

KOLAUDIČIJA NOVIH ORGULJA U SAMOSTANU SESTARA DOMINIKANKI NA KORČULI

U svibnju ove godine pripremile su sestre dominikanke na Korčuli svečanost blagoslova novih orgulja.

Preuzvišeni gospodin O. Celestin Bezmalinović blagoslovio je sestrama njihov instrument na slavu Božju, dobro sestara i svih otočana. Orgulje je kolaudirala s. Imakulata Malinka.

Orgulje je izgradio F. A. Soban iz Zagreba, a postavljene su još prošle godine 1978. za Božić.

Orgulje su mehaničke trakture sa šest zvućećih registara, četiri pomoćna, dva manuala (C-g³ i pedal (C-F¹)).

Prospekt orgulja građen je u tri polja međusobno odijeljena te se ugodno doimlje i dobro uklapa u prostor kapele u koju su orgulje smještene. Svojim zvukom u plenu, orgulje također dobro ispunjavaju prostor kapele.

DISPOZICIJU ORGULJA izradio je sam graditelj F. Soban.

I. manual:

principal 4'
Gedackt 8'
Mikstura 1 1/3 — 3 f.

II. manual:

Salicional 8'
Nachthorn 4'

Pedal:

Subbass 16'

Spojevi ili kopule:

Pedal I., Pedal II., Manual II/I., Tremolo za čitave orgulje

Orgulje također imaju tzv. pomoćne registre koji se mogu kombinirati sa zvućećim registrima ovim redom:

I. manual:

Principal 4' sa Rohrflöte 4'
Gedackt u' sa Octav 2'

II. manual:

Salicional 8' sa Dolce 4'
Nachthorn 4' sa Blockflautom 2'
Mixtura se spaja sa svakim.

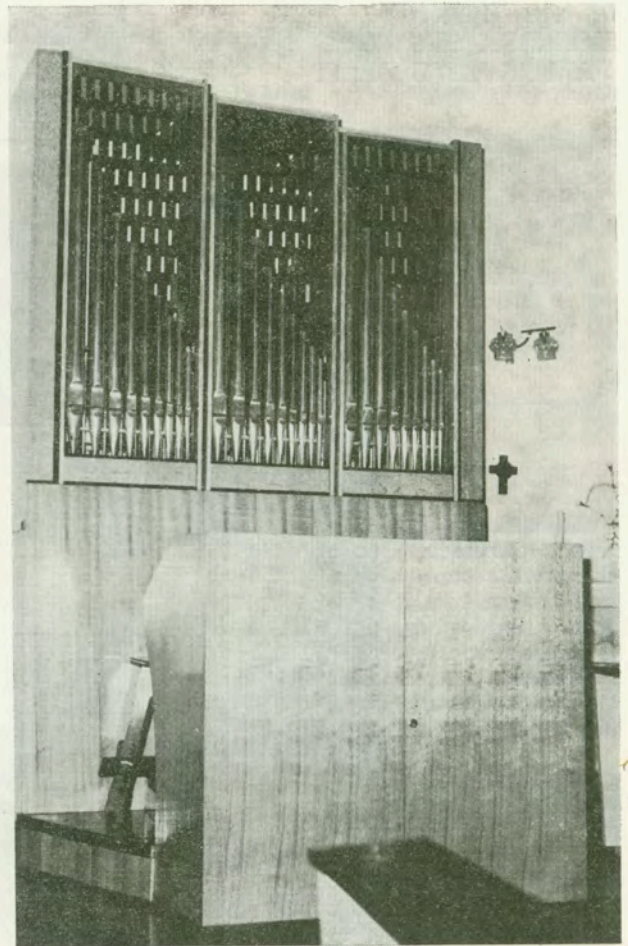
Svi se registri zvućeći i izvedeni otvaraju mehaničkim povlačima (manubrijima) i smješteni su s lijeve i desne strane manuala.

Spojevi ili kopule postavljeni su s desne strane ispred pedala u obliku mehaničkih poluga, a uključuju se nogom.

Orgulje se pokreću električnom energijom pomoću motora smještena u samom ormaru instrumenta.

Sviraonik se nalazi ispred prospekta orgulja i mehaničkim putem je vezan uz instrument. Ormar orgulja kao i klupa izrađeni su od hrastovine, solidno i estetski.

Orgulje, koje je F. A. Soban izgradio za kapelu ss. dominikanki na Korčuli doimlju se ugodno i na prvi pogled privlačno. Ipak je potrebno ukazati na neke nedostatke tog instrumenta, kako bi se ubuduće s više pažnje prilazilo takvim zadacima, koji stoje mnogo brige i materijalnih izdataka, a ostaju kroz generacije kao svjedoci o graditelju i vremenu u kojemu su nastale.



Nove orgulje u samostanu ss. Dominikanki na Korčuli

U ovoj naoko baroknoj postavi dispozicije salicional 8' u drugom manualu ne pristaje dobro u čitavu kompoziciju registara, a bolje bi pristajala jedna tiho intonirana flauta 8'. Pomoćni ili tzv. izvedeni registri koje ove orgulje posjeduju, nisu sretno rješenje u mehaničkom sistemu (kod pneumatike prihvatljivije) i ne daju instrumentu neko osobito obogaćenje upravo zbog svoje ograničene mogućnosti upotrebe.

Također način dobivanja i povlačenja zvućećih i pomoćnih registara je isti, te neprestano dovodi izvodioca u zabunu jer se krivim otvaranjem dobiva često potpuno neugodan zvuk orgulja.

Zvućeći registri prvog manuala sretnije su riješeni i mogu poslužiti izvođenju djela orguljske literature. Registri drugog manuala u odnosu na prvi manual odviše su tiho intonirani. Ta razlika se naročito osjeća pri izvođenju djela u kojemu se manuali izmjenjuju. Trebalo je više voditi računa o izjednačenosti intonacije manuala, tim više što se registri drugog manuala nalaze smješteni u jednoj niši na zidu.

Orgulje se također pri izvođenju plena »umaraju«, te gube svoj prvotni sjaj (mijeh, motor?), što zbunjuje i otežava izvođenje.

Pedali su konkavno izrađeni, ali je potporna daska za noge ostala ravna i time dolazi do neugodne zabune kod izvođenja, jer su na nekim mjestima pedali odviše udaljeni od same daske (crne tipke). Registar subbass 16' zvući prilično neujednačeno (u do-

njoj oktavi neodređeno i nejasno, a u gornjoj pre- više jako).

Duljina donjih pedala je odviše velika, a gornji pedali su visoki i uski, tako da nije moguće izvesti pravilan glisando. Pedali su odviše učvršćeni dvostrukim oprugama te kod izvedbe stvaraju buku. Hod pedala je pređubok te otežava brzo izvođenje.

Prostor između orgulja i sviraonika dosta je skučen, te je time otežano pravilno kretanje tijela kod izvedbi, a potporna daska za noge ispod klupe smještena je daleko, te nema pravog uporišta.

Påd tipaka manuala također je maksimalan. Prema standardnim normama (od 9—11 mm) uzeto je 11 mm, što također otežava legato izvođenja.

Čitava intonacija orgulja nije ujednačena, a ugađanje instrumenta nedovršeno i nestabilno.

Kod paljenja motora izostavljena je signalna lampica, koja bi trebala biti automatizirana sa paljenjem osvjetljenja pedala. Također nije riješeno pitanje osvjetljenja instrumenta, a izostavljen je i stalak za note.

Poklopac sviraonika teško se otvara i nespretan je kod upotrebe, jer je težak i bez hvataljki za ruke.

Klupa za sjedenje odviše je lagana, te kliže i stvara nesigurnost kod sviranja.

Čitav dojam o ovom instrumentu može se rezimirati ovom postavkom: instrument je dobro i temeljito izrađen po svojoj mehaničkoj strukturi, izuzev navedenih nedostataka, iako odviše rustikalno, ali u svojoj umjetničkoj zahtjevnosti nije doraden. Trebalo bi više vremena, znanja i istančanog ukusa da se taj instrument privede kraju.

s. Imakulata MALINKA

PRIGODNI KONCERT

UZ KOLAUDACIJU ORGULJA 15. svibnja 1979.

U SAMOSTANU SS. DOMINIKANKI NA KORČULI

R. Kupareo: *Divne l' nade* (dominikanska himna) pjeva samostanski zbor

O. Zlatan Plenković: Pozdravni govor

O. Celestin Bezmalinović, O. P. biskup — blagoslov orgulja

A. Dvořák: *Pjevajte Gospodu* — sopran s. Slavka Sente apsolvant muz. ak.

A. Vidaković: *Fantazija i fuga u f-molu* — orgulje s. Imakulata Malinka

Cl. Monteverdi: *Exulta filia*, — mezzosopran s. Cecilija Pleša

N. Njirić: *Uskrсну Isus doista* — orgulje, s. Slavka Sente

Ch. Gounod: *Ave Maria*, s. Cecilija Pleša

J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu* — orgulje, s. Imakulata Malinka

A. Vidaković: *Magnificat* — izvodi zbor sestara, dirigent s. Pavla Njegovec

s. I. M.

PJEVAČKI ZBOR ŽUPE SV. JURJA U TRNJU U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Pod vodstvom svog agilnog župnika vlč. Blaža Horvata gostovao je 30. rujna 1979. u zagrebačkoj prvostolnici župski pjevački zbor iz Sv. Jurja u Trnju.

Pjevali su pod konvencionalnom misom u 9 s., na kojoj su vrlo skladno, uz promjenljive dijelove mise, izveli i *Misu sv. Katarine Rudolfa Matza*. Na prikazanje su otpjevali vrlo zahtjevnu skladbu Miroslava Magdaleničica »*Faljen budi Jezuš Kristuš* — romarska po međimurskom. Zborom je vješto ravnao njihov dirigent i orguljaš g. Sinković, a na orguljama ih je pratio katedralni orguljaš prof. A. Klobučar.

Istog dana nastupili su i u bazilici Srca Isusova u Palmotićevoju.

Ovo je već drugi njihov nastup u zagrebačkoj katedrali, jer su i lanjske godine bili naši gosti, a nadamo se da će još koji puta svojim skladnim pjevanjem osvježiti i uzveličati službu Božju u našoj zagrebačkoj prvostolnici.

Lj. G.

KONCERT U ŽUPI SV. JOSIPA RADNIKA U OSIJEKU

Osamnaesti studenog ove godine, u župi sv. Josipa Radnika u Osijeku V, župski mješoviti zbor održao je koncert duhovnih pjesama i glazbe. To je prvi koncert ovog zbora, a i prvi pokušaj u Osijeku da se široj publici prezentira crkveno zborna pjevanje.

Naš župski zbor broji četrdeset tri aktivna člana, sestru Mirelu Štraub, »vođu« zбора i dirigenta Stjepana Majdandžića. Solisti zbora su gospodin Fijala Pavao i učenica Srednje muzičke škole, Snježana Radinčić. Vrijedno je istaći da smo svi mi — potpuni amateri; svih zanimanja i svih godina starosti — osnovci, srednjoškolci, studenti, radnici, diplomirani inženjeri, službenici, liječnici, penzioneri.

Teško mi je, jer dugogodišnji sam član zbora, reći nešto o našem prvom koncertu. Mislim da je to, bez obzira na umjetničku vrijednost našeg izvođenja, ipak veliki uspjeh. Radili smo naporno i divan je osjećaj da smo nešto postigli. Usuđujem se pri mjetiti da smo pokazali priličnu hrabrost odlučivši se za umjetnički dosta ozbiljna glazbena djela, i upornost da te dionice, i pored svih teškoća na koje smo nailazili u početku, u potpunosti svladamo. Na programu koncerta našla su se ova djela:

1. *Nebesa silna* talijanskog skladatelja B. Marcela. Velika je šteta, po mom mišljenju, što se jedna od najljepših pjesama koje smo izvodili našla na prvom mjestu — u trenutku kada publika još nije znala što da očekuje, a i mi svi bili pomalo uplašeni.

2. *Josua — Gle on ide*. G. F. Händela, jedno je od »najnapornijih« djela koje smo izveli.

3. *O Zvijezdo mora* naši skladatelji Matijević, L. Kozinović napisali su ovu izuzetnu pjevu i lijepu melodiju posvećenu Mariji kao putokazu u našem životu. Solo dionicu pjevala je Snježana Radinčić.

4. *Preludij u C-duru* J. S. Bacha — omogućio je i članovima zbora da uživaju na ovom koncertu a i da odahnu do iduće točke.

5. *Sva si lijepa o Marijo* — još jednom častimo ime Prečiste, ovoga puta skladbom o. Kamila Kolba.

6. *Suscipe Domine*, talijanskog skladatelja Lamillottea. Skladbu je u originalu, na latinskom jeziku, otpjevao gospodin Pavao Fiala.

7. *Marijo pogledaj* (dr. Pero Crnkovački) — pogledaj, Majko, kako častimo ime Tvoje.

8. *Toccata u d-molu* (J. S. Bacha) — mislim da je svatko, tko je ma i samo jedan jedini put čuo ovo djelo, morao osjetiti svu dubinu vjere velikog majstora.