

ge nosi naslov *De Musica integritate*. U njemu se radi o pitagorejskoj kozmologiji i mistici brojeva, o brojčanom i akustičkom problemu intervala, u čemu Grigono slijedi pitagorejski konzervativizam, dok je s druge strane platonist u shvaćanju dijela glazbene teorije u kojem je glazba zasebna i nepropustiva disciplina, pretpostavka za opću kozmologiju.

PAVAO SKALIĆ (Zagreb 1534? — Gdansk 1575.), vrlo zanimljiva ličnost, avanturist. U Bazelu objavljuje 1559. *Encyclopaediae... Epistemon*. Tuksar analizira *Discursus Harmonicus* iz tog djela. Skalić je pod jakim utjecajem Platona, Aristotela i Ficina, i u duhu humanista raspravlja o teoriji efekta glazbene harmonije, harmoniji sfera pod formom opisa kvalitete glasova koje emitiraju planeti te o mnogovrsnim odnosima, npr., udaljenosti i kretanja tih planeta, itd.

FAUST VRANČIĆ (Šibenik 1551. — Venecija 1617.) u Veneciji je izdao 1595. *Dictionarium quinque nobilissimarum Europae linguarum*. Analizom rječničkog fonda Tuksar je ustanovio da se nalaze 54 latinska termina iz glazbene sfere kojima odgovaraju 43 hrvatska ekvivalenta...

FRANJO PETRIS (Cres 1529. — Rim 1597.) ostavio je bogat opus. U djelu *Della Poetica* (Ferrara 1586.) raspravlja o teoriji literature, glazbe i poezije. Tu je posebno zanimljivo njegovo dešifriranje grčke glazbene notacije. Možda je on u tome prvi i najtočniji. Drugovao je s članovima Camerate a dobro je poznao grčku kulturu i jezik.

MIHO MONALDI (Dubrovnik 1540. — Dubrovnik 1592.), pjesnik, filozof i matematičar, ostavio nam je jedan od rijetkih sustava filozofije umjetnosti u svom posthumnom djelu *Irene, ovvero della bellezza* (Venecija 1599.), u kojem je jedno poglavlje posvećeno estetici i glazbenoj teoriji u čemu se Monaldi predstavlja vrlo originalnim autorom, a u terminologiji se približava suvremenom lingvističkom strukturalizmu, ili ovaj njemu...

NIKOLA VITOV GUČETIĆ (Dubrovnik 1549. — Dubrovnik 1610.), filozof i političar, u dva svoja djela koja su objavljena u Veneciji *Governo della famiglia* i *Dello stato delle Repubbliche* donosi interesantne elemente o teoriji glazbenog odgoja u duhu aristotelizma i mnogo zanimljivih podataka o karakteru stare dubrovačke glazbe.

Uistinu je zanimljivo znati čime su se sve bavili našijenci. Ostajemo im dužni: iznijeti ih na svjetlo dana i tako osvjetliti lice njima i narodu svome na čemu Stanko Tuksar, uz ostale, ozbiljno radi i evo uradio je i ovom svojom knjigom.

Petar Zdravko BLAJIĆ

BILTEN DSH — nova serija — broj 1, srpanj 1979.

U uvodniku Biltena DSHa »Uz naš prvi broj« urednik nam se predstavio t. j. iznio cilj biltena: »Dan... mi, članovi Društva skladatelja Hrvatske... znamo jedni o drugima zaista premalo. Zato i pokrećemo ovaj glazbeni mjesečnik da jedni druge upoznamo i doznamo što radimo te informiramo o svemu što se kod nas i u svijetu na glazbenom polju zbiva.«

Prvi broj odmah prilazi ostvarenju svoga cilja te izvještava o trima praižvedbama B. Papandopula. — 5. lipnja 1979. na osječkom »Anale komorne opere i baleta« izvedena je njegova nova opera *Kentervilski duh* koja je doživjela veliko priznanje publike i kritike. — 20. lipnja u velikoj dvorani »V. Lisinski« u Zagrebu slušali smo praižvedbu kantate-oratorija *Cre-do* za sole, recitativ i zborove uz simfoničare RTZ. — 10. srpnja pjev. zbor i Bratislavski filharmonija izveli su njegov »Osorski misterij«.

U društvenim vijestima DSHa doznajemo za nove komisije te njihove voditelje i članove. Prvi plenum DSH na godišnjoj skupštini 11. lipnja izabrao je voditelje sekcija: ozbiljne glazbe A. Markovića, zabavne glazbe St. Mihaljinca i za sekciju muzikologa i glazbenih pisaca J. Juračića. Nagrade »Vladimir Nazor«

dobili su naši skladatelji i glazbeni pisci Br. Sakač i N. Devčić.

Bilten donosi i odulju reportažu o 10. jubilarnom Biennalu suvremene glazbe u Zagrebu. Zanimljiva je rasprava o oportunisti »Urbofesta« i vrijednosti djela izvedenih na Biennalu.

U nakladi DHS »Ars Croatica« izašao je četvrti album za glas i glasovir s djelima naših autora u povodu 30. obljetnice DHSa (1945—1975). Prvi dio obuhvaća 50 skladbi zabavne glazbe (urednik M. Kinel) a drugi dio 35 skladbi ozbiljne glazbe (urednik A. Marković).

TRIBINE DANA HRVATSKE GLAZBE u 1979. godini. Prva je održana 26. travnja a bila je posvećena 70. godišnjici života i rada J. Andreisa. O životu i radu J. Andreisa veoma su iscrpno i zanimljivo govorili književnik S. Vereš i K. Kos. Iznosili su zanimljive zgode i crtice iz njegova naučnog i bogatog života i susrete s glazbenicima Toscaninijem, Sternom, Stravinskim itd. Na završetku je uzeo riječ sam slavjenik. Posebno se osvrnuo na zbirku svojih članaka koji su u tisku. — Druga je tribina bila 7. lipnja na temu »Razvoj baleta u Hrvatskoj od 1945. do danas«. Predavanja je održala naša primabalerina i koreograf Maja Bezjak. Poslije predavanja razvila se zanimljiva i oštra polemika. Govorio je i naš baletni skladatelj K. Fribec. — Na trećoj tribini 14. lipnja izvedene su skladbe J. Dečija na stihove D. Domjanića. Uz glasovirsku pratnju V. Ramušćaka otpjevali su 20 skladbovsku pratnju V. Ramušćaka otpjevali su 20 skladbi: Iva Ranj-Simonišek, sopran; Angelita Gjadrov, riton. O koncertu i skladbama kritika se veoma povoljno izrazila.

Bilten bilježi i nekoliko noviteta zabavnih melodija, jubilarni 25. festival »Zagreb« 79., te 20. međunarodni JAZZ-FESTIVAL u Ljubljani i datume ljetnih zabavnih festivala.

Toplo pozdravljamo inicijativu DSH. Bilten će biti od velike informativne koristi svima: mladima, srednjima i starima. On će nas — Bilten — povezivati i tako ćemo moći pratiti rad i inicijative svih.

A. M.

CERKVENE LJUDSKE PESMI — LJUBLJANA 1978.

Nadbiskupski ordinarijat u Ljubljani izdao je novo crkvenu pjesmaricu, koja nosi naziv: *Cerkvene ljudske pesmi* — Priručnik za organiste k pjesmarici Hvalimo Gospoda — Ljubljana 1978. Pjesmarica sadrži 10 adventskih popijevaka s *Božičnom devetdnevnicom*, zatim 26 božičnih popijevaka — 17 korizmenih, 18 uskrasnih, 27 na čast Kristu, Duhu Svetom, Srcu Isusovu, Kristu Kralju, 5 pučkih misa i koralnu De angelis. Slijede psalmi za misu, aleluje i 6 raznih napjeva za Oče naš. U dijelu »Pesmi z neliturgičnim besedilom« sadrži ova pjesmarica 131 popijevku (misne, »darovanijske«, euharistijske), a na čast Mariji 85 popijevki i svetima 17. Slijede »zakramentalna opravila in slovesnosti« i popijevke za razne pobožnosti te litanije (98). Pjesmarica u indeksu ima 527 brojeva skladbi.

Treba istaknuti da je harmonizacija i popijevaka i psalma jednostavna, što je od velikog praktičnog značenja, jer sve skladbe mogu izvoditi i oni slovenski orguljaši koji vladaju osrednjom tehnikom sviranja. U odnosu prema slovenskoj crkvenoj pjesmarici tiskanog (1961. g. (*Cerkvena ljudska pesmarica* — Ljubljana 1961 — Izdanje: Zadruga katoliških duhovnikov FLRJ v Ljubljani), koja ima 175 brojeva u indeksu i 50 »odpeva pri litanijah«, ova nova pjesmarica ima dvostruko veći broj skladbi, što je za praktičkog crkvenog glazbenika od velike važnosti, jer može popijevke birati s obzirom na lokalne glazbene mogućnosti i ispuniti odnosno dopuniti repertoar crkvenih popijevaka prema liturgijskim potrebama.

Svim skladateljima čije su popijevke tiskane u ovoj pjesmarici čestitamo, napose uredniku glazbenog dijela E. Škulju i njegovim najbližim suradnicima M. Tomcu i J. Troštu.

T.