

GLI STEMMI DI BARBANA

ATTILIO KRIZMANIĆ

Pola

CDU 929.6(497.5Barbana)

Sintesi

Dicembre 1999

Riassunto – L' autore dopo un breve excursus incentrato sugli aspetti storico-urbani di Barbana tratta degli stemmi di questo antico borgo medievale (in particolare di quelli della famiglia Loredan e di quello comunale). Egli ritiene che la soluzione migliore dello stemma storico di Barbana (descritto per la prima volta dal Kandler nel 1855, con i barbigli del barbone), sia dal punto di vista della fedeltà che della modellatura, risalga al 1907 con riferimento a quanto troviamo sull'intonaco del fregio che corre lungo la linea del doccione dell' edificio della Facoltà di pedagogia di Pola. L'autore ritenendo che questo esemplare dovrebbe essere usato nella ricostruzione dello stemma storico di Barbana, ne propone un disegno modulare.

Barbana è oggi un antico borgo medievale istriano, situato sull'elevato ripiano che sovrasta il vallone dell'Arsa (fig. 1), distante 28 km da Pola, sulla strada principale che porta ad Albona e a Fiume.

L'abitato, come è avvenuto per altre città e cittadine dell'Istria, è sorto probabilmente nel luogo o in vicinanza del luogo in cui in precedenza era esistito un castelliere preistorico istriano² e successivamente, nell'età antica, un' importante località difensiva. Al tempo di Augusto, al confine della X Regio italica "Venetia et Histria", il luogo era uno dei punti più importanti al confine dell'antico agro della

¹ G. F. TOMASINI, 1837, p. 490-492, rileva, nel 1640, che qui, alla distanza di sette miglia dal Quarnero, c' era un porto di notevoli dimensioni ("porto capace") e sicuro per ogni tipo di imbarcazione che vi attraccava, porto che abbondava di varie specie di pesci che vivevano nelle paludi e negli stagni, là dove l'acqua dolce si mescolava con quella salata. M. TAMARO, 1893, p. 670, tratta dell'antico porto di Barbana sito in località chiamata "Pessacco" (toponimo cr.: "pesâk", "pjesak", "pisak", riportato anche sulle carte contemporanee, n.d.a.). Il Tamaro afferma che nei tempi antichi il mare si allungava ben più in profondità, più a nord di Barbana. Solo successivamente i depositi fluviali avrebbero dato origine al nuovo terreno alluvionale. Su questo nel Medio Evo venne costruita una strada e un "grandioso" ponte di forma arcuata, alto sopra il livello dell'acqua, ponte che nel XIX secolo venne acquisito come motivo dello stemma di Barbana. Il Tamaro accenna ad un altro ponte ancora, secondo lui di fattura romana, situato più a settentrione, ai piedi dell'alto monte che guarda verso Barbana da sud-est, là dove, l'antichissimo Casal Sumberesi (Šumber), dalla sponda sinistra del fiume, dominava la vallata dell' Arsa (ne consegue allora che il Castello era collegato a Barbana da una strada; n.d.a.).

² Tale supposizione viene suffragata dal fatto che la denominazione della collina barbanese era Gradišće (Gradina), ubicata dove oggi c'è il cimitero.

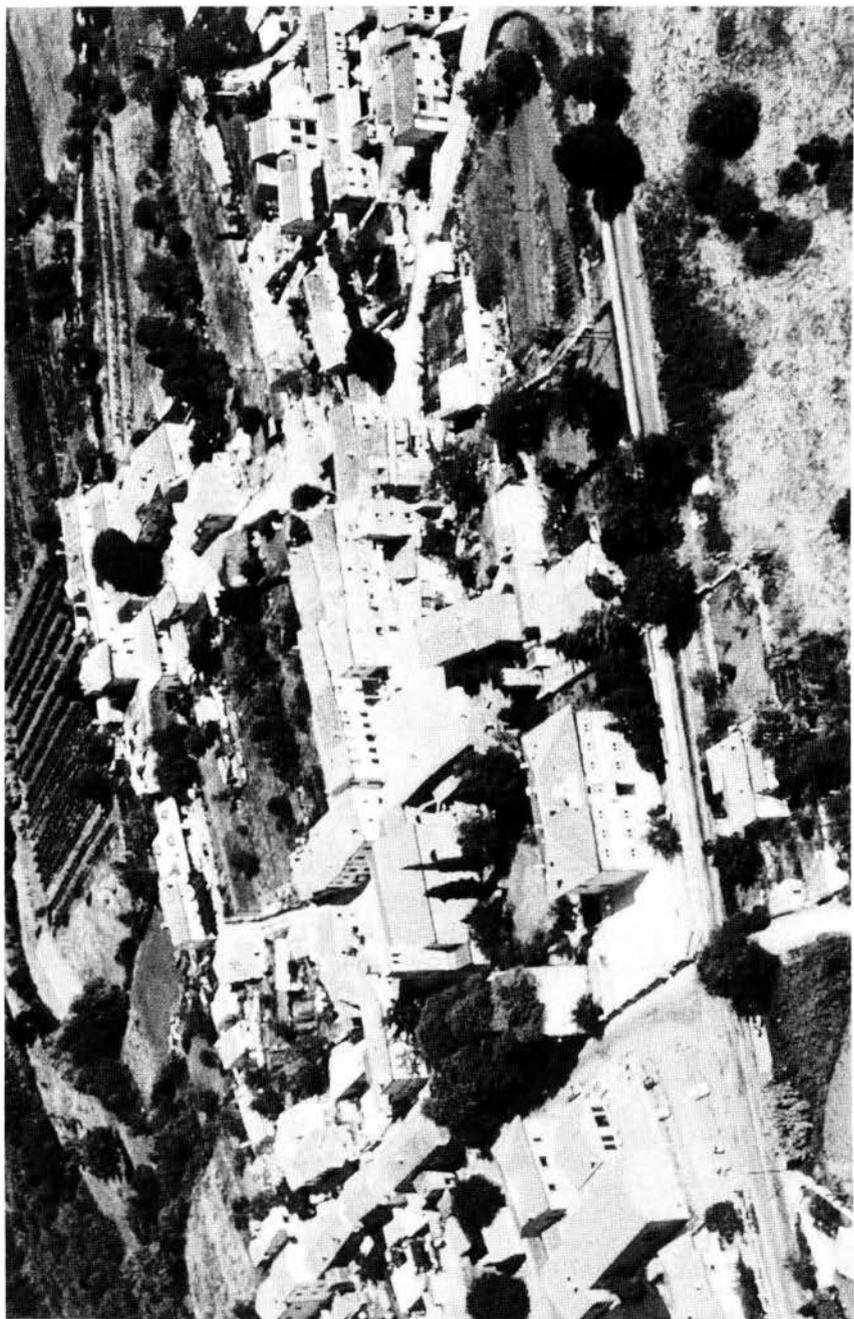


Fig. 1 - Panorama di Barbana (R. Kosinožić 1990).

colonia polese³. Del resto lo stesso nome BARBANA, (probabilmente dal nome di un certo BARBANUS), testimonia un toponimo prediale di origine latina.

Molto presto, nel corso dell'VIII secolo, divenne sede di una curia collegiale⁴, e assieme a Castelnuovo d'Arsa (Rakalj) costituì due tra i più antichi comuni istriani⁵.

Dopo la dominazione romana e bizantina, nel periodo della dinastia nazionale croata (dal X al XII secolo), il fiume Arsa rappresentava il confine naturale e politico tra gli stati dei Franchi e dei Croati; questi, tuttavia, dovevano vivere anche sulla sponda occidentale del fiume Arsa, se nel primo documento noto di Barbana, risalente al 1199, si fa menzione del suo Comune, capitanato dallo zuppano Pribislav⁶.

In questo documento si nomina "Pribisclavus gastaldius Barbanae" e "Pribisclavus Zupanus" e precisamente del "Comune di Barbana", ossia un capo (zuppano) alla testa di un comune già istituito, che, come quello di Pola (rappresentata dal podestà), era una realtà probabilmente già nei secoli X o XI. Di conseguenza Barbana presumibilmente esistette già come una forma embrionale di castello o di torre difensiva con chiesa annessa, che aveva le sue radici nei secoli VI-VII, innalzato forse sui ruderi di un' antica fortificazione bizantina, sin dal secolo X, durante il dominio dei Franchi. Per ora non ci sono tracce visibili del primitivo Castello (fortezza), per il fatto che Barbana venne a più riprese devastata.

Nel 1328 viene demolita dal patriarca di Aquileia, e nel 1330 Sergio e Nascinguerra de Castropola sono costretti a risarcire "terram de Barbana" per la distruzione del Castello. E non solo il Castello venne distrutto, ma anche ricostruito e rimesso a nuovo più volte, specie nei secoli XVII e XVIII⁷.

Ne deriva che il nucleo di Barbana (fig. 2), attraverso la sua lunga storia, era formato dal Castello quadrangolare, circondato da mura e fortificato con torri angolari munite di merlatura ghibellina. Nel secolo XV attorno al Castello sorgono edifici abitativi ed ecclesiali.

Dopo i Franchi, i castelli istriani vengono governati dalle famiglie magnatizie

³ M. TAMARO, 1893, p. 672, cita un frammento di una stele funeraria romana con un'epigrafe, scoperta dal canonico P. Stancovich, nel 1799, nelle fondamenta della casa Cleva (successivamente diventata casa Stancovich, n. d. a.). Oggi il reperto è murato nella loggia cittadina.

⁴ D. NEŽIĆ, 1971, p. 6, riporta il pensiero di P. Kandler circa la nascita della parrocchia di Barbana già nel 740 e del rispettivo Capitolo dopo l' 800.

⁵ D. KLEN, 1964, p. 19.

⁶ P. KANDLER, 1876, p. 278, 279, pubblica il documento, datato 10 febbraio 1199, con il quale lo zuppano Pribislav, assieme a dodici contadini del Comune di Barbana, riconosce il diritto al Conte di Pola Ruggero (in realtà Podestà, n.d.a.), di riscuotere la quarta parte e l'eratico sul territorio di Barbana. Il documento venne steso al confine con il Comune di Pola, tra Golzana (Gočan) e Barbana.

⁷ D. KLEN, 1964, p. 20-22.

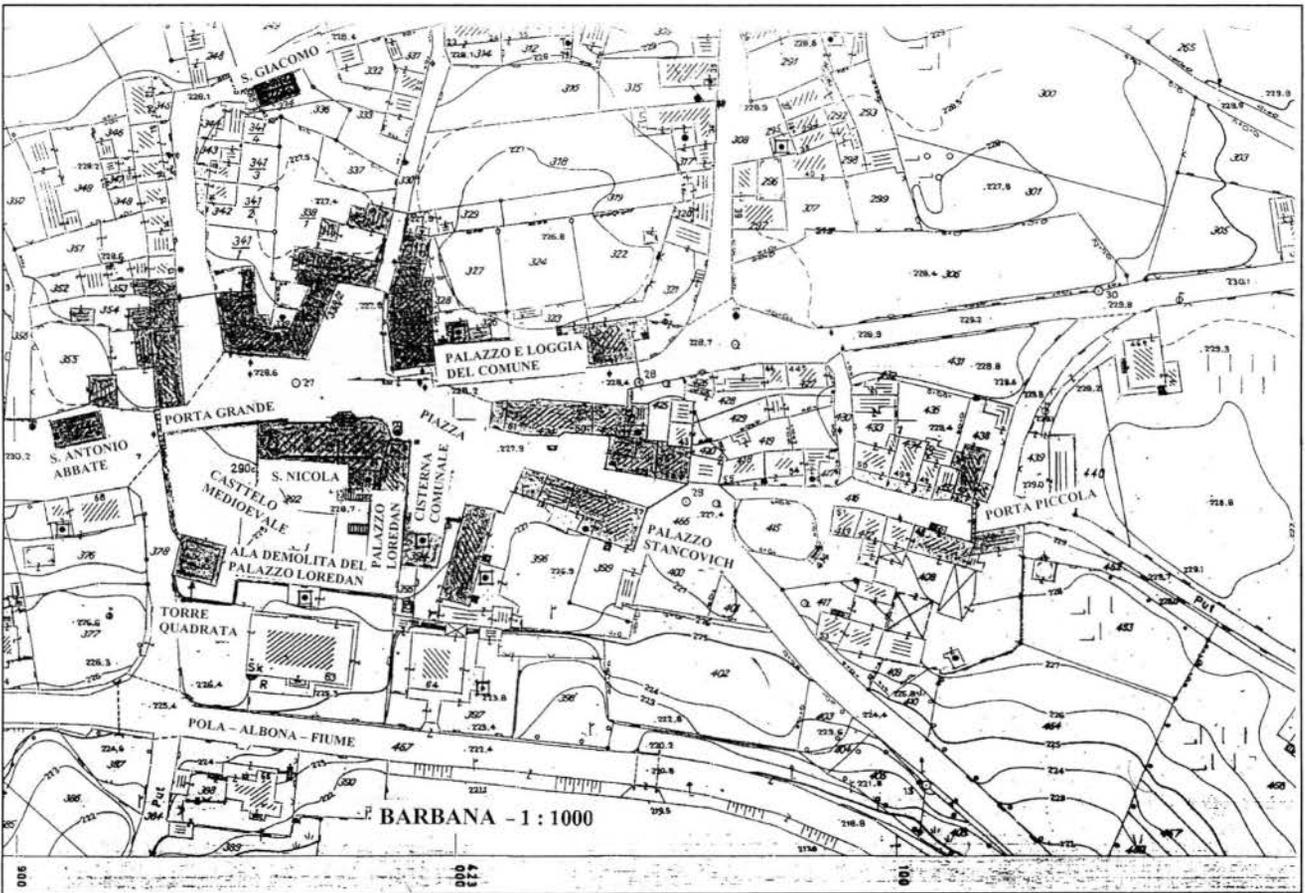


Fig. 2 - Pianta del centro storico di Barbana (1999).

tedesche. Barbana passa nelle mani dei Conti di Gorizia e di Pisino e dal 1374 in poi finisce sotto gli Asburgo.

In un documento degli inizi del secolo XV⁸, pubblicato nel 1846 da D. E. Melly, si descrive il primo noto sigillo di Barbana con su un testo non decifrabile e con un disegno dai dettagli alquanto incomprensibili: "A destra un edificio ecclesiale a forma di basilica; a sinistra, sopraelevata da terra, una stretta torre con una porta e al di sotto della merlatura due piccole finestre".

Lo storico D. Klen si meraviglia del "fatto che anche le piccole città istriane dell'interno dell' Istria usassero il sigillo". Ritengo che proprio questo sigillo (una specie di stemma), testè descritto, sia il simbolo di cui Barbana si fregiava e che anche questo elemento rappresenti una prova dell'importanza di questo abitato fortificato sul limite estremo del confine con i possedimenti veneziani in Istria, che i feudatari pisinesi ricostruiscono e che viene nominata anche nell' urbario della Contea di Pisino, già nel 1498⁹.

Proprio in questo periodo, nella seconda metà del secolo XIV o agli inizi di quello successivo, vennero costruite due chiesette in stile gotico: San Giacomo, lungo il perimetro settentrionale dell'abitato, e San Antonio Abate, davanti alla porta principale occidentale fuori le mura, che sino ad oggi ha mantenuto la copertura in lastre di pietra. La volta gotica di San Antonio con affreschi musivi presenta, appresso dei graffiti iscritti in caratteri glagolitici e, inciso nell'intonaco sopra l'affresco, un probabile disegno che potrebbe assomigliare al sigillo descritto dal Melly¹⁰.

Fino al 1516 Barbana divide il destino della Contea di Pisino sotto l'amministrazione austriaca. In quell'anno, durante la guerra tra Venezia e Austria, si pone volontariamente sotto la protezione del Leone di Venezia e così sarà fino alla caduta della Serenissima Repubblica, nel 1797.

Agli inizi del governo veneziano, Barbana finisce sotto l'amministrazione dei podestà di Albona e di Fianona e dopo la guerra del 1535, Venezia la vende all'asta, assieme a Castelnuovo d'Arsa, alla famiglia nobile dei patrizi Loredan di Santo Stefano, come bene ereditario¹¹.

Tale avvenimento viene ricordato l'anno successivo, il 1536, su una stele di marmo con lo stemma della famiglia Loredan, raffigurato su uno scudo rinasci-

⁸ D. KLEN, 1977, p. 264.

⁹ D. KLEN, 1964, p. 22.

¹⁰ Ritengo che anche per questa ragione la costruzione della Chiesa di Sant' Antonio sia da collocarsi nel secolo XIV.

¹¹ D. KLEN, 1964, p. 23; M. TAMARO, 1893, p. 691. Quest'ultimo afferma che il feudo di Barbana era stato acquistato per 14.760 ducati, il 23 dicembre 1535, da Leonardo e fratelli Loredan, fu Giuseppe, e che da allora il feudo venne amministrato da un capitano.

mentale, in cui emerge un corno dogale (fig. 3), che si conserva sopra la porta della facciata di Palazzo Loredan, che guarda verso il cortile¹².

È mia ferma opinione che questo sia il primo e più antico stemma della famiglia Loredan a Barbana, e che inizialmente esso era collocato sul "palazzo vecchio", che precedentemente si innalzava all'interno dell' antico Castello medievale.

Lo stemma è spaccato entro uno scudo rinascimentale in due campi; nel 1° campo sono disposte orizzontalmente tre rose; nel 2° le tre rose sono disposte a triangolo.

Uno stemma simile, raffigurato su uno scudo in stile gotico, che oggi si conserva nell'atrio del Palazzo comunale di Pola (fig. 4), apparteneva con tutta probabilità a Leonardo Loredan, che nel 1522 era "Conte di Pola"¹³.

La trasformazione rinascimentale di Barbana con il suo Castello medievale, iniziata nel secolo XV, sembra che dopo il 1516 non sia proseguita con la medesima intensità, in particolare per quello che si riferisce al Castello, ereditato in uno stato precario, e che tale situazione si sia protratta per tutto il secolo XVI. Quando, infatti, dopo il 1536, giungono a Barbana i signori feudali Loredan e i loro capitani sono costretti a prendere dimora nel "vecchio palazzo", quasi diroccato e deserto, nel quale abitavano soltanto il Capitano e due custodi, i Loredan ordinano che gli zuppani e i giudici di Barbana debbano prendere alloggio in Barbana stessa¹⁴.

Ritengo che il "vecchio palazzo", probabilmente costruito in stile romanico (gotico), fosse ubicato là dove, nel 1708, venne costruito il nuovo palazzo, conservatosi fino ai nostri giorni, lungo il lato orientale interno del perimetro del Castello¹⁵.

Verso la fine del secolo XVI, Barbana è già strutturata come centro del feudo, con un ampio latifondo, particolarmente fertile nella valle dell' Arsa, ma economicamente orientato verso il mare con il suo porto nel golfo omonimo, situato nella località nota come Pesacco (cr. Piesak-Pisak, etimo che ricorda un tratto di costa sabbiosa)¹⁶.

¹² Un'iscrizione su una lastra di marmo sotto lo stemma recita:
LEONAR.ANTO.LAUREN.ANDR.RAN.LAUREDANI.HIERO.F.LEONARDI
AMPLIS.PRINCIPI.S.VENETIAR.NEPOT.CASTRINO.ET.BARBANAE.DD.P.C.M.D.XXXVI.

¹³ P. KANDLER, 1876, p. 196. Fatta eccezione per lo stemma di Pola, quasi in tutti gli altri stemmi di questa famiglia a Barbana è messo in evidenza il corno ducale. La famiglia Loredan ha dato alla Repubblica di Venezia tre dogi: il 75°, Leonardo Loredan (2 ottobre 1501 - 22 giugno 1521); l' 84°, Pietro Loredan (26 novembre 1567 - 3 maggio 1570); il 116°, Francesco Loredan (18 marzo 1752 - 19 maggio 1762). Crf. E. MUSATTI, 1973, p. 301 - 306.

¹⁴ D. KLEN, 1964, p. 23.

¹⁵ Ritengo che sotto l'intonaco dell'attuale edificio del palazzo parrocchiale probabilmente si nascondono i resti di questo "vecchio palazzo".

¹⁶ M. TAMARO, 1893, p. 669, chiama questa località "Pessacco", vecchio porto e attracco di Barbana. In L. LAGO - C. ROSSIT, 1981, sia sulla carta di G. Salmon del 1753 (p. 234) che sulla carta di P. Santini del 1780 (p. 238), la località in questione è segnata con il nome "Pesciacco". Fatta eccezione per il fondo sabbioso (cr. pisak,



Fig.3 - Il più antico stemma della famiglia Loredan a Barbana, 1536.

In nome della famiglia Loredan il feudo era amministrato da un capitano da essi delegato che deteneva il potere giudiziario e militare, mentre l'abitato, come tale, era amministrato da un consiglio di dieci giudici e da tutori del popolo alla presenza dello zuppano e del suo vice. Non si sa se fino alla metà del secolo XVI ci sia stata a Barbana una loggia coperta, come luogo di riunione del consiglio e del tribunale.

Generalmente si trattava di uno spazio coperto dove si riunivano i Barbanesi per discutere e risolvere i problemi che li angustiavano. Primariamente il popolo per tali esigenze si riuniva, come del resto in tutte le cittadine e i villaggi dell' Istria, attorno a un secolare moro o bagolaro, con delle panche in pietra disposte a quadrato o a cerchio¹⁷.

Alla ripresa del rinnovamento di Barbana nel periodo rinascimentale si giunge appena nella seconda metà del secolo XVI. La nuova loggia, una delle più belle in

pjesak), questo toponimo potrebbe avere qualche legame con l'abbondante presenza di pesci che si trovavano in questa località, dove si mescolava l'acqua salata con quella dolce.

¹⁷ D. KLEN, 1964, p. 23, ritiene che si tratti del più antico bagolaro della piazza di Barbana, dirimpetto alla casa Micoli.

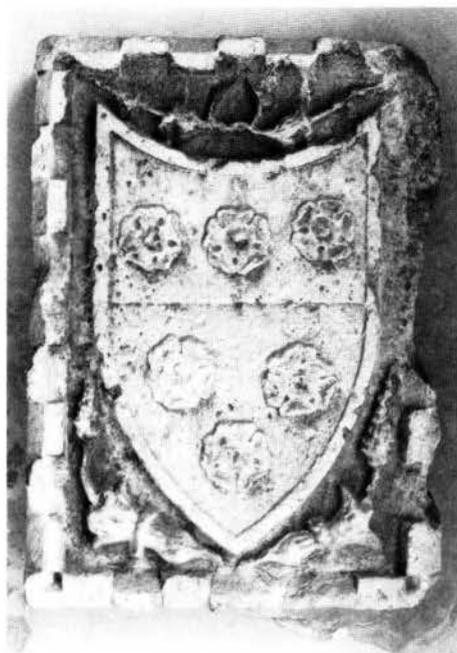


Fig. 4 - Stemma della famiglia Loredan oggi nell' atrio del Palazzo comunale di Pola.
Probabilmente stemma del Conte di Pola Leonardo Loredan, 1522.

Istria, viene costruita nel 1555, come spazio aperto al pianoterra dell'edificio comunale (Palazzo), circondata dai nuovi stabili abitativi, costruiti in questo periodo, e più volte ricostruiti fino al secolo XX. Questo Palazzo, del resto costruzione molto ambiziosa per quei tempi, ospitava al piano il fontico (fondaco) del grano e le abitazioni del capitano e del notaio pubblico¹⁸.

Sulle pareti perimetrali della loggia erano stati murati dei sedili in pietra attorno un tavolo anch'esso di pietra. La loggia si apriva verso la piazza con un atrio formato da colonne e capitelli finemente modellati in stile rinascimentale che scomparvero o vennero murati in robusti pilastri nel 1842, quando la loggia venne rinnovata¹⁹. Parte integrante del complesso del Palazzo comunale con la loggia era anche la torre con merlatura e orologio, che allora costituiva per certi versi la dominante verticale più alta, assunta a simbolo di Barbana (fig. 5). Il fatto venne rilevato su una lastra di marmo con inciso l'anno 1555 e con scolpiti tre stemmi (fig. 6), collocata sul muro della loggia, davanti al tavolo di pietra. Al centro della lastra c'era un bassorilievo che raffigurava il Leone di Venezia con il libro aperto.

¹⁸ *Ibidem*, p. 25.

¹⁹ *Ibidem*, p. 26.



Fig. 5 - Palazzo comunale con la loggia riattata e la torre. Situazione relativa agli inizi del secolo XX.

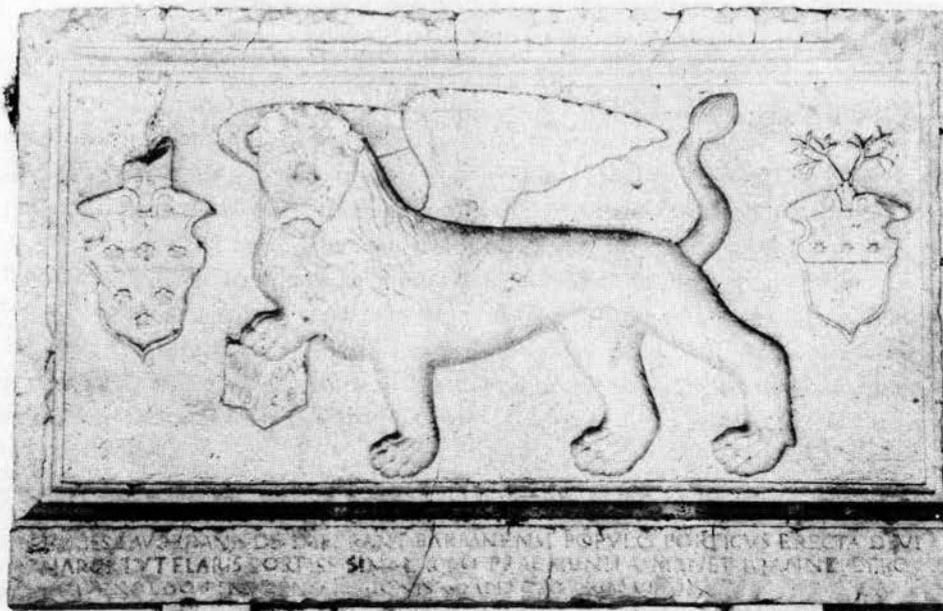


Fig. 6 - Lastra di marmo con l'iscrizione che stabilisce il 1555 come data del rinnovamento del Palazzo comunale.
Da sinistra a destra: lo stemma dei Loredan, il Leone di Venezia e lo stemma del Capitano Ravenoldo.

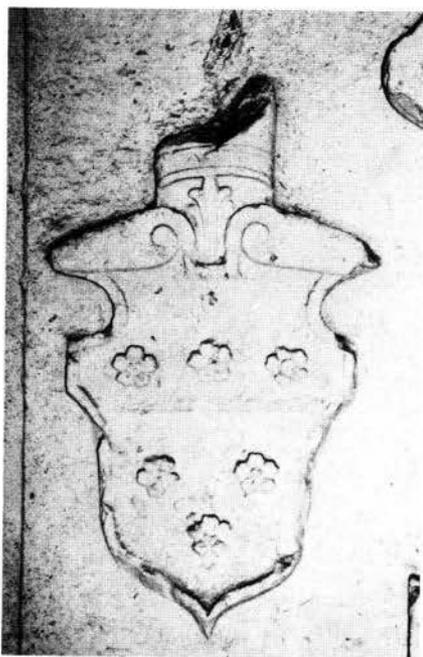


Fig. 6/1 - Stemma dei Loredan con il corno ducale.

Dalla parte sinistra stava lo stemma della famiglia Loredan di San Stefano con il corno ducale, mentre sul lato destro c'era lo stemma del Capitano di allora (Joanne Petro Ravenoldo) che aveva fatto mettere in opera la stele di marmo (fig. 6/1 e 6/2)²⁰.

Il primo dicembre del 1568 venne ultimata la fontana comunale costruita ad occidente del "vecchio palazzo"²¹. Sulla ghirlanda della fontana sono scolpiti la data (MDLXVIII ADI PRIMO DECEMBRIO) e tre stemmi, strutturati sempre alla stessa maniera: dal lato sinistro cioè lo stemma dei Loredan, nel mezzo il Leone di Venezia e a destra, appena visibile, quello del capitano allora in carica²².

Sembra che prima del 1587 non sia stato ultimato il nuovo ufficio del notaio, situato accanto alla loggia (Cancelleria) nel Palazzo comunale, poiché il 9 giugno dello stesso anno, il Capitano Herculo Ellenio stipula un contratto per portarlo a conclusione e in tale circostanza sopra la porta dell'ufficio viene messo in opera lo stemma dei Loredan, che più tardi sarebbe stato trasferito sopra la finestra del

²⁰ *Ibidem*, p. 25-26: CLARISSIMI LAUREDANI D.D. IMPERANTI BARBANENSI POPULO PORTICUS ERECTA DIVI MARCI TUTELARIS FORTISS. SIMULACRO PRAEMUNITA MANET JOANNE PETRO RAVENOLDO LINIACENSE REGIONIS PRAEFECTO PROCURANTE - M.D.L.V.

²¹ *Ibidem*, p. 26. Quel palazzo che esisteva prima di quello dei Loredan, innalzato nel 1708 (n.d.a.).

²² A causa dello stato rovinoso della pietra e della poca chiarezza del rilievo, non alleghiamo le foto di questi tre stemmi.

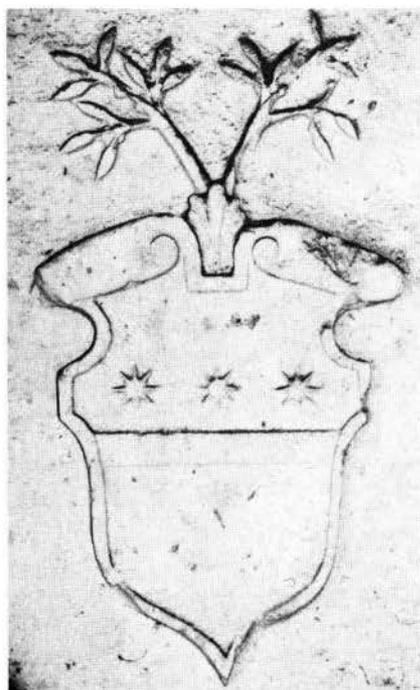


Fig. 6/2 - Stemma del Capitano Revenoldo.

pianoterra della torre comunale dove si conservò fino al 1833²³.

A tutt'oggi, quasi sulla vetta stessa del campanile della chiesa di San Nicola (fig.7/1), si mantiene la stele di marmo con i tre stemmi e la data, che due anni prima (1585), lo stesso Capitano aveva fatto collocare sulla nuova cuspidè ottagonale del campanile, che, a quanto sembra, era stato danneggiato in precedenza da un fulmine²⁴. La composizione figurale degli stemmi riesce molto interessante, diversa com'è, dalla collocazione precedente (fig. 7). Al centro emerge lo stemma dei Loredan con ai lati due lettere; L(eonardo) L(oredan), e, al di sotto, la data MDLXXXV. Sullo stemma di sinistra, compartito orizzontalmente in due campi, al centro è posta una galla di abete (pina) con due lettere scolpite lateralmente, "HE" e "A", che starebbero a significare le iniziali del nome dell'allora Capitano HE(rculo) A(ellenio). Per noi è certamente più interessante lo stemma di destra con il motivo della croce sullo scudo e con due lettere scolpite ai lati, una "C" e una "B", che potrebbero derivare da C(omune) e B(arbana)²⁵.

²³ D. KLEN, 196, p. 27. Dopo questa data è sparito, probabilmente negli ultimi adattamenti e devastazioni della torre.

²⁴ *Ibidem*, p. 28.

²⁵ M. GRAKALIĆ, 1991, ritiene che Barbana agli inizi del secolo XV si sia servita dello stemma che aveva usato anche sul sigillo impresso sul Documento di Pisino il 22 novembre 1409, al quale si faceva già ricorso verso

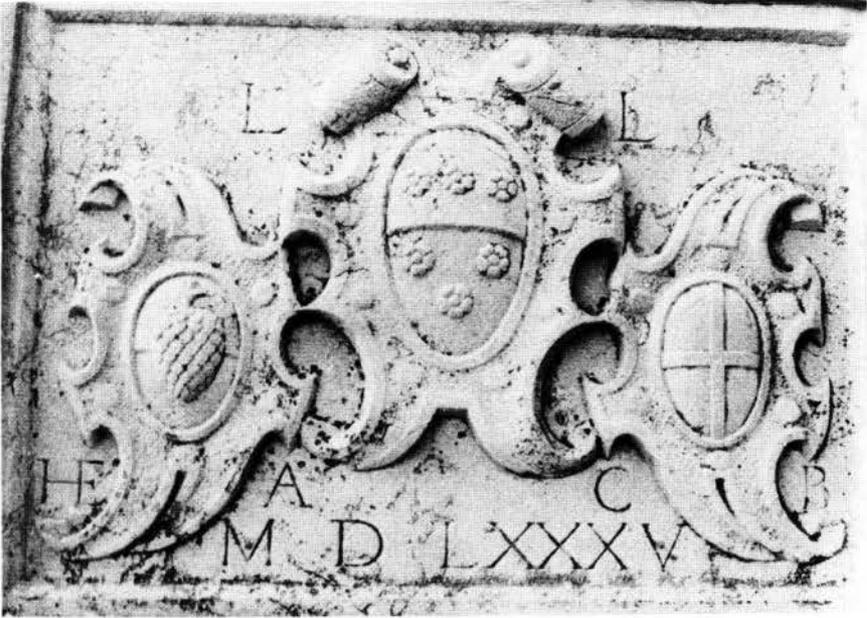


Fig. 7/1 - Stemmi che definiscono la data del rinnovamento di campanile della Chiesa di San Nicola (1585).
Al centro lo stemma di L(eonardo) L(oredan), a sinistra lo stemma del Capitano HE(rculo) A(ellenio),
a destra probabilmente lo stemma di Barbana, C(omune) B(arbana).

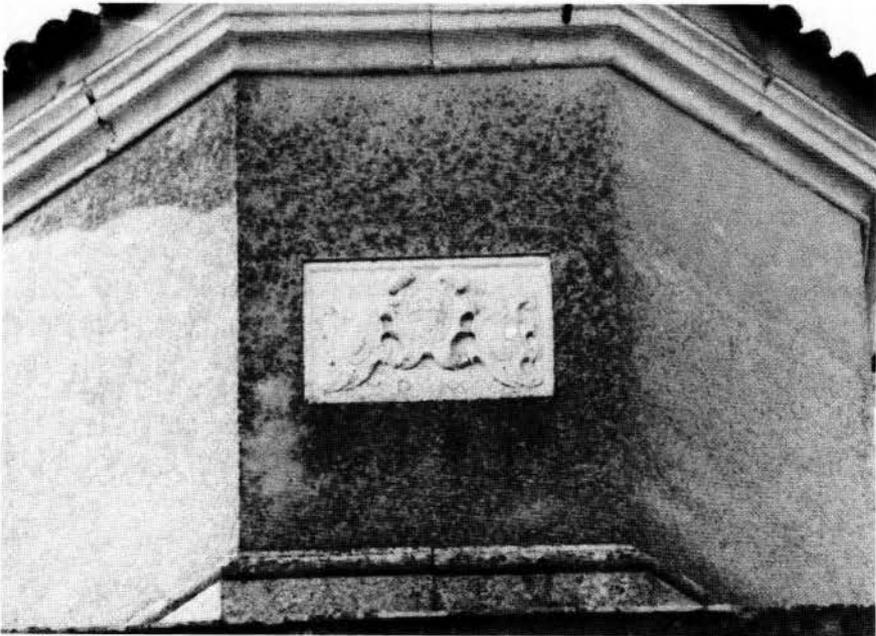


Fig. 7/2 - Ubicazione della stele di marmo, di cui alla fig. 7/1, sul campanile della Chiesa di San Nicola.

La cuspidale ottagonale della torre ecclesiale è probabilmente un semplice risanamento del campanile romanico a sé stante, ormai fatiscente della precedente, più antica chiesa dei secoli VI -VII, avendo subito questa torre campanaria notevoli mutamenti 116 anni dopo il fatto (1701), quando venne abbattuta la vecchia e più piccola chiesa all'interno del Castello e ne venne costruita una nuova, dedicata a San Nicola, in stile barocco. La nuova costruzione incorpora in sé la parte nord-orientale (un quarto) del Castello medievale con le due torri difensive e quella del "vecchio palazzo" in direzione della piazza. In questa maniera la chiesa, con la sua massa e con il suo nuovo campanile, diventa la principale dominante spaziale di Barbana, importante punto di orientamento e punto nodale e focale dell'ampio territorio barbanese.

Novantacinque anni prima di questo intervento globale (1606), poiché il "palazzo vecchio" era ormai fatiscente e probabilmente tanto piccolo da non poter ospitare le saltuarie visite dei nuovi signori e l'abitazione del capitano di stanza fissa, il Capitano del feudo, Antonio Capello, fece aggiungere una nuova ala al Palazzo che correva lungo le mura di difesa meridionali del Castello, ormai in rovina, fino alla torre difensiva sud-occidentale. In tale occasione fece scolpire su una lastra di pietra il suo stemma assieme a quello dei Loredan, e su una stele la data M.DC.VI²⁶. Lo stemma e la stele vennero messi a dimora sopra la porta principale, ma poi andarono perduti poiché quest'ala del Palazzo venne abbattuta nel 1879²⁷.

I possedimenti veneziani dell'Istria subiscono, specie nei secoli XVII e XVIII,

la fine del secolo XIV. Più oltre si rileva che: "Oggi (ossia 1991, n.d.a.) Barbana usa lo stemma con una croce verde sul campo bianco dello scudo, motivo ricorrente di tutta una serie di stemmi istriani", senza citare la fonte di una tale informazione, per poter successivamente affermare che è "Totalmente sconosciuta la provenienza di questo stemma che è stato affibbiato a Barbana" in aggiunta a determinate supposizioni con le quali dissento anch'io. Da quanto è dato sapere, sembra che il Grakalić non abbia visto questo stemma destro sul campanile, e soprattutto rende perplessi la sua costatazione secondo la quale "Alcuni scrittori araldici erroneamente ascrivono lo stemma della vicina Castelnuovo d'Arsa a Barbana" senza spiegare di quale stemma si tratti.

La croce sullo scudo, con varie combinazioni di colore, è un motivo frequente e molto antico sugli stemmi in lungo e in largo per l'Europa, e in Istria, oltre a Pola, se ne fregiarono altre undici città e cittadine. E' mia convinzione che anche questa croce barbanese sia stata in auge come simbolo di Barbana già a partire dal secolo XVI, come del resto anche quella di Pola descritta da Prospero Petronio nel 1681 con una diversa combinazione di colore rispetto a quella acquisita nel secolo XIX. Come avremo modo di vedere in seguito, probabilmente verso la metà del secolo XIX, al momento della ristrutturazione dei comuni istriani, Barbana decise di cambiare il proprio stemma, onde evitare confusioni con quello di Pola, che aveva colori simili con gli stessi motivi. Quello che non fecero Dignano, Albona, Pinguente e Buie, lo fece Barbana, presumibilmente dietro suggerimento del Kandler, nel 1846, adottando quello stemma che per primo il Kandler stesso descrisse nel 1855 nella sua opera *Indicazioni per riconoscere le cose storiche del Litorale*. Questo stemma storico rimase in auge da allora fino alla fine della Seconda guerra mondiale.

²⁶ D. KLEN, 1964, p. 23.

²⁷ I membri della famiglia patrizia veneziana dei Capello fecero uso di ben sei versioni di stemmi, diversi per motivi e combinazioni di colori, dei quali finora a Barbana non ne ho trovati nemmeno uno. Cfr. NOMI, COGNOMI, ETA' E BLASONI, 1714.

un sensibile rallentamento nello sviluppo, mentre dal XV secolo in poi erano divenute sempre più frequenti le epidemie di peste e di malaria²⁸.

Nel 1640 il vescovo di Cittanova, Tomasini, descriveva Barbana come un luogo malsano e spopolato, specialmente durante l'estate²⁹. Allora il Tomasini contava nel feudo di Barbana 300 case. Le numerose paludi e gli acquitrini che si formavano alla foce dell'Arsa, per estendersi poi fino al porto naturale, ai piedi dei pendii, favorivano il diffondersi di miasmi e della malaria specie a Barbana (come del resto a Pola e a Medolino).

Il medico capodistriano P. Petronio, cinquantanove anni dopo (1681), registra la presenza a Barbana di 400 case³⁰, il che costituisce un buon aumento, ma con qualche interrogativo. Anche lui ripete (o ricopia) il Tomasini, confermando che qui d'estate l'aria è malsana. Non a caso dal 1606, per i successivi cento anni, nulla di notevole si costruisce o ricostruisce a Barbana. Lo si farà appena nel rinnovamento barocco di Barbana, che si inizia con l'edificazione della nuova chiesa di San Nicola nei primissimi anni del secolo XVIII, quando a Pola c'era il vescovo conventuale francescano J.M. Bottari³¹.

Proprio verso la fine del secolo XVII (1696) per la prima volta a Barbana si fa menzione della ripresa del pittoresco e interessante gioco cavalleresco della "Corsa all'anello", la più antica delle giostre di questo tipo sull'odierno territorio della Croazia, che per ordine dei Loredan si svolgeva il 10 giugno di ogni anno³². Una giostra simile si teneva anche a Sanvicenti.

Dunque la costruzione precedentemente descritta della nuova chiesa di San Nicola, iniziata nel 1701, si conclude nel 1708, assieme al nuovo Palazzo Loredan, conservatosi fino ai giorni nostri, che si innalza là dove un tempo sorgeva il "vecchio Palazzo". Si procede così anche alla demolizione del torrione difensivo circolare posto a meridione, che fino allora si era mantenuto in piedi accanto al "vecchio palazzo" fino alla cisterna e alla fontana costruita nel 1567 a fianco dell'orto del palazzo.

La facciata principale del nuovo palazzo che guarda verso la piazza è concepita in un'armonica composizione simmetrica, con al centro una balconata e un portale barocco sopra l'entrata principale del pianoterra. Questo complesso e significativo intervento edile, relativo all' erezione della nuova chiesa e del nuovo

²⁸ Cfr. M. BERTOŠA, 1995.

²⁹ G. F. TOMASINI, 1837, p. 490 – 492.

³⁰ P. PETRONIO, 1968, p. 310.

³¹ I. GRAH, 1987, num.20:64.

³² La corsa venne rinnovata 280 anni dopo (1976) e da allora si ripete ogni anno nella seconda quindicina di agosto.



Fig. 8 - Stemma dei Loredan con evidenziato il corno ducale, posto sotto l'epigrafe che stabilisce il 1718 come data della costruzione della "nuova porta grande", all'entrata principale in città da occidente.

Palazzo all'interno delle mura difensive di cinta del Castello medievale, lo si deve all'impegno dell'allora Capitano di Barbana, Ivan Franković³³.

A cura del secondo membro della stessa famiglia croata, il Capitano feudale "juris doctor", Antun Franković, il 20 aprile 1718, vennero portati a termine i lavori alla nuova porta cittadina occidentale (porta grande), probabilmente sul luogo dove esisteva quella più antica del secolo XV. Sopra il portale barocco viene messo a dimora lo stemma dei Loredan con il corno ducale e con una stele recante la data dell'avvenimento (fig. 8)³⁴.

Allo scopo di proteggere Barbana, che nel frattempo si era ingrandita ed estesa, in direzione est, verso Gradišće, due anni dopo lo stesso Capitano fece erigere la porta piccola orientale, datata 1720.

Le imponenti opere di rinnovamento di Barbana nella prima metà del secolo XVIII, sotto il Capitano Antun Franković, si concludono nel 1726 con la ricostruzione del tratto difensivo delle mura occidentali del Castello, dalla Porta Grande fino alla torre difensiva quadrangolare, e con la messa in opera del nuovo orologio

³³ D. KLEN, 1964, p. 28.

³⁴ *Ibidem*, p. 24.



Fig. 9 - Stemma sulla cisterna di Palazzo Stancovich, datata 1830.

sul campanile della chiesa parrocchiale nel 1766³⁵.

Dopo la caduta di Venezia (1797), Barbana è possesso feudale della famiglia Pisani (1816). Da allora la città divide la sorte dell' Istria fino ai nostri giorni.

Verso la fine del secolo XVIII e nel corso dei primi trent'anni di quello successivo, la famiglia del canonico Pietro Stancovich, provvede, mediante la ricostruzione e la trasformazione di una serie di antiche case rinascimentali, a creare un unico monumentale edificio in stile neoclassico, che si estende fino alla piazza, dirimpetto al Palazzo Loredan. Sul muro in pietra del parapetto della cisterna, datata 1830, è scolpito il tramonto del sole nel mare, sullo sfondo di uno scudo rotondo sormontato da una corona (fig. 9)³⁶.

La Barbana del secolo XIX è segnata dalla devastazione e dalla distruzione del patrimonio architettonico. Si cominciò nel 1842 con la ricostruzione della loggia rinascimentale del comune. I pilastri di pietra e i capitelli vennero sostituiti o vennero murati dentro i grossi pilastri, mentre il fondaco al piano venne trasformato in scuola e nell' alloggio del maestro. Nel 1878-79 vennero abbattute le mura difensive del Castello nel tratto tra la chiesa parrocchiale e la Porta Grande fino

³⁵ *Ibidem*.

³⁶ Non mi è nota la provenienza di questo "stemma". Forse appartiene a qualche simbolo di cui si fregio questa nota e antica famiglia di Barbana.

alle mura difensive meridionali della torre quadrangolare. Lo stesso destino toccò anche all'ala meridionale più antica del Palazzo feudale dei Loredan risalente al 1606³⁷. E per finire il 24 gennaio 1893 venne appiccato il fuoco all'archivio comunale³⁸. Il Palazzo comunale nuovamente fu preda delle fiamme nel 1944, rimanendo privo dopo la ricostruzione postbellica della Torre comunale.

Da questo breve excursus incentrato sugli aspetti storico-edilizi, legati ai noti stemmi che comparvero a Barbana dal secolo XV al secolo XIX, possiamo arguire che in questo periodo si è fatto uso prevalentemente degli stemmi della famiglia patrizia veneziana dei Loredan, che sono certamente i più numerosi, quasi sempre regolarmente combinati con lo stemma statale di Venezia e con quello dei vari capitani che amministrarono il feudo di Barbana.

Appena attorno alla metà del secolo XIX all'atto del riassetto dei comuni istriani nel quadro dello stato austriaco, anche a Barbana, nella sua qualità di Comune autonomo, venne concesso di esporre il proprio stemma, che il Kandler nel 1855 descrive per la prima volta così: "scudo bipartito da fascia verde; la parte superiore tre barbe nere su sfondo giallo; nella parte inferiore ponte grandioso sopra fiume del quale è scritto il nome Arsa"³⁹.

D'ora in poi chiameremo questo stemma con la denominazione di "stemma storico di Barbana", e seguiremo il suo sviluppo attraverso le varie interpretazioni fino ai giorni nostri.

Tre doppi barbigli neri disposti a gambe all'insù a forma della lettera "V", raffigurano la "barba" munita di due barbigli di un pesce molto pregiato, il barbone, del resto motivo molto frequente sugli stemmi delle antiche famiglie patrizie i cui possedimenti si trovavano nelle valli lungo le foci dei fiumi⁴⁰. Anche il fondo fangoso (sabbioso) della foce del fiume Arsa, in località Pesacco (Pisak), dove era ubicato l'antico porto di Barbana, abbondava, tra l'altro, di barboni⁴¹.

³⁷ D. KLEN, 1964, p. 24, 25, 27.

³⁸ M. TAMARO, 1893, p. 680.

³⁹ P. KANDLER, 1855, p. 196. "Scudo."

⁴⁰ P. GUELFI CAMAJANI, 1921: 92, 122, "Barbio"; ENCLICOPEDIA, 1928, p. 475, "Balbi".

⁴¹ M. TAMARO, 1893, p. 699, fa menzione dell'affitto per la pesca nel porto di "Pessacco" per 150 ducati all'anno. Nei vecchi statuti di Pola (Cfr. P. KANDLER, 1843) al primo posto, in quanto a prezzo, tra tutti i pesci figura il barbone, "De barboni". Questa specie di pesce, cosiddetta MULLUS BARBATUS, BARBUS, BARBO, BARBO DE MAR deve essere stata molto numerosa sul fondo melmoso e sabbioso del porto di Barbana (cfr. BARBUN, BARBULJ, BARBUN OD BLATA e tutta una lunga serie di nomi croati). Si tratta di un tipo di pesce dal ventre piatto con doppi barbigli sotto il labbro inferiore, che si differenzia dal MULLUS SURMULETUS che vive su fondi rocciosi, anch'esso con doppi barbigli ma con un ventre tondeggiante (Cfr. MULTILINGUAL

Non c'è da meravigliarsi che Barbana abbia preso come proprio simbolo anche il massiccio ponte sul fiume Arsa. Era un ponte antichissimo che ha continuato a collegare il Barbanese e l'Albonese, dai tempi remoti fino agli Anni Trenta di questo secolo, quando il terreno malarico venne bonificato e venne costruita una moderna viabile con un nuovo ponte.

Come spesso succede nell'araldica dei tempi più recenti anche con la riproduzione dello stemma storico di Barbana, ci furono varie interpretazioni che dipesero dalla capacità e dalle conoscenze araldiche del disegnatore, e, di quando in quando, dall'influenza politica esercitata dalla coloritura ideologica. Cotali differenze si resero manifeste specialmente nell'errata interpretazione dei doppi barbigli neri, già descritti, dei barboni, alle volte diventati tre stelle nere a cinque punte, e delle varie forme in cui venne schematizzato il ponte senza acqua.

Non ho avuto modo di trovare dei documenti dell'amministrazione civica del secolo XIX in cui fosse impresso lo stemma storico di Barbana, dopo la descrizione del Kandler del 1855⁴². La prima fonte grafica, seguente alla descrizione del Kandler, risale a una stampa del 1867⁴³ (fig.10). L'Autore del disegno segue pedissequamente la descrizione del Kandler. L'errore sta nel colore celeste della fascia che nell'originale è verde.

La confusione sulle svariate interpretazioni dello stemma storico di Barbana si iniziano nel 1893 con M. Tamaro il quale afferma che nella parte superiore dello stemma, sopra la fascia, ci siano tre stelle che appartengono allo stemma dei Loredan⁴⁴. Né la prima né la seconda asserzione corrispondono alla verità, per il fatto che lo stemma della famiglia patrizia dei Loredan di San Stefano ha sei rose e non stelle⁴⁵.

Il Caprin nel 1905 ripropone abbastanza fedelmente il blasone del Kandler da un disegno in bianco e nero su uno scudo modellato alla maniera rinascimentale⁴⁶ (fig. 11).

La soluzione migliore dello stemma storico di Barbana, sia dal punto di vista della fedeltà che della modellatura, fino ad oggi a noi pervenuta, risale al 1907 e la troviamo sull'intonaco del fregio che corre lungo la linea del doccione dell'edificio

DICTIONARY, 1980, p. 226-227). Sull'abbondanza e sulle varietà del pesce in questo porto ne parla, nel 1640, il vescovo di Cittanova G.F.TOMASINI, 1837.

⁴² Con tutta probabilità nell'incendio del Palazzo comunale del 1893, tutto è finito in cenere.

⁴³ DIZIONARIO COROGRAFICO, 1867, p. 589, fig. 114.

⁴⁴ M. TAMARO, 1893, p. 679.

⁴⁵ *Ibidem*, 694. Lo stesso Autore si trova in contraddizione con sé stesso, poiché quando descrive lo stemma dei Loredan cita correttamente la presenza di sei rose e non di stelle.

⁴⁶ G. CAPRIN, 1905, p. 265.



Fig. 10 - Il primo noto stemma storico di Barbana, stampato nel 1867, che riproduce fedelmente quello descritto dal Kandler nel 1855. La fascia orizzontale è colorata di azzurro invece che di verde.



Fig. 11 - Stemma storico di Barbana, in bianco e nero, che ricalca fedelmente la descrizione del Kandler del 1855.

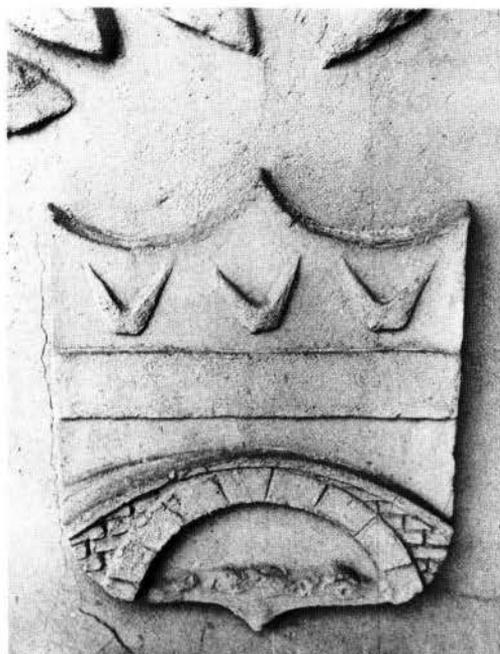


Fig. 12 - La variante più rispondente allo stemma storico di Barbana è quella che figura sull'intonaco del fregio posto sotto la linea del doccione dell'edificio della Facoltà di Pedagogia (1907).

della Facoltà di pedagogia di Pola, allora Liceo femminile provinciale (fig. 12 e 12/1)⁴⁷. Ritengo che questo esemplare si avvicina massimamente alla descrizione del Kandler e come tale verrà usato anche nella nostra proposta di ricostruzione dello stemma storico di Barbana⁴⁸.

L'errore compiuto dal Tamaro nella descrizione dello stemma storico di Barbana, è stato ripreso in una versione ancora peggiore nel 1920 da Carlo Baxa in un disegno a colori fatto in maniera inesperta e arbitraria⁴⁹ (fig. 13). Per la prima volta sullo stemma di Barbana fanno la loro comparsa tre stelle nere a cinque punte, nel mentre l'arco del ponte appare molto semplificato con la scritta ARSA al centro, "immerso" nel colore azzurro del fiume.

Sembra che l'errato disegno del Baxa sia stato preso a modello durante il periodo

⁴⁷ Qui sono riportati oltre a quello di Barbana alcune decine di stemmi storici di città e di cittadine dell'Istria. L'unico errore commesso su questo stemma è il colore bianco (argento) del ponte sul campo giallo (oro) dello scudo. L'errore in questione è stato commesso soltanto qualche anno fa, quando si provvide al riassetto della facciata della Facoltà di pedagogia.

⁴⁸ Alla fase iniziale preparatoria della proposta grafica dello stemma storico e della bandiera di Barbana ha lavorato Danilo Dragosavac, sulla scorta delle mie indicazioni e della mia collaborazione.

⁴⁹ C. BAXA, 1920. Di tali inesperti ed erronei disegni ce ne sono e riguardano la maggioranza degli altri stemmi (60 in tutto) del suo "Blasonario" delle città istriane.

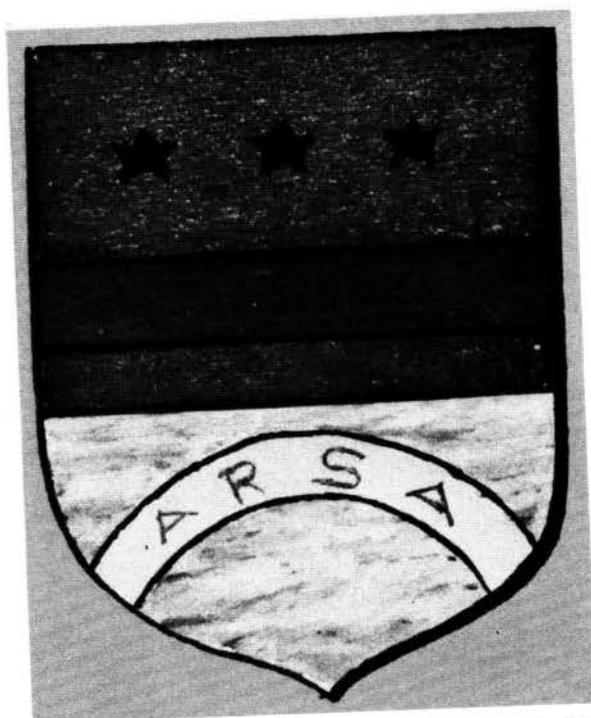


Fig. 12/1 - Dettaglio del fregio su cui è raffigurato a colori lo stemma storico di Barbana.

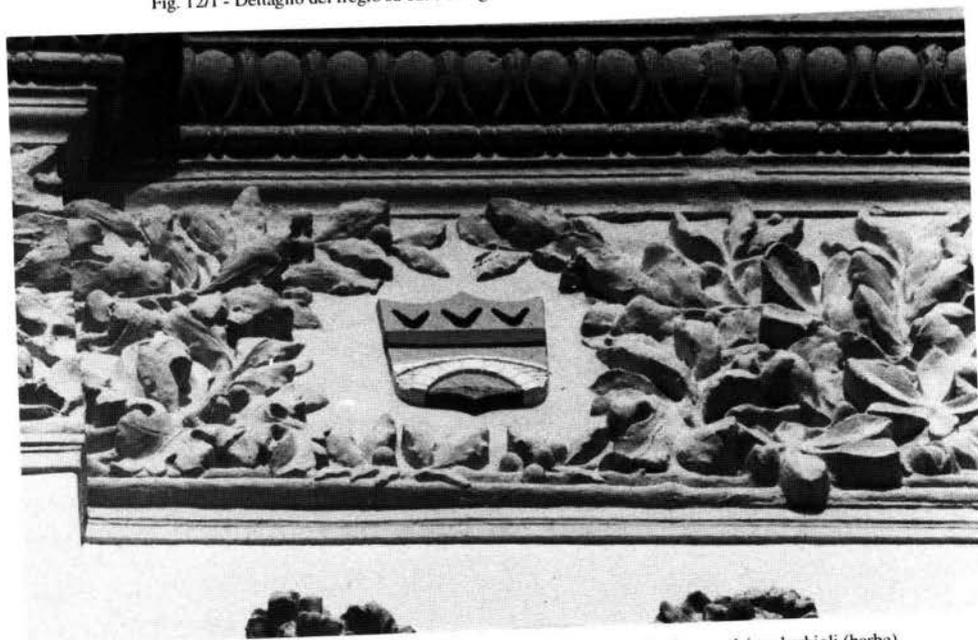


Fig. 13 - Stemma di Barbana secondo Carlo Baxa del 1920, con stelle al posto dei tre barbigli (barbe) e con il ponte semplificato, completamente immersi (affondati) nelle acque dell'Arsa.



Fig. 14 - Stemma di Barbana degli Anni Venti con corona reale, in bianco e nero, su modello del Baxa.

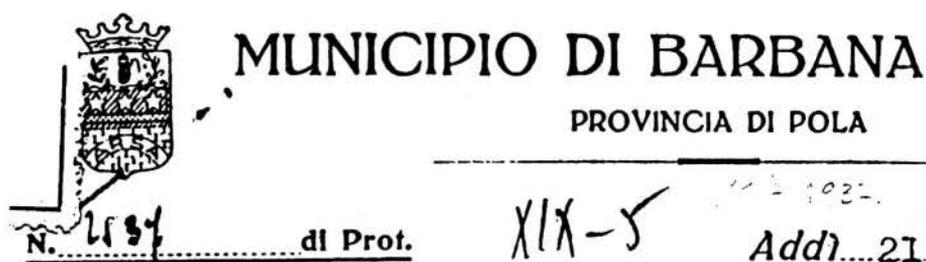


Fig. 15 - Stemma di Barbana degli anni Trenta, con l'aggiunta del simbolo fascista.

italiano (1918-1945). Sullo stemma di cui si è servita l'amministrazione civica degli anni Venti (fig. 14), le tre stelle non sono più nere, mentre l'acqua del fiume Arsa è "murata". Per di più sopra lo scudo viene messa in evidenza una corona reale⁵⁰.

Negli Anni Trenta, nello spirito di quei tempi, tra la corona e le stelle a cinque

⁵⁰ Documento del 3 luglio 1926 dell' Archivio di Stato di Pisino. Dubito che Barbana abbia ottenuto da Roma il permesso di esibire tale corona.

punte viene interpolato il fascio, coronato di foglie d'alloro o di quercia⁵¹ (fig. 15).

Dopo la II guerra mondiale Barbana dapprima divenne comune, poi fu accorpata rispettivamente a quelli di Dignano (inizi anni cinquanta), di Albona (anni sessanta) e, infine, di Pola (1974-1992). L'iniziativa di ripristino del suo stemma storico è stata avviata nel 1993 a seguito della nuova suddivisione comunale della Regione istriana. Le interpretazioni del suddetto stemma certamente non ci riportano alla descrizione del Kandler del 1855, ma a quella dell'esemplare posto sull'edificio della Facoltà di pedagogia di Pola nel 1907. Sull'arco del ponte va tolta la scritta "Arsia", per evitare possibili accostamenti allo stemma di quel comune vicino⁵² (fig. 16).

⁵¹ Documento del 21 luglio 1937 che si custodisce nell' Archivio di Stato di Pisino. Tali disegni pasticciati erano tipici di quasi tutti gli stemmi di quel tempo. Nella recente letteratura italiana (p. es., FOSCAN, 1992) ancor sempre invece dei barbigli o barbe vengono descritte le tre stelle.

⁵² La cittadina di Arsia non esisteva nel periodo austriaco. Mirabile esempio di urbanistica moderna in Istria, essa è stata costruita nel 1936 nella valle del torrente Carpano, affluente del fiume Arsa.

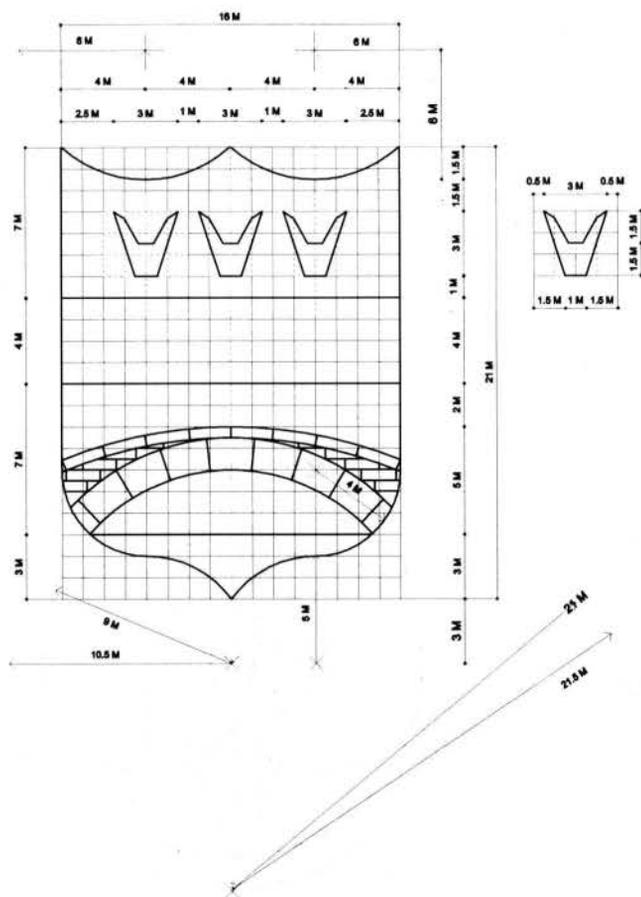


Fig. 16 - Lo scudo rinascimentale di colore giallo (oro) è spaccato da una fascia verde.

Nel 1° campo figurano tre barbigli (barbe) neri di barbone posti a mo' di lettera "V".

Nel 20 campo è raffigurato un ponte rosso (con commessure nere) sopra l'acqua blu del fiume Arsa.

BIBLIOGRAFIA (in ordine cronologico)

- NOMI, COGNOMI, ETA' E BLASONI (1714), *Nomi, cognomi, età e blasoni araldicamente descritti e delineati de' veneti patrizi, viventi e de' genitori loro de fontis*, Venezia 1714, NSB. Zagabria, Segn. 27.611
- TOMASINI GIACOMO FILIPPO (1837), *Commentarij storici, geografici della Provincia dell' Istria*, Trieste, 1837 (Archeografo Triestino, vol. IV).
- KANDLER PIETRO (1843), "Statuti municipali della città di Pola nell' Istria", *Atti Istriani*, Trieste, vol. I, 1843.
- KANDLER PIETRO (1843), *Indicazioni per riconoscere le cose storiche del litorale*, Trieste, 1855.
- AMATI AMATO (1867), *Dizionario Corografico*, Milano, 1867, 589, fig. 114.
- KANDLER PIETRO (1876), *Notizie storiche di Pola*, Parenzo, 1876.
- TAMARO MARCO (1893), *Città e castella dell' Istria*, vol. II, Parenzo, 1893.
- CAPRIN GIUSEPPE (1905), *L'Istria Nobilissima*, vol. I, Trieste, 1905.
- BAXA CARLO (1920), "Gli stemmi delle località dell' Istria", parte prima del *Blasonario istriano*, Portorose, 1920.
- GUELFI CAMAJANI PIETRO (1921), *Dizionario Araldico*, Milano, 1921.
- "Dopisi podestata Barbana Provincijskoj upravi Istre u Puli (Državni arhiv Pazin)" /Lettere dei podestà di Barbana alla Direzione provinciale dell'Istria a Pola /Archivio di Stato di Pisino/ 3 luglio e 16 agosto 1926: Stemma di Barbana con corona sul Memorandum "Municipio di Barbana d' Istria" 1932 e 21 luglio 1937: Stemma di Barbana con corona e fascio.
- ENCICLOPEDIA (1928), *Enciclopedia storico-nobiliare italiana*, vol. I, Milano, 1928.
- KLEN DANILO (1964), "Arhivske vijesti o nekim kulturnim spomenicima Barbana i Raklja" /Notizie archivistiche su alcuni monumenti culturali di Barbana e Castelnuovo/, *Bulletin JAZU*, Zagabria, vol. 3 (1964).
- PETRONIO PROSPERO (1968), *Memorie sacre e profane dell' Istria*, Trieste 1968.
- NEŽIĆ DRAGUTIN (1971), *Barbanski kraj u proslosti* /La regione di Barbana nel passato/, Pisino, 1971.

MUSATTIE. (1973), *Storia di Venezia*, vol. II, Venezia, 1973.

KLEN DANILO (1977), "Pazinska isprava od 22. novembra 1409" / Documento di Pisino del 22 novembre 1409/, *Vjesnik Historijskih arhiva u Rijeci i Pazinu* /Bollettino degli archivi storici di Fiume e Pisino/, Fiume-Pisino, vol. XXI (1977).

MULTILINGUAL DICTIONARY (1980), "Multilingual dictionary of names of marine food-fishes of world fauna", *Nauka /Scienza*/, San Pietroburgo, 1980.

LAGO LUCIANO – ROSSIT CLAUDIO (1981), *Descriptio Histriae*, Trieste, 1981 (Collana degli Atti del Centro di ricerche storiche di Rovigno, n.5).

GRAKALIĆ MARJAN (1991), "Grbovnik Istre" /Blasonario dell' Istria/ - serie di articoli sul quotidiano *Glas Istre* /Voce dell'Istria/, puntata IX, 13 luglio 1991, "Grbovi Poreča i Barbana" /Gli stemmi di Parenzo e di Barbana/.

GRAH IVAN (1987), "Izvještaji pulskih biskupa Svetoj stolici 1592-1802" /Rapporti dei vescovi polesi alla Santa Sede 1592 – 1802/, *Croatica Christiana Periodica*, XI, Zagabria, 1987, num.20:64.

FOSCAN LUIGI (1922), *I castelli medievali dell'Istria*, Trieste, 1922.

BERTOŠA MIROSLAV (1985), *Istria u doba Venecije* / L'Istria al tempo di Venezia/, Pola 1995.

SAŽETAK: "*Barbanski grbovi*" – U uvodnom dijelu ovog rada autor daje kratak pregled povijesti i urbanog razvitka Barbana, srednjovjekovnog naselja koje je početkom 16. stoljeća potpalo pod vlast Mletačke Republike, a 1536. zajedno s posjedima Raklja bilo je prodano patricijskoj obitelji Loredan iz San Stefana kao nasljedno dobro.

Više prostora posvećeno je barbanskim grbovima, komunalnom grbu i onima obitelji Loredan da bi se što bolje rekonstruirao autentični povijesni grb Barbana, koji je prvi 1855. opisao Pietro Kandler.

Autor drži da je najbolja varijanta s aspekta autentičnosti primjerak iz 1907. koji je bio umetnut u žbuku na vijencu Pedagoškog fakulteta u Puli (renesansni štit zlatno žute boje, podijeljen zelenom trakom na gornje i donje polje; na gornjem su raspoređene tri brade u obliku slova "V", dok je na donjem prikazan crveni most s crnim spojnicama nad plavom rijekom koja simbolizira rijeku Rašu).

To je varijanta koja bi trebala biti uzeta u obzir prilikom rekonstrukcije povijesnog grba Barbana, kojeg autor donosi u modularnom mjerilu.

POVZETEK: "*Grbi Barbana*" – Avtor nudi v uvodnem delu svojega eseja kratek zgodovinsko - mestni exkursus Barbana, starega srednjeveškega trga, ki je v začetku XVI. stoletja postal last Beneške republike, in je bil leta 1536, skupaj s posestjo Rakalj, prodan patricijski družini Loredan iz sv. Štefana kot dedna imovina.

Medtem pa je obsežen prostor posvečen obravnavanju grbov Barbana in, posebno tistih družine Loredan, odnosno tistega občinskega, da bi lahko prišli do najboljšega predloga rekonstrukcije zgodovinskega grba Barbana, ki ga je prvič opisal Pietro Kandler leta 1855, z brki.

Avtor smatra, da je najboljša rešitev, tako glede zvestobe kot oblikovanja, primerek, ki so ga leta 1907 prikazali na ometu okrasnega roba, ki teče vzdolž linije izlivnega rilca stavbe pedagoške fakultete iz Pule (renesansni rumeno/zlat ščit, ki ga deli zeleni trak, na zgornjem delu s tremi črnimi brki/bradami, ki so prikazani v obliki črke "V", na spodnjem delu pa je rdeč most s črnim stikom, nad plavo vodo reke Raše).

Tega bi morali uporabiti v predlogu rekonstrukcije zgodovinskega grba Barbana, o katerem nudi avtor tudi modulske risbe.