

njoj oktavi neodređeno i nejasno, a u gornjoj pre-  
više jako).

Duljina donjih pedala je odviše velika, a gornji  
pedali su visoki i uski, tako da nije moguće izvesti  
pravilan glisando. Pedali su odviše učvršćeni dvostrukim  
oprugama te kod izvedbe stvaraju buku. Hod  
pedala je pređubok te otežava brzo izvođenje.

Prostor između orgulja i sviraonika dosta je sku-  
ćen, te je time otežano pravilno kretanje tijela kod  
izvedbi, a potporna daska za noge ispod klupe smje-  
štena je daleko, te nema pravog uporišta.

Påd tipaka manuala također je maksimalan. Pre-  
ma standardnim normama (od 9—11 mm) uzeto je  
11 mm, što također otežava legato izvođenje.

Čitava intonacija orgulja nije ujednačena, a uga-  
đanje instrumenta nedovršeno i nestabilno.

Kod paljenja motora izostavljena je signalna lam-  
pica, koja bi trebala biti automatizirana sa paljenjem  
osvjetljenja pedala. Također nije riješeno pitanje osv-  
jetljenja instrumenta, a izostavljen je i stalak za  
note.

Poklopac sviraonika teško se otvara i nespretan  
je kod upotrebe, jer je težak i bez hvataljki za ruke.

Klupa za sjedenje odviše je lagana, te kliže i stva-  
ra nesigurnost kod sviranja.

Čitav dojam o ovom instrumentu može se rezimi-  
rati ovom postavkom: instrument je dobro i temelji-  
to izrađen po svojoj mehaničkoj strukturi, izuzev  
navedenih nedostataka, iako odviše rustikalno, ali u  
svojoj umjetničkoj zahtjevnosti nije doraden. Trebalo  
bi više vremena, znanja i istančanog ukusa da se taj  
instrument privede kraju.

s. Imakulata MALINKA

#### PRIGODNI KONCERT

UZ KOLAUDACIJU ORGULJA 15. svibnja 1979.

U SAMOSTANU SS. DOMINIKANKI NA KORČULI

R. Kupareo: *Divne l' nade* (dominikanska himna) pje-  
va samostanski zbor

O. Zlatan Plenković: Pozdravni govor

O. Celestin Bezmalinović, O. P. biskup — blagoslov  
orgulja

A. Dvořák: *Pjevajte Gospodu* — sopran s. Slavka  
Sente apsolvant muz. ak.

A. Vidaković: *Fantazija i fuga u f-molu* — orgulje s.  
Imakulata Malinka

Cl. Monteverdi: *Exulta filia*, — mezzosopran s. Ceci-  
lija Pleša

N. Njirić: *Uskrсну Isus doista* — orgulje, s. Slavka  
Sente

Ch. Gounod: *Ave Maria*, s. Cecilija Pleša

J. S. Bach: *Toccata i fuga u d-molu* — orgulje, s. Ima-  
kulata Malinka

A. Vidaković: *Magnificat* — izvodi zbor sestara, diri-  
gent s. Pavla Njegovec

s. I. M.

#### PJEVAČKI ZBOR ŽUPE SV. JURJA U TRNJU U ZAGREBAČKOJ KATEDRALI

Pod vodstvom svog agilnog župnika vlč. Blaža Hor-  
vata gostovao je 30. rujna 1979. u zagrebačkoj prvo-  
stolnici župski pjevački zbor iz Sv. Jurja u Trnju.

Pjevali su pod konventualnom misom u 9 s., na kojoj  
su vrlo skladno, uz promjenljive dijelove mise, izveli  
i *Misu sv. Katarine Rudolfa Matza*. Na prikazanje su  
otpjevali vrlo zahtjevnu skladbu Miroslava Magdale-  
nića »*Faljen budi Jezuš Kristuš* — romarska po me-  
dićmurskom. Zborom je vješto ravnao njihov dirigent  
i orguljaš g. Sinković, a na orguljama ih je pratio  
katedralni orguljaš prof. A. Klobučar.

Istog dana nastupili su i u bazilici Srca Isusova u  
Palmotićevoju.

Ovo je već drugi njihov nastup u zagrebačkoj ka-  
tedrali, jer su i lanjske godine bili naši gosti, a nada-  
mo se da će još koji puta svojim skladnim pjevanjem  
osvježiti i uzveličati službu Božju u našoj zagrebačkoj  
prvostolnici.

Lj. G.

#### KONCERT U ŽUPI SV. JOSIPA RADNIKA U OSIJEKU

Osamnaesti studenog ove godine, u župi sv. Josi-  
pa Radnika u Osijeku V, župski mješoviti zbor održao  
je koncert duhovnih pjesama i glazbe. To je prvi  
koncert ovog zbora, a i prvi pokušaj u Osijeku da  
se široj publici prezentira crkveno zborna pjevanje.

Naš župski zbor broji četrdeset tri aktivna člana,  
sestru Mirelu Štraub, »vođu« zbora i dirigenta Stje-  
pana Majdandžića. Solisti zbora su gospodin Fijala  
Pavao i učenica Srednje muzičke škole, Snježana  
Radinčić. Vrijedno je istaći da smo svi mi — pot-  
puni amateri; svih zanimanja i svih godina starosti  
— osnovci, srednjoškolci, studenti, radnici, diplomirani  
inženjeri, službenici, liječnici, penzioneri.

Teško mi je, jer dugogodišnji sam član zbora,  
reći nešto o našem prvom koncertu. Mislim da je to,  
bez obzira na umjetničku vrijednost našeg izvođe-  
nja, ipak veliki uspjeh. Radili smo naporno i divan  
je osjećaj da smo nešto postigli. Usuđujem se pri-  
mijetiti da smo pokazali priličnu hrabrost odlučivši  
se za umjetnički dosta ozbiljna glazbena djela, i upor-  
nost da te dionice, i pored svih teškoća na koje smo  
nailazili u početku, u potpunosti svladamo. Na pro-  
gramu koncerta našla su se ova djela:

1. *Nebesa silna* talijanskog skladatelja B. Marcel-  
la. Velika je šteta, po mom mišljenju, što se jedna  
od najljepših pjesama koje smo izvodili našla na pr-  
vom mjestu — u trenutku kada publika još nije znala  
što da očekuje, a i mi svi bili pomalo uplašeni.

2. *Josua — Gle on ide*. G. F. Händela, jedno je  
od »najnapornijih« djela koje smo izveli.

3. *O Zvijezdo mora* naši skladatelji Matijević, L.  
Kozinović napisali su ovu izuzetnu pjevnu i lijepu  
melodiju posvećenu Mariji kao putokazu u našem  
životu. Solo dionicu pjevala je Snježana Radinčić.

4. *Preludij u C-duru* J. S. Bacha — omogućio je i  
članovima zbora da uživaju na ovom koncertu a i da  
odahnu do iduće točke.

5. *Sva si lijepa o Marijo* — još jednom častimo  
ime Prečiste, ovoga puta skladbom o. Kamila Kolba.

6. *Suscipe Domine*, talijanskog skladatelja Lamillo-  
ttea. Skladbu je u originalu, na latinskom jeziku, ot-  
pjevao gospodin Pavao Fiala.

7. *Marijo pogledaj* (dr. Pero Crnkovački) — po-  
gledaj, Majko, kako častimo ime Tvoje.

8. *Toccata u d-molu* (J. S. Bacha) — mislim da je  
svatko, tko je ma i samo jedan jedini put čuo ovo  
djelo, morao osjetiti svu dubinu vjere velikog maj-  
stora.

9. *Znak je velik* — Još jedna skladba, ovaj put talijanskog skladatelja L. Reficea, posvećena Mariji, znaku i putu našeg spasenja.

10. Za kraj našeg prvog koncerta odabrali smo veličanstveni Händelov *Aleluja* iz oratorija *Messias*. Smatramo da je ovo bila kruna našeg koncerta.

Što na kraju reći o ovom koncertu? Još jednom želim naglasiti da mi nismo profesionalni pjevači, već da se pjevanjem bavimo samo iz ljubavi prema glazbi i, naravno, na slavu Božju. Imali smo prilike čuti, a i osjetiti, da nam nedostaje znanja o tehnici pjevanja.

Ipak ovaj koncert ostavio je dubok utisak na našu publiku. Naša crkva nije velika prostorom a nije baš ni mala, ali je te večeri bila ispunjena do posljednjeg mjesta. Stoga i dalje želimo ostati uporni u našim vježbama kako bismo što bolje pripremali skladbe posvećene na veću slavu Božju i imena Blažene Djevice.

Dubravka STEVIĆ

#### KONCERT OKUD »IVO LOLA RIBAR« IZ BEOGRADA U ĐAKOVAČKOJ KATEDRALI

Mješoviti zbor OKUD »Ivo Lola Ribar« iz Beograda uspio je 13. X 1979. sa svojim dirigentom Ivom Dražinićem ostvariti dugo planirani koncert duhovne glazbe u Štrosmajerovoj katedrali u Đakovu. Program koncerta je imao dva dijela, a između prvog i drugog dijela zvorske glazbe nastupila je katedralna orguljašica s. Svjetlana Paljušević djelom francuskog orguljaša i skladatelja L. Vierne: *Carillon de Westminster*. U prvom dijelu koncerta slušali smo: J. Arcadelt, *Ave Maria*; L. Marenzio, *Madonna sua merce*; O. di Lasso, *S'io ti vedess, Madonna mia cara*;

D. Bortnjanski, *Duhovni koncert* No 34 (Ps 67, dijelovi: *Da voskresnet Bog, A pravednici, Dadite slavu, Diven Bog*); J. Marinković, *Otče naš*; St. Mokranjac, *Akatist Bogorodici*. U drugom dijelu koncerta izvedeno je djelo St. Hristića, *Opelo* (dijelovi: *Svjati Bože, Njest svjat, Ziteljsko more, So svjatimi u pokoj, Dusi i duši pravednih, Boga čelovjekom, Vječnaja pamjat*).

Zbor je prikazao visoki i vrlo profinjeni osjećaj za koncertno muziciranje. Soprani su bili izvanredno bistri u dikciji (piano u *Ave Maria*), a u forte se čula sva ljepota visokih tonova. Altii su bili vjeran i precizan pratilac soprana, iako se je na nekim mjestima očekivala veća smirenost i zaobljenost glasa (*Opelo*). Muški glasovi su bili osobito izraziti i produhovljeni u »piano« Akatista Bogorodici. U drugom dijelu koncerta tenori su djelovali malo umorno, čemu je vjerojatno doprinijela prejaka akustika katedrale. Dirigent je pokazao izvanrednu nadarenost. Trebalo je samo promatrati govor njegovih ruku za vrijeme dirigiranja koje su iz mnogih i plemenitih glasova stvarale nove umjetničke doživljaje. Njegovo dirigiranje bilo je vrhunac umjetničkog stvaranja na ovom koncertu. Orguljašica je svirala lako i plastično, a treba istaknuti i izvršnu registraciju.

Promatran u cjelini, koncert je bio na zavidnoj visini. Vrhunac koncertiranja je bio Akatist Bogorodici St. Mokranjca. Neki dijelovi koncerta su i ponavljani na opće oduševljenje slušatelja. Koncert je bio vrlo dobro posjećen, osobito mlađom publikom, a svoje oduševljenje i zadovoljstvo publika je izrazila burnim aplauzom, što potvrđuje da se u Đakovu razvija zanimanje za dobru glazbu. »Đakovački vezovi«, organizator ovog koncerta i đakovački zbor »Sklad« koji nastavlja dugu pjevačku tradiciju Đakova, obećavaju još cijeli niz koncertnih priredbi, što je još jedna potvrda gornje tvrdnje i još jedan znak optimizma za đakovačku publiku.

Nikola DOGAN



Zbor OKUD »I. L. Ribar« na koncertu u đakovačkoj katedrali