

VII. MEĐUNARODNO NATJECANJE MLADIH HARFISTA U IZRAELU

Od 1959. godine održava se, kao trienale, u Izraelu natjecanje mladih umjetnika na harfi. To je najstarije i najpoznatije natjecanje na harfi svjetskih razmjera, jer na njega dolaze natjecatelji, članovi žirija i počasni gosti gotovo iz cijelog svijeta. Na ovogodišnjem su natjecanju bili prisutni predstavnici Evrope, Azije i obiju Amerika, a održano je po sedmi puta od 2 — 14. rujna u Jeruzalemu.

Natjecanje je otvoreno svečanim koncertom na kome su se publici, članovima žirija i počasnim gostima, predstavili mladi natjecatelji (njih 40-torica iz USA, Francuske, Vel. Britanije, Japana, Canade, Italije, Zap. Njemačke, Koreje, Rumunije, Brazila, Danske, Finske i Izraela), a u umjetničkom je programu nastupio dobitnik prve nagrade na prošlom, šestom natjecanju, održanom 1976. god.: Ion Ivan Roncea iz Rumunjske. On je uglavnom svirao suvremena djela za harfu: Carmen Petra Bascopol, Sergiu Natra, G. Fauré, C. Salzedo i odlično obrađenu za harfu Smetaninu *Vltavu*, djelo koje kod naših kritičara ima slabog uspjeha.

Na prvog sjednici žirija i gostiju komemorirana je smrt dvojice umjetnika vrlo zaslužnih za razvoj i popularizaciju harfe u poslijeratnim godinama. To su pok. Dr. Hans Joachim Zingel, njemački muzikolog i harfist, autor velikog broja radova i studija iz povijesti harfe i izdavač mnogih klasičnih djela, te umjetnica i pedagog Maria Korchinska iz Engleske.

Među sedamnaest članova žirija bila su sama poznata imena iz domene harfe: predsjednik Španjolak Nicanor Zabaleta, danas najveći svjetski umjetnik na harfi, te koncertanti, pedagozi, kompozitori i dirigenti, osim iz Izraela, iz USA, Rumunjske, Holandije, Francuske, Zap. Njemačke, Vel. Britanije i Italije. Između petnaestorice počasnih gostiju iz Italije, Sjeverne i Južne Amerike, Vel. Britanije, Čehoslovačke, Rumunjske, Zap. Njemačke, Japana i Austrije našlo se i moje ime.

Bilo je vrlo zanimljivo slušati 40-oricu mladih harfista (nastupili su oni između 16 i 29 godina), koji su izvodili isti zadani program, dok je svaki od njih mogao samo jednu kompoziciju odabrati po vlastitom izboru. U prvom je dijelu kamen kušnje bila *Sonata za harfu* C. Ph. Em. Bacha (u izdanju Zingel), koja zbog svojeg cembalističkog karaktera predstavlja jedno od najtežih djela literature za harfu. Uz zadanu *Etudu No. 6* Erica Schmitta, po slobodnom smo izboru čuli najrazličitija djela, među kojima i neka suvremena napisana upravo za ovu priliku, koja će sigurno ostati na repertoaru.

Od prve 40-orice, žiri je imao mogućnost propustiti u drugu fazu samo dvadesetoricu natjecatelja. U drugoj fazi su ova dvadesetorica izvodila tri zadana djela suvremene literature: Holandeza Fluthuisa, Francuza Capleta i Nijemca Hollingera, nakon čega su, prema propozicijama, samo šestorica s najvišim brojem glasova, bila propuštena u treću fazu. Izvedba Ravelove *Introduction et Allegro* za harfu uz pratnju flaute, klarineta i *gudaćeg kvarteta* i *Essay for Harp & Strings* Noama Shoriffa je odredila redosljed nagrada među navedenom šestoricom. Prvonaagrađena je 26-godišnja Amerikanka Mery Emily Mitchell, to jest ona je dobila glasove svih 17 članova žirija. Nagrada je velika koncertna harfa, dar tvrtke Lyon & Healy. Osim toga joj je uručena ponuda za

snimanje ploča tvrtke Decca iz Londona, te mogućnost koncertiranja s orkestrima u Izraelu, Holandiji, Švicarskoj, Francuskoj i Belgiji. Osim nje su natjecateljke iz USA dobile još slijedeće nagrade: II. Barbara Elisabeth Allen, 23 god., IV. Deborah Hoffman, 19. god. i VI. Georganne Cassat, 29. godina. 24-godišnja Irena Kaganovsky iz Izraela je nagrađena III. nagradom. Jedini predstavnik muškog roda pored 39 natjecateljki, 19-godišnji Francuz Pierre Michael Vigneau primio je V. nagradu.

Na vrlo svečanom završnom koncertu nastupile su dobitnice prvih triju nagrada i to prve dvije uz pratnju kvarteta, a treća solistički.

Visoka tehnička i interpretativna razina natjecatelja, odabrana djela literature za harfu i raznolikost izvedbi djelovali su tako da sam s velikim zadovoljstvom i zanimanjem dnevno po šest sati slušala mlade harfiste. Brojna publika je pratila natjecanje i svojim reagiranjima dokazala lijepo poznavanje tog instrumenta. Osim domaće publike bilo je dosta harfista koji su došli s raznih strana svijeta da čuju mlade i upoznaju ili obnove poznanstva s članovima žirija i gostima. Bilo je koncerata s ploča, izložba nota, razgovora, diskusija i razmjena mišljenja. Sve u svemu: divna i poučna atmosfera uz harfu!

Rajka DOBRONIĆ-MAZZONI

»GLAZBA ZA PSALME« — glasio je moto trećih Frankfurtskih dana crkvene glazbe od 12. do 20. svibnja. Pri otvorenju priredbe u dominikanskom samostanu izvedena su djela Bacha i Honeggera. Na programu koncerata bile su i prve izvedbe modernih skladbi Reinholda Finkbeinera i Lothara Lämmera, prva izvedba jednog psalma iz opusa psalama Benedikta Marcella i tri koncerta na orguljama.

— O —

ELZA BÖHM — još jedina živuća od Mozartova roda proslavila je 24. svibnja svoj 100. rođendan. Mozart bi bio Elzin daljni praujak. Ona danas živi u mirovnom domu u Salzburg — Itzlingu.

— O —

PAPA IVAN PAVAO II — poslao je pozdravnu poruku Koruškima (Carinthskom) ljetu prigodom 10-godišnjeg jubileja. U brzojavu, što ga je potpisao nadbiskup Casaroli, kaže se: »Sveti Otac pozdravlja priređivače i sudionike glazbenih tjedana Koruškog ljeta u Ossiachu, s posebnim priznanjem za dosad pokazanu dobru integraciju duhovne glazbe u svečani program. Neka ova priredba i ove godine pruži pravu radost i nadu mnogim ljudima, pa da tako probude i ojačaju svoju čežnju za savršeno lijepim...«

Uvodni koncert u Ossiachskoj samostanskoj crkvi izvodila je »Cappella Sistina«, vatikanski pjevački zbor, koji je posebnom papinom dozvolom prvi put gostovao u Koruškoj. Msgr Domenico Bartolucci, voditelj »Cappelle Sistine« od 1956, dirigirao je vlastita djela, zborne skladbe Palestrine, Orlanda di Lassa i Tome Luisa Victorije.