

# „Store the future – artists, memoirs and civil rights for Europe in third millennium“

Biserka Budicin, Mirela Mrak

**N**a poziv udruge Archivio Diaristico Nazionale (ujedno i vodećeg partnera) Državni arhiv u Pazinu (DAPA) se krajem 2017. kao partner uključio u projekt unutar programa Kreativna Europa, usklađen s ciljevima Europske godine kulturne baštine.

Početni kontekst samoga projekta pod nazivom „Store the future – artists, memoirs and civil rights for Europe in third millennium“ usmjeren je na uključivanje što više različitih europskih organizacija u prikupljanje povijesnih i privatnih autobiografija, kao povlaštenog izvora socioloških, povijesnih, antropoloških i lingvističkih analiza. Glavni cilj projekta je prenijeti novim generacijama, odnosno kazališnoj publici, baštinu koju čuvaju organizacije posvećene prikupljanju i čuvanju priča o samopisanju na europskoj razini. Prioriteti projekta su: transnacionalna mobilnost i razvoj publike.

Glavni partner projekta je Archivio Diaristico Nazionale di Pieve Santo Stefano iz Italije, javni arhiv koji čuva talijanske papirnatu dokumente u dnevniku, epistolarnom i autobiografskom memorijalnom obliku.

Osim Državnog arhiva u Pazinu u projekt su kao partneri uključeni:

- ♦ Associazione Compagnia Teatro Stabile di Anghiari iz Italije: neprofitna udruga kulturne i umjetničke naravi, koja se isključivo bavi socijalnom solidarnošću i ima za cilj objediniti sve zainteresirane za jezike i izražajne oblike kazališta, kina, glazbe, plesa i svih vizualnih umjetnosti.
- ♦ Opencom I.S.S.C. iz Italije: neprofitna udruga koja je aktivna u društvenoj komunikaciji i razvija projekte povezane s društvenim i tehnološkim inovacijama, stvaranjem mreža europske izvrsnosti s naglaskom na održivost, uključenost i aktivno građanstvo.

- ♦ Bandalena iz Francuske: neprofitna udruga čija je svrha promicanje radionica umjetničkog stvaralaštva, umjetničkih rezidencija, dijaloga i multikulturalnih razmjena.
- ♦ AADD – Associação Arquivo dos Diários iz Portugala: neprofitna udruga čiji je glavni cilj očuvanje autobiografskih sjećanja u dnevnicima, pismima ili bilo kojem drugom mediju koji omogućuje prepoznavanje života povijesti muškaraca i žena.

## Kako smo krenuli?

Prva stvar koju je DAPA napravio bila je slanje pozivnog pisma resornom Ministarstvu kulture, točnije Desku Kreativne Europe. Dobivši „zeleno“ svijetlo s daljnjim uputama i procijenivši da Arhiv ovim partnerstvom može dobiti puno u smislu publike, vidljivosti, jačanja kompetencija djelatnika, kontakata, umrežavanja i slično, krenulo se korak po korak.

Za početak se DAPA registrirao na EU login portalu radi dobivanja tzv. PIC broja ustanove pod kojim se može prijaviti na sve programe Europske unije. Nakon toga je vodeći partner poslao okvirne upute o samom projektu, odnosno o zadaćama i financijskom proračunu DAPA, na temelju kojega su u skladu s predloženim programom rada djelatnicima Arhiva podijeljena konkretna zaduženja: imenovane su osobe za informatičku podršku, znanstveni odbor, računovodstvo te dva istraživača.

Za uspješnu prijavu u IACEA (Izvršna agencija za obrazovanje, audiovizualnu djelatnost i kulturu) aplikaciju bilo je potrebno priložiti sljedeće dokumente: životopis čelnika ustanove, statut Arhiva, potvrdu porezne uprave da Arhiv nije u sustavu PDV-a te detaljno razrađen financijski plan. Uz to je za vodećeg partnera izrađena punomoć za zastupanje pred IACEA-om, koja se



Projektne aktivnosti

potpisuje sa svakim partnerom i prilaže kao obvezni dio dokumentacije uz prijavnicu projekta. Također imenovan je i zakonski predstavnik DAPA (ravnatelj), kao osoba zadužena za pravne i financijske podatke i unos podataka u portal sudionika, putem kojega se razmjenjuju sve informacije vezane za projekt.

Sukladno Pravilniku o sufinanciranju projekata odobrenih u okviru programa Europske unije Kreativna Europa – potprogram Kultura te objavljenoj tablici sufinanciranja odobrenih projekata, DAPA je Ministarstvu kulture poslao zahtjev za sufinanciranje projekta koji je odobren. S obzirom da projekt traje dvije godine, u srpnju 2018. godine je u dogovoru s vodećim partnerom krenulo definiranje detalja vezanih za rokove, termine susreta znanstvenog odbora te istraživača.



Projektne aktivnosti



Projektne aktivnosti

Što se tiče administrativnog djela projekta, potrebno je naglasiti da je za „Store the future“ IACEA vodećem partneru osigurala sredstva u visini od 60 % od traženog iznosa. Nakon odobrenja sredstava vodeći partner (u ime svih projektnih partnera) potpisuje ugovor s IACEA, u kojem su detaljno opisani projekt, sve aktivnosti i troškovnik. Svi su hrvatski projektni partneri, koji su sufinancirani putem navedenog Pravilnika, dužni dostaviti ugovore Ministarstvu kulture prije isplate sredstava. Treba naglasiti kako je u početku projekta vrlo važno što detaljnije i točnije osmisliti i predvidjeti aktivnosti i troškove, tj. financijski plan, s obzirom da kasnije nema mogućnosti većih odstupanja, što se za DAPA pokazalo problemom zbog nedostatka informacija vezanih za dnevnicke.

Korak koji slijedi je potpisivanje ugovora između svakog partnera na projektu i vodećeg partnera), koji sadrži više priloga:

- ♦ Dodatak A - detaljni proračun vezan za aktivnosti partnera (u ovom slučaju DAPA),

- ♦ Dodatak B - opis aktivnosti partnera (DAPA),
- ♦ Dodatak C - sporazum o dodjeli bespovratnih sredstava (sporazum koji je već potpisan između vodećeg partnera i IACEA),
- ♦ Dodatak D - smjernice za Kreativnu Europu,
- ♦ Dodatak E - detaljan opis projekta prema e-obrascu koji se dostavlja IACEA,
- ♦ Prilog F - vodič za upravljanje projektima koji je dostupan u Desku Kreativne Europe i IACEA.
- ♦ Projekt je aktivan do studenoga 2019. te DAPA očekuje još niz obveza, uključujući i Izvješće o utrošenim sredstvima sukladno odobrenom financijskom planu Europske komisije.

### Opis projekta i aktivnosti DAPA

Pojednostavljeno rečeno, projekt ima 2 cilja:

- ♦ na temelju istinite životne priče napisati scenarij za kazališnu predstavu, uprizoriti je i izvoditi te

- ♦ „oblikovati” stručnjaka koji će u arhivskom gradivu moći pronaći priču prikladnu za potrebe umjetničkih ostvarenja.

Državi arhiv u Pazinu u projektu je imao ulogu istraživača; uz dva istraživača iz DAPA, po dva istraživača su bila iz Italije te iz Portugala. Oni su u projektu sudjelovali i kao glumci, a iz Francuske dolaze glazbenici. Prema planu aktivnosti, za istraživanje je bilo predviđeno dva mjeseca, uz tri susreta istraživača i tri susreta znanstvenog odbora. Razdoblje od studenoga 2018. do veljače 2019. bilo je predviđeno za stvaralaštvo, odnosno pisanje scenarija te potom uvježbavanje uloga i postavljanje predstave. Do studenog 2019. godine predviđena je diseminacija, odnosno prezentacija rezultata rada, predstavljanje projekta i/ili izvođenje predstave u zemljama partnerima u projektu.

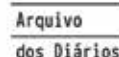
Aktivnosti DAPA odvijale u 4 faze i to u vremenu između sastanaka istraživača. Cilj je bio pronaći arhivsko gradivo (dnevnik, pisma, sjećanja) koje sadrži izraze/misli mladih ljudi o svojim osobnim iskustvima, osjećajima, stavovima itd. o događajima iz 1968.



Arhivsko gradivo prikupljeno za projekt



595952-CREA-1-2018-1-IT-CULT-COOP3



(ne konkretno ta godina, već cijelo desetljeće i rane sedamdesete) vezano uz 50. obljetnicu '68. te Europsku godinu kulturne baštine. Uputa je bila tragati za osobnim iskustvima mladih (po mogućnosti) ljudi iz ruralnih i malih sredina koji nisu iz prve ruke svjedočili (ili sudjelovali) u onome što se događalo u velikim gradovima (npr. studentski prosvjedi) kako bi se saznalo kako su se ta događanja reflektirala i kako su utjecala na živote „malih ljudi“ na periferiji. Trebalo je izbjegavati općepoznatu ikonografiju i klišeiziranje toga razdoblja. Ključne riječi u potrazi bile su: ljudska prava, pacifizam, idealizam, solidarnost, seksualna sloboda, hippy pokret (*Flower Power*), emancipacija žena, ekologija, okoliš, ukidanje starih modela obrazovanja, pobuna mladih protiv autoriteta i sl. Za ispunjenje ovih kriterija bilo je neophodno u istraživanje uključiti ostale hrvatske arhive i njima srodne ustanove, te uključiti i one fondove koji sadrže gradivo nastalo aktivnostima mladih ljudi, odnosno koje se odnosi na omladinu. Istraživanja su obavljena u 6, tj. 7 arhiva (državni arhivu u Pazinu, Šibeniku, Splitu, Zadru, Zagrebu,

Hrvatski državni arhiv i Hrvatski filmski arhiv), Gradskoj knjižnici u Zagrebu i Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu. Pregledano je ukupno 15 fondova, 9 zbirki, 5 časopisa i katalog izložbe te je obavljen razgovor sa sudionikom studentskih nemira u Zagrebu

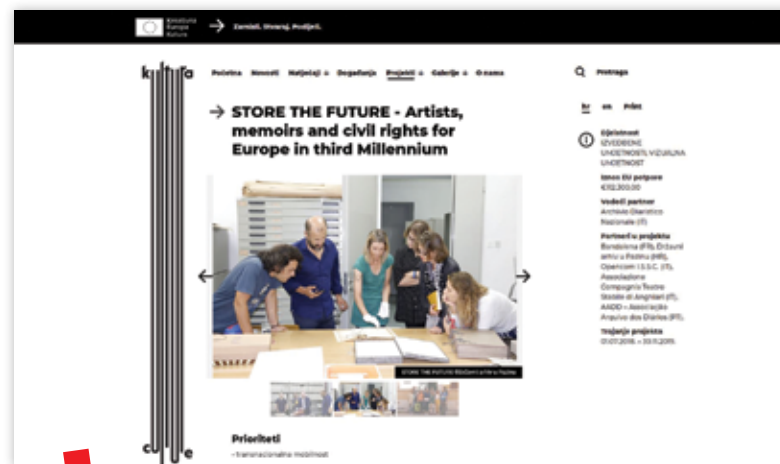
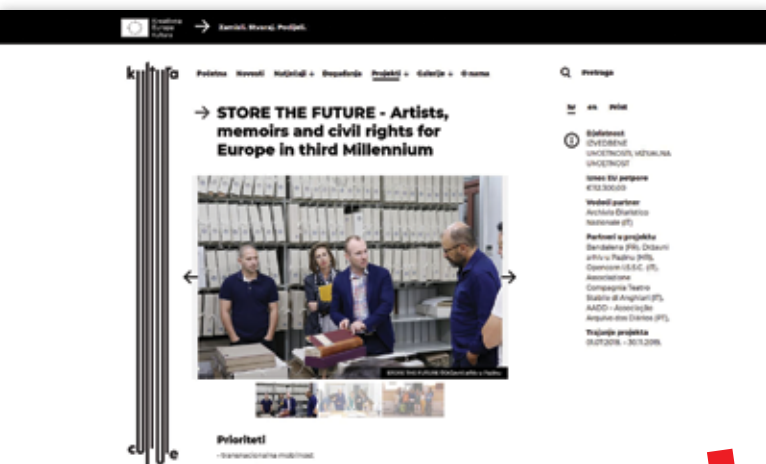
Drugi cilj projekta je „oblikovati“ profil stručnjaka za potrebe umjetničkog stvaralaštva. Ta bi osoba trebala biti u stanju u arhivskom gradivu pronaći priču koja odgovara željama i potrebama umjetnika ili režisera, scenografa, glumca koji će je dalje razvijati. Taj je zadatak, u suradnji s partnerima u projektu (članovi znanstvenog odbora u prvom redu), povjeren talijanskoj neprofitnoj organizaciji Opencom.

Kao što je uobičajeno za EU projekte, projektne aktivnosti se mogu pratiti putem Facebook stranice i Instagram profila projekta, a izrađen je i logo s popratnom glazbom. Premijerna izvedba predstave proizašle iz ovog projekta, *Butterflies on Flowers*, je bila u kazalištu u Anghijariju u Italiji 28. travnja 2019. Slijede još najmanje tri; ponovno u Italiji, zatim u Francuskoj, a potom i u Portugalu.

U opisu specifičnih ciljeva projekta stoji kako je, između ostalog, cilj poticati suradnju među ustanovama koje čuvaju nematerijalnu kulturnu baštinu te predstavljati umjetnička ostvarenja nastala na temelju osobnih priča ljudi iz različitih jezičnih govornih područja i različitih povijesnih i političkih okolnosti, što je u DAPA uspjelo. Suradnja među istraživačima iz triju država je bila uspješna te je to iskustvo bilo vrlo poučno i korisno u profesionalnom smislu; a s druge strane, u onom ljudskom, iznimno ugodno i toplo. Cjelokupni dojam je: neprocjenjivo vrijedno i nezaboravno! ■



Opencom mrežna stranica



Store the future © DAPA

## PROJEKT INFO

Trajanje projekta: 1. srpnja 2018. – 30. studenoga 2019.

Odobrena EU sredstva za projekt: 112.300 eura

Facebook stranica projekta: <https://web.facebook.com/pg/storethefuture/posts/>

Instagram stranica projekta:

[https://instagram.com/store\\_the\\_future?utm\\_source=ig\\_profile\\_share&igshid=yx034k127okp](https://instagram.com/store_the_future?utm_source=ig_profile_share&igshid=yx034k127okp)

