

Predgovor

Arti musices prošao je pola stoljeća svog postojanja. Nakon obilježnog jubilarnog 50. godišta kao da smo na novom početku. Od ovog je broja dosadašnja zamjenica glavne urednice Lucija Konfic preuzela funkciju glavne i odgovorne urednice. Dosadašnja dugogodišnja glavna i odgovorna urednica (1998. – 2005., 2016. – 2019.) Vjera Katalinić obnašat će ulogu zamjenice glavne urednice. Tajnica i urednica *online* izdanja jest Sara Ries. Novost je i u sastavu uredništva koje je prošireno novim međunarodnim snagama. Uz dosadašnje članove Z. Blažekovića, N. Bezić, B. Bujić, I. Cavallini, W. A. Everetta, V. Katalinić, L. Konfic, K. Kos, S. Majer-Bobetko, G. Marošević, I. Tomić-Ferić i S. Tuksara, uredništvu se pridružuju Péter Bozó (Budimpešta, Akademija znanosti), Tomáš Slavický (Prag, Národní muzeum) te Jolanta Guzy-Pasiak (Varšava, Akademija znanosti). Vjerujemo da će i njihov rad u Uredništvu doprinijeti kvaliteti časopisa.

Respektabilnost časopisa *Arti musices* kontinuirano kroz pola stoljeća te visoki znanstveni, muzikološki i kulturni doprinos s jedne je strane veliko olakšanje, no ujedno je i velika odgovornost. Izazova ima sa svih strana – preispituje se muzikologija kao disciplina, područje humanističkih znanosti općenito, suvremeno znanstveno izdavaštvo, značajne su promjene u načinu istraživanja i predstavljanju rezultata

Foreword

Arti musices has passed half a century of its existence. After we celebrated the jubilee of the 50th volume, it is as if we are at a new beginning. From this issue, the current associate editor Lucija Konfic took over the function of editor-in-chief. Former long-time editor-in-chief (1998-2005, 2016-2019) Vjera Katalinić will play the role of associate editor. The secretary and editor of the online edition is Sara Ries. The Editorial Board has been expanded with new international forces. Along with the current long-term members Z. Blažeković, N. Bezić, B. Bujić, I. Cavallini, W. A. Everett, V. Katalinić, L. Konfic, K. Kos, S. Majer-Bobetko, G. Marošević, I. Tomić-Ferić and S. Tuksar, Péter Bozó (Budapest, Academy of Sciences), Tomáš Slavický (Prague, Národní muzeum) and Jolanta Guzy-Pasiak (Warsaw, Academy of Sciences) join the Editorial Board. We are looking forward to their participation and we believe that their work in the Editorial Board will contribute to the quality of the journal.

Arti musices has continuously maintained a respected presence for half a century and has made high scientific, musicological and cultural contributions. This is a source of pride, but it is also a great responsibility. There are challenges from all sides - musicology as a discipline is being re-examined, as is the field of humanities in general, and there are significant changes in the means of research and presentation of

istraživanja. Zahvalna sam zato na povjerenju koje mi je ukazano imenovanjem na mjesto glavne urednice. Nadam se da ću uspjeti biti na razini zadatka koji mi je povjeren. Očekujem velike izazove, zanimljive i korisne muzikološke radove najviše kvalitete, kao i suradnju sa stručnjacima iz raznih muzikologiji srodnih područja. Naglasak priloga u časopisu ostaje primarno hrvatska glazbena kultura u najširem smislu i opća muzikološka metodološka problematika.

Dosadašnje čitatelje i one koji će to tek postati pozivam da *Arti musices* i dalje upotrebljavaju za svoja znanstvena istraživanja, kao relevantan izvor informacija o hrvatskoj glazbi i muzikologiji, ili kao zanimljivo štivo o hrvatskoj glazbenoj kulturi općenito.

L. K.

research results in the framework of modern scientific publishing.

I am therefore grateful for the trust placed in me by my appointment to the position of editor-in-chief. I hope to be able to stay at the level of the task entrusted to me. I expect great challenges, interesting and useful musicological works of the highest quality, as well as cooperation with experts from various fields related to musicology. The primary focus of the articles in the journal remains primarily Croatian music culture in the broadest sense, as well as general methodological issues in musicology.

*I invite current and future readers to continue using *Arti musices* for their scholarly research as a relevant source of information on Croatian music and musicology, or as interesting reading material on Croatian music culture in general.*

L. K.