

stavu naizmjenice, dvama muškim zborovima. Tako bi se prilikom izvedbe dobio pravi ugođaj gregorijanskog himna, što bi, vjerovati je, pomoglo raznolikosti za kojom se težilo. Autor je, nadalje, iz Jelićevih instrumentalnih verseta (tonusi) napravio instrumentalni uvod psalmima i evanđeoskom hvalospjevu (*Magnificat*), odnosno Interludij koji je načinio od uvoda u Ps 126. i 147. i Postludij koji je načinio od uvoda u izostavljenu antifonu (*Salve Regina*) i evanđeoskog hvalospjeva.

Da bi se za suvremeno izvođenje priredila djela starih majstora potrebno je napisati transkripciju (prijepis) i izraditi continuo (instrumentalnu pratnju). Spomenuto je gore, da je autor ovog sveska za koncertnu verziju Večernje zbornim skladbama iz *Ariana II*, nadodao 6 drvenih glazbala. On je nadalje, to se posebno odnosi na Jelićeve skladbe, priredio i one motete (koncerte) kojima je nedostajala jedna nutarnja dionica (tenor) i tako povećao broj izvedivih instrumentalnih i vokalnih skladbi na 71. Dodavanje dionica najosjetljiviji je muzikološki rad, jedva poznat u svijetu, a u nas do sada nepoznat. Priređivačevo glazbeno iskustvo, osobito njegovo izvrsno poznavanje Jelićeve glazbe, daju potpuno povjerenje da je dodavanje dionice dobro izvedeno. Bez obzira na eventualne primjedbe koje bi bilo moguće stavljati na zamisao i ostvarenje Večernje, osobito koncertne verzije Večernje, ovaj svezak jest jedinstveni muzikološki doprinos i izvanredno koncertno obogaćenje.

Isto tako treba reći da je deset svezaka priređenih djela iz hrvatske glazbene baštine objelodanjenih pod izdavačkim naslovom *Spomenici hrvatske glazbene prošlosti* svojevrstan spomenik priređivaču. Izvođenje priređenih djela (osobito na varaždinskim Baroknim večerima) najbolje su priznanje ovakvom nastojanju, a snimljena *Večernja blažene djevice Marije* prikladan završetak desetom svesku (promociju ploče je bila u sastavu ovogodišnjih Dana hrvatske glazbe — 16. XII.) Ovako zamašno muzikološko djelo zaslužuje osobito priznanje na stranicama *Sv. Cecilije*, časopisa za duhovnu glazbu, jer je riječ o duhovnoj i liturgijskoj glazbi, koja na ovakav način postaje prisutna u suvremenom koncertnom repertoaru, a moguće je pojedine skladbe i danas izvoditi u sastavu bogoslužja.

Poželjeti je uz čestitke da deseti svezak ne bude zadnji u ovom muzikološkom nizu.

Izak SPRALJA

MUZIKOLOŠKI ZBORNIK, Ljubljana, 1978.

Pedagoško-znanstveni odjel za muzikologiju filozofskog fakulteta u Ljubljani koncem prošle godine izdao je XIV. svezak Muzikološkog zbornika. U popisu članova uredničkog vijeća i uredništva za ovaj svezak nalazimo poznata imena slovenskih glazbeno-muzikoloških djelatnika: Katarina Bedina, Janez Bitenc, Darijan Božić, Dragotin Cvetko (on je i urednik), Bruno Hartman, Andrej Rijavec, Jože Sivec. Krug suradnika za ovaj broj, kao i za prijašnje, prelazi granice Republike Slovenije i slovenske nacije.

Prvi prilog je hrvatskog — kako da ga nazovemo, zar samo muzikologa? — Ive Supičića *O progresu glazbe i progresu u glazbi*. Isti je Supičićev prilog izišao u njegovoj najnovijoj knjizi *Estetika evropske glazbe* (o čemu na drugom mjestu). Dimitrije Stefanović iz Beograda svoj je prilog prezentirao na engleskom jeziku *Djela Stefana Srbina u bizantinskim glazbenim rukopisima 15. i 16. stoljeća*. Jože Sivec je obradio zbirku »*Flores Jessaei*« *Daniela Lagknerja iz 17. st.* Članak Danice Petrović iz Beograda nosi naslov *Ukrajinske melodije u srbskom samostanu na Krki u Dalmaciji*. Cvetka Budkovića zanima *Javna glazbena škola u Ljubljani (1816—1875.)*. Wolfgang Boetticher iz Göttingena piše o *Novoj Schumaniani*. To je zbirka Schumanovih pisama koja su nestala 1945. a puna je podataka za bolje poznavanje života i djela Roberta Schumana. Još jedan hrvatski muzikolog koji živi u Oxfordu, Bojan Bujčić, javio se je u zborniku prilogom *Tematska struktura u prvom gudačkom kvartetu Josipa Slavenskog*. Ivan Klemenčić se pozabavio *pitajem nacionalnog identiteta i dječje dobi skladatelja Marija Kogoja*. Katarina Bedina je napravila *Bibliografiju djela Franca Šturma*. U posljednjem prilogu Andriju Rijavca zanima *Tehnika skladanja mlađeg slovenskog skladatelja »nove glazbe« Darijana Božića*. Prije indeksa imena donešen je i kratak prikaz magistarske radnje Mihe Demovića na ljubljanskom Filozofskom fakultetu koja je bila naslovljena sa *Glazbena situacija Dubrovnika od druge polovine XVI. st. do uključivo početka XVII. st. s posebnim osvrtom na djelovanje Lanberta i Henrika Courtoysa*.

Barem uži krug specijalista kod nas trebao bi pratiti znanstvene priloge slovenskog Muzikološkog zbornika koji su preko svoga sažetka na engleskom jeziku pristupačni i vanjskom zainteresiranom krugu stručnjaka.

Petar Zdravko BLAJIĆ

UPRAVO IZLAZI:

MISA ZA POKOJNE — Zbirka sadrži izbor napjeva što su prema novim liturgijskim propisima potrebni za misu za pokojne.

Narudžbe prima izdavač:

HKD sv. Ćirila i Metoda, 41000 Zagreb, Trg kralja Tomislava 21 ili Institut za crkvenu glazbu, Kaptol 29, 41000 Zagreb.

ZBORNIK RADOVA SA ZNANSTVENOG SKUPA O STOTOJ OBLJETNICI »SV. CECILIJE«

Cijena 150 din.

Naručuje se kod izdavača:

HKD sv. Ćirila i Metoda, 41000 Zagreb, Trg kralja Tomislava 21 ili Institut za crkvenu glazbu, Kaptol 29, 41000 Zagreb.