

GLAZBENI ČASOPISI

PRIKAZI SADRŽAJA STRANIH GLAZBENIH ČASOPISA

THE MUSICAL TIMES

Vol. CXX; no. 1640

Griffiths P.: Therese: a Saint in Hell
Williams F.: Figurenlehre from Monteverdi to Wagner — 4
Geoffrey Chew: Notation: System or Symbol?
Roche E.: Barly Music and BBC — 1
Guest G.: Organist and Choirmaster
Johnson R.: Organ Repairs in 18th-century Aberdeen

Vol. CXX; no. 1641

Zaslaw N.: Leclair's »Scylls et Glaucus«
Baselt B.: Muffat and Handel: a two-way Exchange
Cyr M.: New Rameau Cantata
Harris R. L.: Problems Perpetual
Roche E.: Early Music and BBC — 2
Temperley N.: The Old Way of Singing

MUSICA SACRA

Heft 5/1979

Duffrer G.: Geordnete Liturgie — freude-machende Liturgie
Peeters F.: Poet der Orgel
Thiefes E., Richter R.: Auf den Spuren Karls des Grossen
Lhote G.: Der Orgelbaumeister Dom Bedos 1709—1779
Reichling A.: Orgelsachverständige in Mönchengladbach
Rehfeldt V.: Das Ende der Kompromisse
Koch K. H.: Hessen-Nassau- eine interessante Orgellandschaft

BOLLETTINO CECILIANO

Anno LXXIV N. 10 Ottobre 1979.

Zaccaria S.: Il Convegno di nuoro — Cronaca del Convegno
Melis G.: Saluto del Vescovo
Mistrorigo A.: La partecipazione alla Liturgia mediante l'ascolto
Ernetti P.: Valore dell'ascolto
Glazbeni prilog: Menichetti D.: O Pane vivo, Gerusalemme nuova, Santa e dolce dimora

NOVA REVISTA DE MUSICA SACRA

Ano VI 2. a Serie No. 11 e 12 1979.

Donosi kratke liturgijske upute u vezi crkvene glazbe i devetnaest skladbi slijedećih skladatelja:
Faria, Oliveira, de Silva, Carneiro, Santos, Bor-da. Sve skladbe su jednoglasne s pratinjom.

PRIKAZI SADRŽAJA DOMAĆIH GLAZBENIH ČASOPISA

ZVUK

Broj 3 1979.:

Andreis J.: Luka Botić
Ortakov D.: Folklor i makedonska muzika

Gligo N.: Razvojni kontinuitet u skladateljskom opusu Branimira Sakača I.

Miletić M.: Antun Dobronić

Rijavec A.: Muzika — međunarodni jezik dječjeg sporazumijevanja

Kučukalić Z.: Muziku učimo muzikom

Demšar G.: Ob sedamdesetletnici ustanovitve tržaške Glasbene Matice

In memoriam: Mladen Pozajić

In memoriam: Milan Prebanda

Sedak E.: Muzički biennale Zagreb 1979

Tuksar S.: IV Osorske glazbene večeri 1979.

Kovačević K.: Simfonijska muzika u Zagrebu

CERKVENI GLASBENIK

Leto 72 (1979) št. 10—12

Škulj E, Matija Tomc — osemdesetletnik

Oražem F.: Pomen bogoslužnih znamenj

Trošt J.: Kompozicijsko tehnične lastnosti skladb objavljenih v prilogah CG (IV)

Glazbeni prilog: Tomc M.: Psalmska maša

T.

PRIKAZI

Josip Andreis: IZ HRVATSKE GLAZBE, Zagreb, 1979.

Ne znam točno čemu ili komu treba zahvaliti što nas Muzikološki zavod Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu i Razred za muzičku umjetnost JAZU u posljednje dvije-tri godine tako često obraduje kojom novom knjigom. Dosta je samo pogledati prošli i ovaj broj *Sv. Cecilije*, iako u njih nisu ušli svi objavljeni radovi spomenutih izdavača. Pred nama je najnovija knjiga Josipa Andreisa *Iz hrvatske glazbe, studije i članci* koja je izašla u listopadu 1979. u Zagrebu kao prva knjiga novoosnovane biblioteke *Riječ glazbe*. U uredništvu te biblioteke nalaze se: Stanko Horvat, Krešimir Kovačević, Milan Mirić, Ivo Supićić i Stanislav Tuksar. Kao suizdavač ovoj knjizi, valjda i čitavoj biblioteci, naznačen je, za hrvatsku kulturu vrlo zaslužan izdavač, Sveučilišna naklada Liber sa svojim direktorom Slavkom Goldsteinom.

Studije i članci u ovoj novoj Andreisovoj knjizi nisu njegovi novi radovi, svi su oni već ranije objavljeni po našim časopisima i novinama. Devet ih je na broju. Ovdje su pretiskani gotovo doslovno, i s pravopisnim uzusima koji su tada bili u Hrvatskoj. Ako je nakon njihove prve pojave došlo do nekih novih rezultata Andreis ih ili u bilješci ili u vrlo kratkom dodatku navodi. No možemo odmah reći da tih novih rezultata i nije bilo mnogo i nisu tako relevantni za predmet o kojemu se radi.

Andreis je 1970. priredio za tisak i izdao Lukačićevih *Šesnaest moteta* kojima je prethodila velika uvodna studija naslovljena *Ivan Lukačić i njegova umjetnost*. Prije ove Andreisove studije o našem velikom baroknom skladatelju imali smo malo temeljitih studija o našoj starijoj glazbi, pogotovo o onoj iz predilirskog perioda — i dublje u prošlost. O Lukačiću se pisalo i prije, no zadaća je ove studije da sve do sada poznate podatke pokuša sabrati i na jednom mjestu iznijeti, da još jednom, osobito nakon D.