

24. i 25. rujna slijedilo je znanstveno savjetovanje o glazbenoj baštini 16—19. stoljeća na kojem su sudjelovali: dr. Jože Sivec iz Ljubljane, obradivši renesansnog skladatelja iz Maribora Danijela Laknera; Jelica Todorčevska iz Skoplja, o preporoditelju Marku Cepenkovu; Srećko Lipovčan iz Zagreba, o društveno-gospodarskim, političkim i kulturnim značajkama u osvitu hrvatskog preporoda od 1699—1825. g.; prof. Ladislav Šaban iz Zagreba, o glazbenoj kulturi u varaždinskoj okolici u 17. i 18. stoljeću, dok je Erika Krpan pročitala dva priloga, nažalost bolesnog, dr. Lovre Županovića.

25. rujna bio je »osobito bogat« prijedopodnevni završetkom znanstvenog savjetovanja, poslije podne otvorenjem retrospektivne izložbe Gabriela Horvata iz Lepoglave, izložbe »Svijećnjaci« iz fundusa varaždinskog muzeja kao i izložbe »Berlinski realisti«, da bi navečer slijedio u Cehovskoj dvorani varaždinskog muzeja solistički koncert violončeliste Marijana Jerbića sa *Sest suita za violončelo* J. S. Bacha (tri suite u srijedu i tri u petak). Publikaciju notnog materijala izdao je u nas po prvi puta Prosvjetni sabor Hrvatske uz suradnju »Croatia-concerta« iz Zagreba. 2. listopada gostovalo je Hrvatsko narodno kazalište iz Osijeka komičnom operom Baldassarrea Galuppija: *Seoski filozof*. Libreto: Carlo Goldoni, muzička obrada: E. Wolf Ferrari, redatelj: Dejan Miladinović, dirigent: Željko Miler.

4. listopada u Velikoj koncertnoj dvorani Nar. kaz. »A. Cesarec« u Varaždinu održan je vrlo atraktivan koncert varaždinke Višnje Mažuran iz Zagreba na, sigurno danas najboljem, čembalu u Jugoslaviji. To je bilo veće J. S. Bacha sa: *Fantazijom u c-molu, Troglasnom invencijom u f i d-molu, Preludijem i fugom As-dur i f-mol, Kromatskom fantazijom i fugom u d-molu, Francuskom suitom u c-molu i Talijanskim koncertom u F-duru*.

5. listopada izvelo je Nar. kaz. »A. Cesarec« — Varaždin Molierovu komediju *George Dandin* (ili Nasa-mareni muž) a koju je vrlo uspjelo lokalizirao varaždinski glumac Tomislav Ljipljin uz vrlo dobru režiju i scenografiju direktora kazališta Petra Večeka.

Kulminacija ovogodišnjih »VBV« bila je 6. listopada u prekrasnom baroknom ambijentu isusovačke crkve sa kontemplativnom muzičkom dramom J. S. Bacha: *Muka po Mateju* za soliste, zbor i orkestar. Dramsku radnju Kristove muke tumačio je solist obično u recitativu, dok su ostale uloge tumačili solisti, zborovi uz pojedine instrumente ili orkestar. Izvanredni solisti na čelu sa Karlom Markusom i našom Ružom Pospiš-Baldani, Ernstom Gerold Schrammom, suptilnom Edith Wilus, Siegfried Lorenzom, Darijom Hreljanović, Rahelkom Burzevskom, Miroslavom Belamarić te Antom Mijač, Dječjim zborom O. Š. »Ivo Lola Ribar« iz Varaždina (kojeg je izvrsno uvježbala nastavnica i dirigent Đurđica Roška), Zagrebačkom filharmonijom te nenadmašivim Akademskim zborom »I. G. Kovačić« i njihovim maestrom Vladimirom Kranjčević, te u iskusnim dirigentskim rukama maestra Milana Horvata, — bio je to zaista kulminantni doživljaj ovogodišnjih »VBV«, kojemu nije bilo kraja aplauzima oduševljenih slušalaca prepune isusovačke crkve.

Marijan ZUBER

TRIDESET GODINA DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

Ovogodišnje Dubrovačke ljetne igre bile su u zna-ku jubileja, jer se odigravaju već trideseti put. U ovom prikazu osvrnut ćemo se samo kratko na glazbeni dio Igara. Poslije uvodnog Papandopolovog *Creda* došla je izvedba Verdijeva *Requiem*a pod ravnanjem L. Matačića uz sudjelovanje slavnih pjevača tenora Gedde, sopranistice Price, naše Ruže Pospiš-Baldani, basa Ronija uz Zagrebačku filharmoniju. Poseban događaj predstavljao je solistički koncert Nicolajja Gedde, uz izvrsnu pratnju Zanettija. Na Držičevoj poljani susreli smo se još dva puta sa Zagrebačkom filharmonijom, i dirigentom Pavlom Dašpaljem. Na prvom nastupu treba istaknuti lijepi ton mladog umjetnika Philippa Đokića iz Kanade sa Sibeliusovim *Violinskim koncertom*, a na drugom atraktivno tumačenje *Posvećenja proljeća* I. Stravinskog. Dva susreta imali smo sa Simfonijskim orkestrom RTV Ljubljana također na Držičevoj poljani. Prvi koncert bio je pod vodstvom francuskog dirigenta Boura dok je drugim dirigirao Hubad na kojem se istaknuo mladi mađarski pijanista Ranki sa zreлом interpretacijom Petog Beethovenovog koncerta. Slijedila su dva pijanista: Firkusny iz SAD-a i Slobodjanik iz SSSR-a. Nekoliko puta nastupio je Gradski orkestar iz Dubrovnika. Na prvom koncertu pod vodstvom Antona Kolara izvodili su plesove starih majstora. Na drugom su solidno muzicirali Fern Rašković i Jovan Kolundžija. Na dva nastupa beogradskog akademskog zbora »B. Krsmanović« dirigirala je agilna Darinka Matić-Marović, koja je koncerte preuzela u posljednji tren od svojih oboljelih kolega. Na Igrama se predstavio i ansambl »Collegium cantorum« iz Prištine. Zagrebački solisti imali su dva nastupa: prvi s violinistom Szeryngom dok su na drugom očarali posebno izvođenjem Bartoka. Zanimljiva je bila i prezentacija Malecovich modernih glazbenih struktura u izvođenju Ansambla udaraljki iz Strasbourga kao i virtuozan nastup Praških madrigalista na ponoćnoj serenadi. Ugodno nas se dojmio ponovni nastup skopskog ansambla za suvremenu glazbu »Sv. Sofija« s dirigentom Proševom, dok nas je koncert Državne filharmonije iz Košica ostavio malo hladnima. Slijedio je još jedan nastup Gradskog orkestra iz Dubrovnika s Matačićem koji je zadnji čas uskočio umjesto oboljelog nizozemskog dirigenta Vandernoota. Bariton V. Ruždjak izveo je svoj recital uz pratnju Jurice Murajia. Na Igrama je nastupila i slavna plesačka grupa Marte Graham iz SAD-a. Pijanist V. Krpan održao je zapaženi recital u kojem su dominirala po svojoj dovršenosti djela Beethovena i Chopina. Gitarist Diaz bio je nešto slabiji, dok je ponovljena izvedba Telemannove operne jednočinke *Pimpinone* sa sopranisticom Miljaković i neodoljivo komičnim talijanskim tenorom Fissoreom uz izvrsnu podršku dirigenta Podića pokazala da publika voli operu i da bi ubuduće o tom trebalo voditi računa. Spomenimo nastupe francuskog violončeliste Tortelliera i američkog umjetnika na glasoviru Jamesa Tocca. Ugodno nas je obradovao koncert ansambla »Collegium vocale« iz Kölna kao i nastupi Lenjingradske filharmonije i londonskog orkestra Filharmonija. Izvrstan je bio sovjetski violinist Kremer. Na samom kraju Igara nastupio je basist Čangalović, a vrijedno je zabilježiti i koncert sovjetskog orguljaša Grodberga. Još nekoliko umjetnika pojavilo se na ponoćnim serenadama. Treba zabilježiti i nastojanje »Jugotona«, koji je tijekom Igara priredio i prezentaciju dviju ploča. Jedna je bila posvećena djelima Sorkočevića i Jarnovića u izvođenju Zagrebačkih solista, a druga Schubertovom ciklusu *Lijepa mlinarica* u izvođenju baritona Ruždjaka i pijanista Murajia.

Izvadak iz izvještaja o Igrama Siniše HRESTAKA