

XII. FESTIVAL PJEVAČKIH ZBOROVA HRVATSKE U ZADRU 11. — 14. listopada 1979.

Na temelju propozicija Prosvjetnog sabora Hrvatske te nakon održanih općinskih i regionalnih smotri, 14 izabranih pjevačkih zborova Hrvatske krenulo je na XII. festival pjevačkih zborova u Zadar. Svečanost je otpočela na Narodnome trgu u Zadru u okviru 10. susreta radničkog kulturno-umjetničkog stavelaštva.

Nakon što su svi zborovi otpjevali himne a predstavnici domaćina, pokrovitelja i organizatora uputili dobrodošlicu i pozdrave uz zvukove fanfara i zajedničkog pjevanja »Jugoslaviji« od Nikole Hercigonje, svečanost je na trgu završena.

Koncert u dvorani Nar. kazališta Zadar u 20. sati započeo je domaćin RKUD »Petar Zoranić« sa dirigentom Antunom Dolički i programom: J. Hatze — *Na vrelu bratstva*, F. Scubert — *Suncu*, S. Zlatić — *Lada Mira* i *Svatovska*, Z. Kodaly — *Slike s Matre*.

Mješoviti zbor RKUD »Ivanec« iz Ivanca sa dirigentom Marijom Vidoni i programom: H. Gobec — *Slava, slava*, J. P. Gallus — *Sepulto Domino*, J. Hatze — *Slavonska rapsodija*, F. Mendelssohna — *Oproštaj od šume*, V. Špoljarić — *Zagorski svati*.

Ženski zbor RKUD »Vladimir Gortan« iz Umaga sa dirigentom Vandom Škoro i programom I. Tijardović *Dvije pjesme za ženski zbor*, L. Marenzio *Amate mi ben mio*, R. Rajter *V kesni čas*, I. M. Ronjgov *V pregnanstvu* i *U Istri se zastava razvila*.

Omladinski mješ. pjev. zbor Centra srednjeg obrazovanja iz Zagreba sa dirigentom Zdravkom Vitkovićem i programom: M. Tajčević *Lijepa si zemljo moja*, J. Kaplan *Ka se jur vila*, M. Magdalenić *Međimurje malo*, R. Schav *Deep river* i *Rock-a my soul*, J. Hatze *Slovensko-koruška rapsodija*.

Drugi dan navečer u istoj dvorani nastupio je RKUD »Artur Turkulin« iz Petrinje sa dirigentom Nikolom Bašićem i programom: G. Gastoldi *Vazosette Nimfe e belle*, R. Matz *Tri pjesme iz dubrovačke renesanse*, J. Kaplan *Kroz oluje*, A. Marković *Dvije lirске slike*, E. Cossetto *Tri teme iz Makedonije*.

Mješoviti pjev. zbor RKUD »M. Brajša-Rašan« iz Pule sa dirigentom Nellom Milottijem i programom: I. M. Ronjgov *Svirajmo, igrajmo*, R. Matz *Tri pjesme iz Gradišća*, G. Soima *Jienessa*, J. Kaplan *Klinčeci črljeni*, J. Hatze *Hrvatska rapsodija*.

Mješoviti pjev. zbor RKUD »Đuro Salaj« iz Slav. Broda sa dirigentom Josipom Jerković i programom: Nikola iz Krakova *Venera*, F. Mendelssohn *Instroitus* (iz Requiema), T. Skalovski *Rapsodija II*, K. Odak *Medvjed*.

Djevojački zbor Centra srednjeg obrazovanja »Juraj Baraković« iz Zadra sa dirigentom Antunom Dolički i programom: N. Hercigonja *Drug Tito*, I. M. Ronjgov *Čače moj*, Z. Kodaly *Qui d'amor sente*, Gregorijanski koral *Jacta cogitatum tuum*, A. Mellnäs *Aglepta*.

Akademski zbor »I. G. Kovačić« iz Zagreba sa dirigentom Vladimirom Kranjčevićem i programom: J. Arcadelt *Ave Maria*, O. di Lasso *Echo*, Z. Grgošević *Oko žnjačkog vijenca*, B. Papandopulo *Kad igra kolo*.

Treći dan navečer nastupio je mješ. zbor »Jeka Primorja« iz Rijeke sa dirigentom Duškom Prašeljem i programom: I. M. Ronjgov *Otroci svega sveta*, Z. Kodaly *Posmrtno zvono*, S. Zlatić *Lada mira*, J. Kaplan *Kmet se je stal*, D. Prašelj *Sajam*.

Muški zbor RKUD »Brodospit« iz Splita sa diri-

gentom Josipom Veršićem i programom: J. Arcadelt *Ave Maria*, J. Hatze *Splitske serenade*, V. Novak *Noć na moru*, Z. Grgošević *Pjesma orača*, M. Tajčević *Komitske pjesme*.

Mješ. pjev. zbor »Moša Pijade« iz Zagreba sa dirigentom Emilom Cossettom i programom: S. Mokranjac *Njest svjat*, J. Gotovac *Dobra večer*, H. Ritvanen *Hilu, hilu*, D. Mombach *Psalam 150*, E. Cossetto *Balada o Gačeši*, E. Cossetto *Jurjaši*.

Mješ. pjev. zbor »Joža Vlahović« iz Zagreba sa dirigentom Emilom Cossettom i programom: G. P. Palestrina *Credo*, V. Novak *Sanak spava* i *Pozdrav domovini*, H. Lau *Pridi ti šuhajko*, E. Cossetto *V megli*, Knevenhiller i *Kalendarska*.

Festivalska svečanost završila je u nedjelju u 11 sati svečanim završnim koncertom u sportskoj dvorani Jazine gdje su nastupili svi zborovi kao i mješ. pjev. zbor RKUD »Matija Gubec« iz Donjeg Miholjca sa dirigentom Jelicom Dimitrijević (kao gost festivala) otpjevavši svaki po jednu kompoziciju kao i dvije kompozicije, koje su otpjevali svi zborovi zajednički uz instrumentalnu pratnju Tamburaškog orkestra OŠ »Veljko Vlahović iz Zadra i OŠ Braća Ribar iz Posedarja. Zajedničkim kompozicijama dirigitrali su Antun Dolički i Emil Cossetto.

Posljednja festivalska svečanost zborova, gdje svi slušaju sve zborove (pa makar i samo po jednu kompoziciju), imade veliku odgojnu i propagandnu vrijednost pored one manifestacione i masovne. Osim toga, nastupanja zborova po radnim kolektivima kao i mjesnim zajednicama Zadra i zadarske regije donosi iz godine u godinu sve bolje obostrane koristi u razvijanju amaterizma i propagiranju glazbene kulture.

Marijan ZUBER

ROVINJ '79

Od 25. do 28. listopada održani su u Rovinju po deveti put »Međunarodni susreti muzičkih akademija«. Ideja koja se prije desetak godina začela unutar RTV-Zagreb, na inicijativu prof. Vojka Kiša, ostvarila se i dalje rasla pa je gradić Rovinj danas poznat ne samo kao turističko mjesto već je i velikim slovima upisan u glazbenu kartu Evrope.

Već prvi Rovinjski susret god. 1971. pokazao je određenu fizionomiju i svrhu svog postojanja: okupio je predstavnike brojnih muzičkih akademija i visokih škola da tu pokažu dostignuća svojih studenata na koncertnom podiju, a nastavnici da iznesu svoje poglede na probleme glazbene pedagogije. I tako se od samog početka »Rovinjski susreti« odvijaju na dva kolosijeka: koncerti studenata i simpozij pod naslovom »Glazbeni odgoj danas«.

Ugled ovih »Susreta« konstantno je rastao pa će danas biti teško nabrojiti sve one glazbeno-odgojne ustanove koje su u toku proteklih devet godina ovdje sudjelovale. Možemo slobodno reći da nema ugledne evropske akademije ili konzervatorija koji nisu bili prisutni u Rovinju; spomenimo samo gradove kao što su Beč, Pariz, Moskva, London, Prag, Rim, Varšava, Köln, Bruxelles, Kopenhagen, Stockholm, Sofija, Bukurešt, Oslo, Leipzig, Ženeva, Budimpešta itd., da ne govorimo o sedam jugoslavenskih akademija. U vrijeme »Susreta« održavaju se sastanci »Zajednice jugoslavenskih muzičkih akademija« i sjednice izvrsnog odbora »Evropske asocijacije visokih muzičkih škola«.

Na ovogodišnjim IX. susretima održana su u dvorani hotela »Eden« četiri koncerta na kojima su mladi instrumentalisti, pjevači i komorni sastavi prikazali svoje umjetničke domete. Poznato je da »Rovinjski susreti« nemaju natjecateljski karakter pa se ne

bismo ni mi upuštali u neko ocjenjivanje, ali bismo istakli nastupe pijanista Karla Radziwonowiczta iz Varšave, violinista Dana Almgrena iz Stockholma, mezzosopranistice Eve Johansson iz Kopenhagena, flautistice Anne Elise Keefer iz Osla, a od komornih sastava duo iz Londona (James Potter, violončelo i Michael Dussek, klavir) i trio iz Beograda (Ljubiša Jovanović i Svetlana Ristić, flauta i Dubravka Kovačević, klavir).

Središnje teme ovogodišnjih referata na »Rovinj-skim susretima« bile su pitanje odgoja muzičkih kadrova potrebnih radio-televizijskim ustanovama te upotreba suvremenih tehničkih pomagala u glazbenoj nastavi. O obrazovanju kadrova potrebnih u sredstvima javnog informiranja osobito u RTV-ustanovama te o pomoći koju u tome mogu pružiti muzičke akademije, govorili su Stanko Horvat, dekan Muzičke akademije u Zagrebu i Vlado Seljan, direktor muzičke proizvodnje RTZ, a donekle i Josip Vuković, novinar. Zdenka Weber iznijela je kakve su mogućnosti da »Muzička omladina« pridonese obrazovanju spomenutih kadrova, osvrnuvši se posebno na tečajeve za animatore glazbene kulture koji se već tri godine održavaju u centru Međunarodne federacije Muzičke omladine u Grožnjanu.

Ne mogu a da ovdje ne podsjetim da je Muzička akademija u Zagrebu već prije desetak godina osnovala odjel za izobrazbu tonskih majstora uz suradnju Elektrotehničkog fakulteta. Ali umjesto da su se na taj prvi korak nadovezale nove akcije i da se taj odjel širio i dalje razvijao, ta se vrijedna inicijativa nasilno prekinula.

Interesantan je bio referat Dejana Mihailovića, profesora violine iz Novog Sada, pod naslovom »Muzičko mišljenje i izvodačka tehnika«; polazeći od Tartinijeve premise da »kaos osjeća rađa kaos pokreta« prof. Mihailović ispravno tvrdi da u glazbenoj pedagogiji moramo u prvom redu inzistirati na jasnoj glazbenoj misli, a od nje kretati k njenoj materijalnoj realizaciji.

Prof. Selma Ferović iz Sarajeva vrlo je iscrpno pokazala u svom referatu (»Mogućnosti primjene suvremene tehnologije na raznim stupnjevima muzičkogodnog procesa«) kakve se mogućnosti otvaraju glazbenoj pedagogiji upotrebom novih tehničkih pomagala. O sličnoj temi govorila je i Dr. Jarmila Vrchotova-Patova iz Praga u predavanju »Glazbeni odgoj i tehnički napredak«, upozoravajući ipak da nikakav tehnički aparat ne može zamijeniti nastavnika, jer samo učitelj koji je sam izrazito humana ličnost ima preduvjete da oblikuje osobnost đaka.

Mo. Giuseppe Montanari dao je informaciju o jednom novom tečaju koji je osnovan na konzervatoriju »G. B. Martini« u Bologni, a koji ima zadatak da uvodi studente u novi svijet elektronske glazbe te da ih upozna s najnovijim dostignućima na polju elektroakustike.

Prof. Ingemar Gabrielson iz Stockholma (»Opravdanje nesporeduma«) nastavlja ideju Jarmile Vrchotove da nam tehnologija ne smije uništiti humani način života, ali vjeruje da će nove generacije znati tehniku podrediti potrebama obnove kulture.

Milan NAGY

Viktor Rončić

MISA ZA JEDNOGLASNI ZBOR I ORGULJE

Cijena: partitura = 20 din
dionica = 2 din

KONCERTNA SEZONA 1978/79. U SUBOTICI

Subotički ljubitelji glazbe mogli su biti zadovoljni proteklom sezonom jer su imali veliki izbor dobrih glazbenih priredaba. Osim toga i program je bio raznovrstan: solo-koncerti, orkestralni i komorni ansambl i opere.

Glazbenu sezonu 1978/79. otvorila je u dvorani Doma kulture skopska pijanistica Gordana Bačoska. Ona je svirala *Dvadesetčetiri preludija* op. 28 Fr. Chopina i *Sonatu u fis-molu* op. 2. J. Brahmsa. Koncem rujna novosadska opera dala je operetu *Mala Florami* Ive Tijardovića. Režiser je bio Miljenko Štambuk iz Splita; zbor je pripremio Berislav Skenderović iz Subotice, a dirigent je bio Lazar Buta iz Novog Sada.

U okviru »Dana muzike« koji se održavaju već nekoliko godina početkom listopada, najprije je nastupila na solističkoj večeri sopranistica Vera Berdović uz klavirsku pratnju prof. Imrea Toplaka iz Novog Sada. Oni su zajedno izveli djela Pergolesija, Paisiela, Mozarta, Schuberta, Hatzea, Konjovića i Jenka. Iste večeri pijanistica Srboslava Vukšan-Lopušanski svirala je kompozicije J. S. Bacha *Fantazija u c molu*, od F. Schuberta *fantaziju Wanderer* i od E. Granadosa *Tri španjolske igre*. U nastavku »Dana muzike« u dvorani doma »Ker« koncertirao je subotički gudački kvartet izvevši djela A. Dvoržaka i W. A. Mozarta. Kvartet čine Lilla Pekar (violina), Tibor Pekar (violina), Balázs-Piri István (viola) i Mirko Molnar (violoncelo). Sredinom listopada u koncertnoj dvorani stare gradske kuće nastupila je Makedonska filharmonija. Dirigent je bio Fimčo Muratovski, a klarinet solo svirao je Ivan Kočarov. Izvodili su djela B. Ivanovskog *Razmišljanje*, W. A. Mozarta *Koncert za orkestar i klarinet u A-duru* i Fr. Schuberta *Simfoniju br. 5 u B-duru*. 13. listopada gostovala je poznata pijanistica evropskog renomea Erika Lux iz Budimpešte. Ona je svirala Bachov *Talijanski koncert*, Schubertovu *Sonatu u a-molu* op. 143, *Leptira* od R. Schumana i *Godine hodočašća* od F. Liszta.

»Dani muzike« u Subotici bili su završeni s koncertom Subotičke filharmonije pod vodstvom maestra Milana Asića.

Na blagdan sv. Terezije Avilske, zaštitnice katedrale i cijeloga grada održan je vrlo uspješni koncert u subotičkoj katedrali. Na orguljama je nastupila Hvalimira Bledšnajder (Zagreb) i sopranistica Melinda Mih-Ovčarić (Zagreb). Umjetnice su izvele od J. S. Bacha *Preludij i fugu u D-duru*, zatim kantatu *Frohlockt und singt*, od C. Francka *Koral u a-molu*, od Vinka Jelića *Oculi tui Deus*, od J. Haydna Gabrijelovu ariju iz oratorija *Stvaranje svijeta*, od L. Boëllmanna *Gotičku suitu* i od A. Klobučara *III. tokatu*.

U povodu 110-godišnjice muzičke škole u Subotici i 150-godišnjice smrti F. Schuberta koncertirali su profesori muzičke škole. Pijanist Matija Molcer izveo je Schubertovu *A-dur sonatu* op. 120. Sopranistica Ildikó Komjádi pjevala je arije iz *Geheimnisse* uz klavirsku pratnju M. Molcera, a gudački kvartet muzičke škole izveo je Schubertovo posljednje djelo op. post *Smrt i djevojka*. 11. studenog kulturno-umjetničko društvo »Lányi Ernő« iz Subotice slavio je 80-godišnjicu osnutka. Prilikom te proslave priredili su zajednički koncert u domu kulture sa pjevačkim KUD-ovima iz Kule, Čantavira, Bačke Topole i Šio-