljudskega petja v bogoslužju  
 Nadrah A.: Pospešujemo petje cerkvenih ljudskih pesmi  
 Trošt J.: Kompozicijsko tehničke lastnosti skladb objavljenih u prilogah CG (III)

T.

#### ISPRAVAK

U »Sv. Ceciliji« br. 1-1979. na str. 7 u desnom stupcu red. 12. odozgo umjesto dr. Pavao Čulumović treba biti dr. Ljudevit Čulumović.

Molimo cijenjene čitaocce da uvažue ispravak.

## PRIKAZI

Stanislav Tuksar:  
 HRVATSKI RENESANSNI TEORETIČARI  
 GLAZBE  
 Zagreb, 1978.

Razred za glazbenu umjetnost naše Akademije iz Zagreba, čiji je urednik izvredni član Ivo Supićić, izdao je koncem prošle godine knjigu od 130 stranica *Hrvatski renesansni teoretičari glazbe* mladog ali vrijednog i zapaženog naučnog radnika, tajnika Muzikološkog instituta Glazbene akademije u Zagrebu, Stanislava Tuksara. On se u ovom svojem radu pozabavio tekstovima šestorice autora čije je područje zanimanja bila i teorija glazbe. To su Federik Grisogono-Bartolačić, Franjo Petris, Pavao Skalić, Miho Monaldi, Nikola Vitov Gučetić i Faust Vrančić. Budući da je ovaj rad svojevrsan pionirski pothvat za razdoblje koje je uzeto u razmatranje, autor je morao biti na čistu s kriterijem izbora autora, sa svrhom rada i metodologijom istraživanja. U kriteriju izbora autora kao uzor poslužila mu je odlična Grmekova hrvatska medicinska bibliografija. Grmek je postavio pet uvjeta od kojih je dostatan pa i samo jedan da bi netko ušao u bibliografiju: 1. da je autor rodnom iz Hrvatske ili podrijetlom Hrvat; 2. autor nije Hrvat, ali je živio i radio u Hrvatskoj; 3. autor je stranac, ali se u njegovu djelu nalaze podaci relevantni za problem koji se obrađuje; 4. djelo je objavljeno na hrvatskom jeziku; 5. djelo je tiskano na području koje obuhvaća odgovarajuća literatura. Sva šestorica obrađivanih autora zadovoljavaju prvi uvjet da su ili podrijetlom ili rođeni u Hrvatskoj iako su sva svoja djela objavili u inozemstvu (Venecija, Bazel i Ferrara). Trojica od njih veći dio života proveli su u različitim sredinama: Grisogono, Gučetić i Monaldi; samo za dvojicu od šestorice mogli bismo reći da su više kompilatori nego samostalni radnici: Grisogono i Skalić, dok ostala četvorica donose i sasvim specifične novosti od kojih su Monaldijeve i Petrisove od trajne vrijednosti u razmjerima širim od nacionalnih. Spomenimo ovdje da ovaj Tuksarov rad pokazuje da se otkriće ove šestorice glazbenih teoretičara može shvatiti kao posredan dokaz da je u cjelini hrvatske renesansne kulture glazba imala čvršće mjesto od onoga koje se dosad pretpostavljalo, i on drži da bi njegov rad bio možda tek početak i da bi trebao dati impuls u smislu pojačanja napora u pravcu istraživanja konkretnih glazbenih materijalija, tj. skladbi naših renesansnih autora čiji se broj za sada svodi na četvoricu: Bosniensis, Antico, Patricij i Skjavečić. I nama i autoru ovoga rada je jasno da se, po svojoj prilici, broj naših glazbenih teoretičara ne iscrpljuje ovom šestoricom. Kao što su neki od ovih autora, moglo bi se reći, posve slučajno i posredno otkriveni i kao glazbeni teoretičari, tako će, vjerujemo, proučavanje naše pisane baštine, koja u svom naslovu nema ničega što bi upućivalo na glazbu, otkriti da se tu ipak nešto i takva nalazi i kadikad vrlo vrijedna. Tuksara ovdje treba posebno pohvaliti što je u tražanju za novim ili za potvrdu i provjeru nekog — pa i naoko sitnog detalja — mnogo putovao i konzultirao gotovo sve naše i mnoge evropske knjižnice. Kod čitanja svake od ovih šest zasebnih cjelina vidimo da je autor dao prednost, kako i sam kaže, intenzivnim pred ekstezivnim načinom istraživanja i da dimenzije takve orijentacije variraju od autora do autora. On je, npr. obradio u cijelosti pronađeni materijal, kojega i nije tako mnogo, kod Grisogona i Vrančića, dok je kod ostalih autora usredotočio pozornost na tek pojedina pitanja iz poznatih tekstova koji se odnose na glazbu, tako da je Tuksar stvarno ostavio daljnem istraživanju vrata širom otvorena.

Vrlo bi zanimljivim bilo o svakom od ovih autora nešto reći. Ograničimo se na osnovne podatke o kojima je u ovoj knjizi riječ.

FEDERIK GRISOGONO-BARTOLAČIĆ (Zadar 1472. — Zadar 1538.), objavio je u Veneciji 1507. traktat *Speculum astronomicum*. Jedno poglavlje te knji-