

njoj oktavi neodređeno i nejasno, a u gornjoj pre-
više jako).

Duljina donjih pedala je odviše velika, a gornji
pedali su visoki i uski, tako da nije moguće izvesti
pravilan glisando. Pedali su odviše učvršćeni dvostrukim
oprugama te kod izvedbe stvaraju buku. Hod
pedala je pređubok te otežava brzo izvođenje.

Prostor između orgulja i sviraonika dosta je sku-
ćen, te je time otežano pravilno kretanje tijela kod
izvedbi, a potporna daska za noge ispod klupe smje-
štena je daleko, te nema pravog uporišta.

Påd tipaka manuala također je maksimalan. Pre-
ma standardnim normama (od 9—11 mm) uzeto je
11 mm, što također otežava legato izvođenja.

Čitava intonacija orgulja nije ujednačena, a uga-
đanje instrumenta nedovršeno i nestabilno.

Kod paljenja motora izostavljena je signalna lam-
pica, koja bi trebala biti automatizirana sa paljenjem
osvjetljenja pedala. Također nije riješeno pitanje osv-
jetljenja instrumenta, a izostavljen je i stalak za
note.

Poklopac sviraonika teško se otvara i nespretan
je kod upotrebe, jer je težak i bez hvataljki za ruke.

Klupa za sjedenje odviše je lagana, te kliže i stva-
ra nesigurnost kod sviranja.

Čitav dojam o ovom instrumentu može se rezimi-
rati ovom postavkom: instrument je dobro i temelji-
to izrađen po svojoj mehaničkoj strukturi, izuzev
navedenih nedostataka, iako odviše rustikalno, ali u
svojoj umjetničkoj zahtjevnosti nije doraden. Trebalo
bi više vremena, znanja i istančanog ukusa da se taj
instrument privede kraju.

s. Imakulata MALINKA

PRIGODNI KONCERT

UZ KOLAUDACIJU ORGULJA 15. svibnja 1979.

U SAMOSTANU SS. DOMINIKANKI NA KORČULI

R. Kupareo: *Divne l' nade* (dominikanska himna) pje-
va samostanski zbor

O. Zlatan Plenković: Pozdravni govor

O. Celestin Bezmalinović, O. P. biskup — blagoslov
orgulja

A. Dvořák: *Pjevajte Gospodu* — sopran s. Slavka
Sente apsolvant muz. ak.

A. Vidaković: *Fantazija i fuga u f-molu* — orgulje s.
Imakulata Malinka

Cl. Monteverdi: *Exulta filia*, — mezzosopran s. Ceci-
lija Pleša

N. Njirić: *Uskrсну Isus doista* — orgulje, s. Slavka
Sente

Ch. Gounod: *Ave Maria*, s. Cecilija Pleša

J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu* — orgulje, s. Ima-
kulata Malinka

A. Vidaković: *Magnificat* — izvodi zbor sestara, diri-
gent s. Pavla Njegovec

s. I. M.

PJEVAČKI ZBOR ŽUPE SV. JURJA U TRNJU U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Pod vodstvom svog agilnog župnika vlč. Blaža Hor-
vata gostovao je 30. rujna 1979. u zagrebačkoj prvo-
stolnici župski pjevački zbor iz Sv. Jurja u Trnju.

Pjevali su pod konventualnom misom u 9 s., na kojoj
su vrlo skladno, uz promjenljive dijelove mise, izveli
i *Misu sv. Katarine Rudolfa Matza*. Na prikazanje su
otpjevali vrlo zahtjevnu skladbu Miroslava Magdale-
nića »*Faljen budi Jezuš Kristuš* — romarska po me-
dimurskom. Zborom je vješto ravnao njihov dirigent
i orguljaš g. Sinković, a na orguljama ih je pratio
katedralni orguljaš prof. A. Klobučar.

Istog dana nastupili su i u bazilici Srca Isusova u
Palmotićevoju.

Ovo je već drugi njihov nastup u zagrebačkoj ka-
tedrali, jer su i lanjske godine bili naši gosti, a nada-
mo se da će još koji puta svojim skladnim pjevanjem
osvježiti i uzveličati službu Božju u našoj zagrebačkoj
prvostolnici.

Lj. G.

KONCERT U ŽUPI SV. JOSIPA RADNIKA U OSIJEKU

Osamnaesti studenog ove godine, u župi sv. Josi-
pa Radnika u Osijeku V, župski mješoviti zbor održao
je koncert duhovnih pjesama i glazbe. To je prvi
koncert ovog zbora, a i prvi pokušaj u Osijeku da
se široj publici prezentira crkveno zborna pjevanje.

Naš župski zbor broji četrdeset tri aktivna člana,
sestru Mirelu Štraub, »vođu« zбора i dirigenta Stje-
pana Majdandžića. Solisti zbora su gospodin Fijala
Pavao i učenica Srednje muzičke škole, Snježana
Radinčić. Vrijedno je istaći da smo svi mi — pot-
puni amateri; svih zanimanja i svih godina starosti
— osnovci, srednjoškolci, studenti, radnici, diplomirani
inženjeri, službenici, liječnici, penzioneri.

Teško mi je, jer dugogodišnji sam član zbora,
reći nešto o našem prvom koncertu. Mislim da je to,
bez obzira na umjetničku vrijednost našeg izvođe-
nja, ipak veliki uspjeh. Radili smo naporno i divan
je osjećaj da smo nešto postigli. Usuđujem se pri-
mijetiti da smo pokazali priličnu hrabrost odlučivši
se za umjetnički dosta ozbiljna glazbena djela, i upor-
nost da te dionice, i pored svih teškoća na koje smo
nailazili u početku, u potpunosti svladamo. Na pro-
gramu koncerta našla su se ova djela:

1. *Nebesa silna* talijanskog skladatelja B. Marcel-
la. Velika je šteta, po mom mišljenju, što se jedna
od najljepših pjesama koje smo izvodili našla na pr-
vom mjestu — u trenutku kada publika još nije znala
što da očekuje, a i mi svi bili pomalo uplašeni.

2. *Josua — Gle on ide*. G. F. Händela, jedno je
od »najnapornijih« djela koje smo izveli.

3. *O Zvijezdo mora* naši skladatelji Matijević, L.
Kozinović napisali su ovu izuzetnu pjevnu i lijepu
melodiju posvećenu Mariji kao putokazu u našem
životu. Solo dionicu pjevala je Snježana Radinčić.

4. *Preludij u C-duru* J. S. Bacha — omogućio je i
članovima zbora da uživaju na ovom koncertu a i da
odahnu do iduće točke.

5. *Sva si lijepa o Marijo* — još jednom častimo
ime Prečiste, ovoga puta skladbom o. Kamila Kolba.

6. *Suscipe Domine*, talijanskog skladatelja Lamillo-
ttea. Skladbu je u originalu, na latinskom jeziku, ot-
pjevao gospodin Pavao Fiala.

7. *Marijo pogledaj* (dr. Pero Crnkovački) — po-
gledaj, Majko, kako častimo ime Tvoje.

8. *Toccata u d-molu* (J. S. Bacha) — mislim da je
svatko, tko je ma i samo jedan jedini put čuo ovo
djelo, morao osjetiti svu dubinu vjere velikog maj-
stora.