

1 Sadržaj

2 Autori

4 Međunarodne arhivske prakse

Andras Sipos: Budapest Time Machine

Željko Trbušić: Zašto je arhivima potreban sustav za optičko prepoznavanje znakova?

8 Baštinske inicijative i projekti

Stevan Mačković: Iskustva na projektu suradnje Povijesnog arhiva Subotica i Memorijalnog muzeja Holokausta iz Washingtona

Marinko Barčan, Željka Miklošević, Danijela Rešetar: Kuća Petra Preradovića

Tonko Barčot: Stare fotografije Janjine: o web projektu jednog zanesenjaka i njegovom institucionalnom doseg

13 Kreativni arhivi

Biserka Budicin, Mirela Mrak: „Store the future – artists, memoirs and civil rights for Europe in third millennium“

Gordana Vnuk: Kreativni arhivi u programu Eurokaza

17 Arhivi i zajednica

Tamara Štefanac: Topoteka Hrvatskog željezničkog muzeja na primjeru Vinkovačke željezničke zbirke

Valerija Macan Lukavečki: Topoteka Zagreb – povijesni centar

Nela Kušanić: Cha-cha-cha, quick step i zašto je Josip II. posebno cijenio banske krajiške postrojbe

22 Arhivi izbliza

Petar Džaja, Edita Francišković: Arhivsko i muzejsko nasljeđe Veterinarskog fakulteta u Zagrebu

Nataša Petrović, Jelena Glišović: Specijalne zbirke u otvorenom pristupu

28 Digitalizirana baština

Dragana Peruničić, Ana Vukobrat: Elektronski registar stare i rijetke knjižnične građe u Narodnoj biblioteci Srbije

Darija Damjanović Barišić, Ankica Landeka: Zavičajni fondovi i zbirke u knjižnicama panonskog prostora: u digitalnom okruženju

Dubravka Pejić Čaldarević, Jelena Balog Vojak, Zdenka Šinkić: Sjećanja na 20. stoljeće: Izbor dokumenata iz osobnih i obiteljskih ostavština HPM-a

Jasenska Faber Bogdan: Deset godina Digitalne zbirke Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti

Zdenko Jecić: Hrvatska tehnička enciklopedija – Portal hrvatske tehničke baštine

38 Događanja

Sanja Sekelj: Digitalna povijest umjetnosti – metode, prakse, epistemologija

Vlatka Lemić: 350 godina povijesti i arhivske baštine Sveučilišta u Zagrebu

40 Novosti

Zlatko Draganović: ICARUS aktivnosti