

75. OBLJETNICA DOLASKA SESTARA FRANJEVKI U SPLIT



Zbor za vrijeme sv. Mise.

Zajednica školskih sestara franjevki splitske provincije proslavila je ove godine 75. obljetnicu dolaska prvih sestara u južni dio Hrvatske. Mala zajednica sestara koja je posredovanjem splitskog biskupa Nakića, iz Maribora došla u Split, prvih nekoliko godina proživjela je u malom starodrevnom samostanu koji datira još iz srednjeg vijeka. Započinje gradnja kuće na Lovretu koja postaje i ostaje središte zajednice s oko 250 članova danas.

Ova zajednica glazbi je uvijek, prema svojim mogućnostima, pridavala veliku važnost. Od početka svog djelovanja u Splitu, u kući na Lovretu izmijenilo se deset sestara orguljašica koje su s generacije na generaciju prenosile smisao za ovu umjetnost, održavajući neprekidno i kućni zbor. Valja ipak istaći da je u zadnjem desetljeću glazbeni život vidno napredovao. Zbor dobro pozna i izvodi djela velikih majstora bilo za službu Božju u kućnoj kapeli nedjeljom i blagdanom, bilo u raznim prigodama čestitki i obiteljskih slavlja. S kandidatkinjama se, što se tiče glazbe, radi detaljno i stalno. Svakoj je omogućeno učenje glasovira i teorije glazbe. Postoji i tamburaški zbor, koji, s manjim i većim prekidima, nastupa ravnih deset godina.

14. listopada o. g. zajednica sestara proslavila je spomenuti jubilej. Koncelebriranu sv. Misu predvodio je nadbiskup msgr. F. Franić. Slavlju je prisustvovao pomoćni biskup Gugić, šibenski biskup J. Arnerić, brojni svećenici, sestre iste zajednice, sestre ostalih provincija ove Kongregacije, sestre drugih družbi, te brojni prijatelji. Kako je na Lovretu postojala domaćinska škola i internat (odatle sestre nose naziv »školske«) koju su vodile i održavale isključivo sestre, izišao je iz te kuće velik broj djevojaka osposobljenih za domaćinstvo. Ovogodišnjem slavlju prisustvovalo je i nekoliko nekadašnjih gojnice spomenutog internata.

Svečanost 14. listopada započela je sv. Misom preko koje se pjevala *Missa tertia* od Hallera. Za promjenljive dijelove zbor je, pod vodstvom s. Lee Babić, izveo *Nebesa slave* od Beethovena (troglasni ženski zbor), psalam od M. Leščana *Dođite živomu vrelu* (solo i zbor), *O Bože, nisam vrijedan* M. Haydna (troglasni zbor), *Dajte mi sladak pjev* (solo i zbor).

Istog dana predvečer održana je i prigodna akademija u kojoj je pjesmom, ritmikom i prozom prikazan život sestara. Zbor su uvježbavale i vodile s. Lea Babić i s. Pavlimira Šimunović. Moto akademije bila je molitva sv. Franje »Bože moj, dopusti mi mira tvog da budem glas« koju je za ovu prigodu uglazbio Š. Marović. Na samom početku zbor se predstavio Beethovenovom *Odom radosti* — iz IX. simfonije.

Slijedila je zatim mala uvodna scena u recital »Isključila je mladica« (praižvedba). Osim nekih manjih pjevanih dijelova koji su se izravno uklapali u tekst recitala, zbor je otpjevao himnu sv. Franje *Slava ti, slava* od s. M. Stelle, *Zbor Hrvatica* iz opere *Porin* od V. Lisinskog, *Berbu* od Š. Marovića, *Requiem* od Martina. Matoševe stihove *Pri svetom Kralju*, koje je uglazbio Glasnović, otpjevala je solistica kojoj se u codi pridruži troglasni zbor. Stamać — Tadijanić: *Dugo u noć* ispjevao je duet. Budući da ova zajednica ima jednu misijsku postaju u Zairu, duet i zbor neizmjenično otpjevali su *Oče naš* na mashi jeziku.

Odabranim i izvedenim programom htjelo se prikazati prvenstveno rad sestara, bolje reći, njihov život, a on je, bez sumnje živa pjesma.

M. T.

KONCERT ANDRIJE GALUNA U BAZILICI SRCA ISUSOVA

Magister Andrija Galun održao je 18. XI. na orguljama bazilike Srca Isusova u Zagrebu koncert sa slijedećim programom:

J. S. Bach: *Tocatta, Adagio i Fuga u C*, — C. Franck: *Drugi Koral u h*, — M. Reger: *Tocatta u d i Fuga u D*, — J. Alain: *Varijacije na temu Janequina i Litanije*, — H. Andriessen: *Treći Koral*. Galunova briljantna orguljska tehnika došla je do potpunog izražaja prije svega u Bachovoj fugi, dubina interpretacije u Franckovu Koralu, a njegova prodornost u Alainovim Litanijama.

Umjetnik je do sada nastupao kod nas u Beogradu, Ljubljani, Novom Sadu, Somboru, Trogiru, Zagrebu. Nerijetko svira u inozemstvu: u Sovjetskom Savezu, Čehoslovačkoj, Rumunjskoj, Mađarskoj, Švicarskoj i Italiji. U Sovjetskom Savezu je imao nekoliko koncertnih turneja.

Magister Andrija Galun je veoma rano počeo svirati klavir, a nakon završene srednje škole na klavirskom odsjeku, upisao je kompoziciju na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu, gdje je na tom odsjeku i postigao naslov magistra. Među ostalim napisao je gudači kvartet, *Muzika 1968* simfonijski stavak za veliki orkestar, Dvostavačnu skladbu za veliki orkestar, *Klavirski koncert*. Kao skladatelj poznat je i u inozemstvu, gdje su mu djela na programu radija. Orgulje je učio sam, tamo od svoje trinaeste godine i to veoma intenzivno. Nakon diplomiranja bio je na usavršavanju kod F. Germania. Docent je na fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu.

L. KILBERTUS