

Kako u životu tako i u svojim djelima zrači vedrinu i optimizam, i kad mu je teško i kad tugu izražava. Uz optimizam ide i humor, a uz to malo i bockanje i šala («ta šala je i Bogu draga»).

Kao izraziti lirik voli on i mir. U njemu i o njemu meditira. Sve u svemu: »Ništa mu ljudsko nije strano«. Sve je radosti i žalosti iskusio, a kao glazbenik u svemu se okušao. Uvijek oslo-njen na staro ostajao je otvoren novom.

Bogatih i časnih sedamdeset godina neka mu bude na čast, a do Božje volje neka nas oboga-ćuje novim što oplemenjuje i podržava nadu.

Dragi doktore i maestro, ad multos annos!

Petar Zdravko BLAJIĆ

UZ JUBILARNU 60. GODIŠNJICU ZAGREBAČKOG KVARTETA

Prošlo je 60 plodnih godina rada vrijednog ansambla Zagrebačkog kvarteta. 1919. osnovan je komorni gudački kvartet u Zagrebu, čiji su prvi članovi bili V. Hüml, M. Graf, L. Miranov i U. Fabbri. Kroz taj ansambl prošli su renomirani umjetnici kao što su F. E. Aranyi, D. Arany, Z. Topolski, S. Šulek i A. Szegedi. Do 1941. god. tra-



Zagrebački kvartet u sastavu: Đorđe Trkulja, vio-lina; Marija Cobenzl, violnina; Ante Živković, viola; Josip Stojanović, violoncello.

je prvo razdoblje Zagrebačkog kvarteta u kojem su pridonijeli velikoj afirmaciji jugoslavenske ko-morne glazbe. Na repertoaru je bilo više od 30 jugoslavenskih skladatelja među kojima ističemo barem neke: K. Baranović, K. Odak, I. Brkanović, M. Cipra, A. Dobronić, F. Dugan, M. Pozajić, P. Milošević, B. Papandopulo i dr. Kod osnivača an-sambla neprestano je bila prisutna misao da se treba orijentirati prvenstveno na domaće autore, tako da naime i na molbu samog ansambla na-stala mnoga vrijedna domaća djela. Da je već prvi sastav imao međunarodnu reputaciju nije potrebno naglašavati, jer to svjedoče mnoga go-stovanja po Francuskoj, Belgiji, Italiji, Austriji, Mađarskoj, Njemačkoj, Velikoj Britaniji i drug-dje. Treba spomenuti i to, da je taj sastav izvodio kompletna djela takve vrsti, npr. sve Beethoveno-ve kvartete.

Drugo razdoblje ovog ansambla započinje sre-dinom pedesetih godina, kada u sastav ulazi mla-da generacija umjetnika. U to vrijeme ansambl mijenja i svoje ime. Dotadašnji Akademski guda-ći kvartet uzima novo ime, Zagrebački kvartet. Nesmanjenim žarom nastavljaju tradiciju svojih prethodnika. Josip Klima ima vodeće mjesto, jer je umjetnički voditelj a uz njega su Zlatko Balija, Nikola Jambrošić i Ivan Kuzmić, te violisti Dušan Stranić, Danijel Thune i Ante Živković, violonče-listi Fred Kiefer i Josip Stojanović. Kratko vrije-me član Zagrebačkog kvarteta bio je i Edo Pe-čarić.

U ovoj jubilarnoj obljetnici Zagrebački kvar-tet sačinjavaju: Đorđe Trkulja, violina, Marija Cobenzl, violnina, Ante Živković, viola i Josip Sto-janović, violoncello.

U ovom drugom razdoblju svog djelovanja, Zagrebački je kvartet proširio radius svojih tur-neja i slobodno se kaže da je obišao već cijeli svijet: preko Sjedinjenih Američkih Država do New Zelanda. Na brojnim turnejama po svijetu Zagrebački je kvartet osvojio iskrena priznanja i pohvale. Ovdje posebno treba istaknuti vrijedan snimateljski rad ansambla poznat kod nas i u svijetu.

Posebno je vrijedan pažnje angažman na svim kulturnim manifestacijama u nas: Muzički bije-nale, Dubrovačke ljetne igre, Tribina muzičkog stvaralaštva Jugoslavije, Festival komorne glazbe Slatina Radenci i dr. Otvoreni su i ostvarenjima »novog zvuka«. Samo Radio-Zagreb posjeduje 40 skladbi domaćih autora koje su snimili članovi ansambla.

Za sav taj posao primili su i vrijedna prizna-nja, kao što je Nagrada grada Zagreba 1957. i 1962. »Milka Trnina«, »Josip Slavenski« i najvred-nije »Vladimir Nazor« 1965.

Dak Zagrebački kvartet slavi svoju 60-godiš-njicu postojanja, treba im u prvom redu odati priznanje za afirmaciju nacionalne glazbene kul-ture, koju su »raznijeli« širom svijeta i kojom su nas izvlačili iz anonimnosti. Treba im na kraju poželjeti da i dalje ostanu »jedan od simbola na-še muzičke kulture«, kao što je to istaknuo uva-ženi kritičar!

S. G.

40 GODINA UMJETNIČKOG RADA TOMISLAVA NERALIĆA

Pjevajući »Mefista« u Gounodovoj operi *Faust* na pozornici Zagrebačke opere u studenom o. g. Tomi-slav Neralić proslavio je 40 godina bogatog umjetnič-kog rada. Završivši Muzičku akademiju u Zagrebu 1939 svoju umjetničku karijeru započeo je u Zagre-bačkoj operi. Redali su se nastupi u svim značajni-jim opernim pozornicama na svim kontinentima. Posljednjih 25. g. stalni je član Berlinske opere. Danas je najbolji tumač bas-baritonskih partija u djelima R. Wagnera. Između ostalih primio je kod nas nagrade »Milka Trnina«, »Zvono Lotrščaka«, »Vladimir Nazor« i »Marijana Radev«. Imao je oko 3.000 opernih i oko 800 koncertnih nastupa. Zaista bogat glazbeni život. To još nije kraj. Pjevat će dok ga bude služio glas i dok ga budu zvali da pjeva. Neka to bude još dugi niz godina.

J. K.