

EGIDIO BUDICIN

I FERRI BATTUTI DI ROVIGNO

«Nel procedere al rinnovamento delle strutture urbane, onde tutelarne il patrimonio culturale, l'intervento può essere diverso in ragione della sua ampiezza: se è modesto, appena percettibile, esso aiuta poco la vita quotidiana ed offre poche occasioni anche alla vita di domani, mentre d'altro canto un intervento massiccio distrugge i valori che ci sono stati tramandati e mette in forse i sentimenti e gli affetti degli abitanti nei confronti dello spazio entro il quale è andata edificandosi la loro e la nostra storia. Con la perdita del senso di appartenenza, anche la città perde sé stessa, perde la sua individualità e la sua fisionomia. I tratti caratteristici li dobbiamo conservare quali pagine preziose del libro della città per poterla riconoscere, e quindi anche per poterla distinguere da un'altra vicina o lontana che sia. Codesto assunto è valido oggi in particolare, quando l'urbanesimo moderno è in crisi, mentre dall'altro canto è difficile accettare l'idea della fondazione di nuove città». (Zdenko Kolacio, in OKO, 10-24/VII/1975).

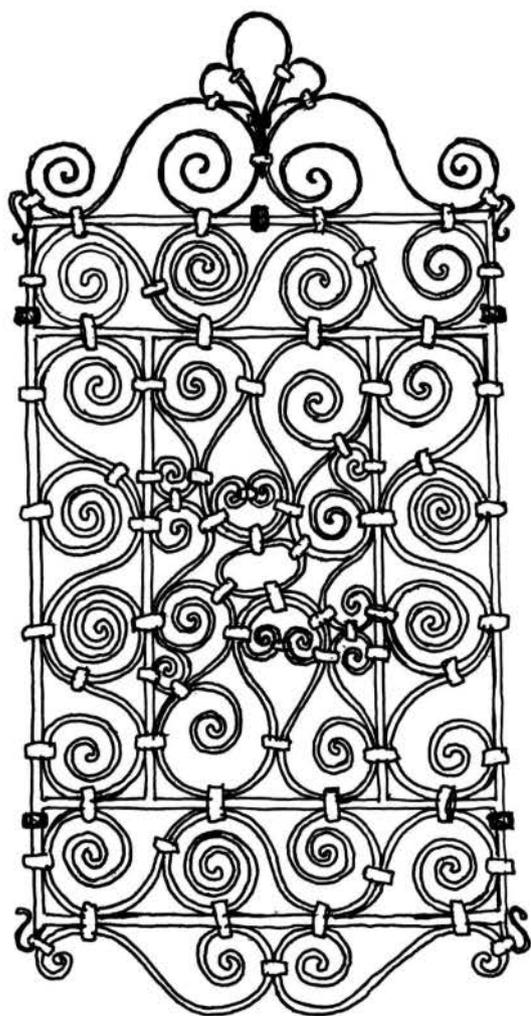
Dei disegni pubblicati nelle pagine seguenti, posso dire che si tratta di appunti fatti sul posto e corretti più tardi quel tanto da ottenere una riproduzione di stampa che ne giustifichi la pubblicazione. In quanto a disegno, non superano l'intenzione di descrivere l'oggetto in questione. Lo considero un lavoro rimasto per ora incompiuto (vedo ogni giorno dei ferri battuti nuovi e «più» interessanti di quelli già disegnati).

In questa sede si potrebbe parlare degli elementi usati, delle varie combinazioni di questi elementi, che si risolvono in arabeschi complicati, dell'accostamento di diversi spessori o «profili» di metallo o dei nomi dei fabbri rovignesi «di una volta», come Nicolò Ferrara detto

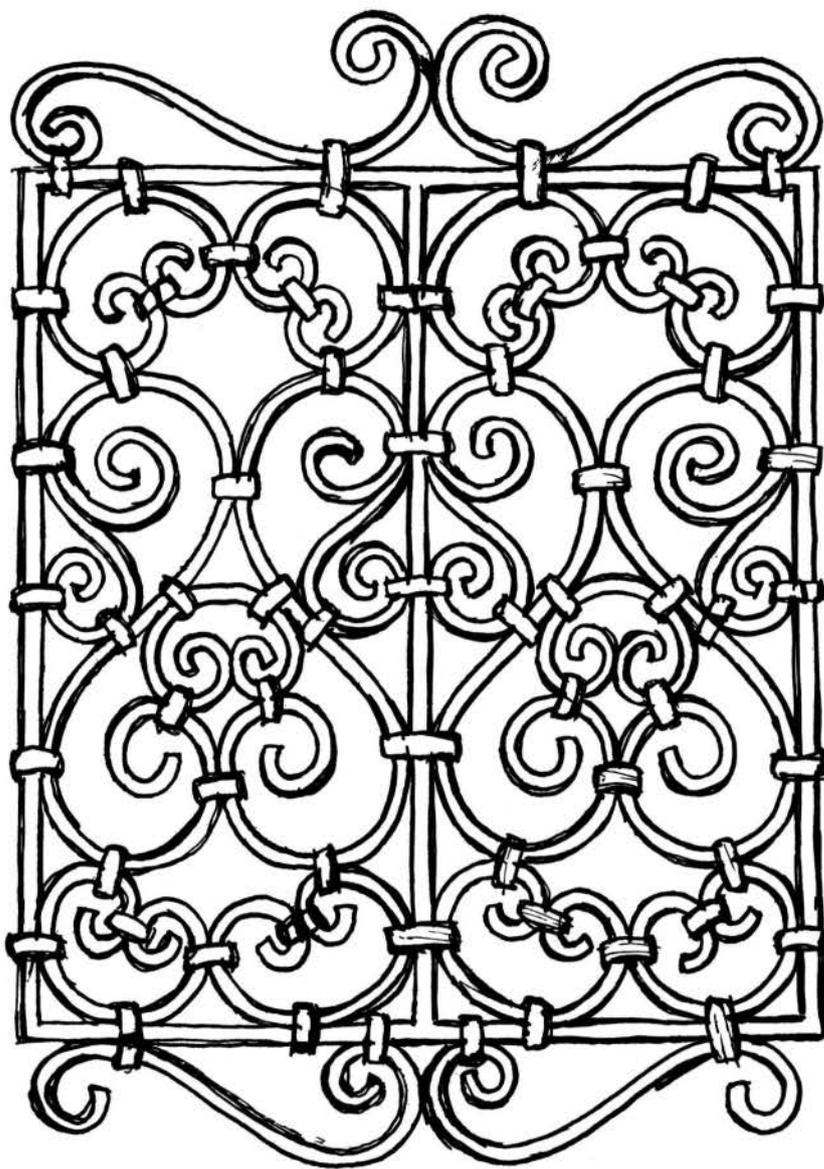
el Papa, *Giovanni Cuzzi detto el Guobo, Giovanelli - Giuvanieli, Muggia* - i tri fràvi Muja, *Novello detto Salve, ecc.*; oppure dei termini da loro usati, i nomi degli arnesi, degli elementi per la costruzione dell'*inferriata*: el cumparso, el tirabruche, fièr imbrunì, el reïso, reïso dupio, la nuziela, el grupito, la ligadoûra, li mulite, la mujer, la spissadoûra, ecc.

Ripeto, sono soltanto degli appunti su degli elementi risultati dall'imperativo di funzionalità, di adattabilità al fatto climatico, da momenti sociologici e di altra natura, commisurati su un'unica dimensione: l'uomo.

Rovigno d'Istria, inverno 1975.



Rovigno - Via del Monte, Chiesa di S. Tomaso, facciata minore (1974)



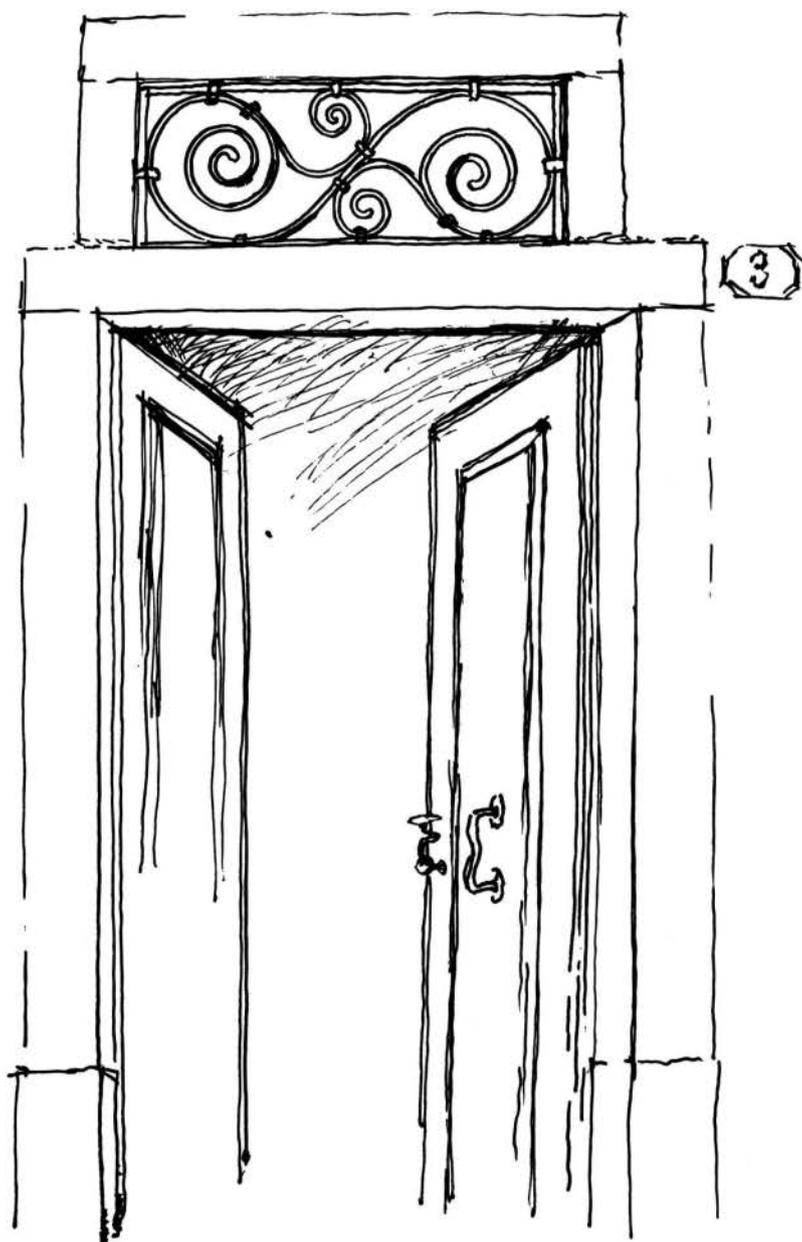
Rovigno - Via del Monte, Chiesa di S. Tomaso, facciata (1974)



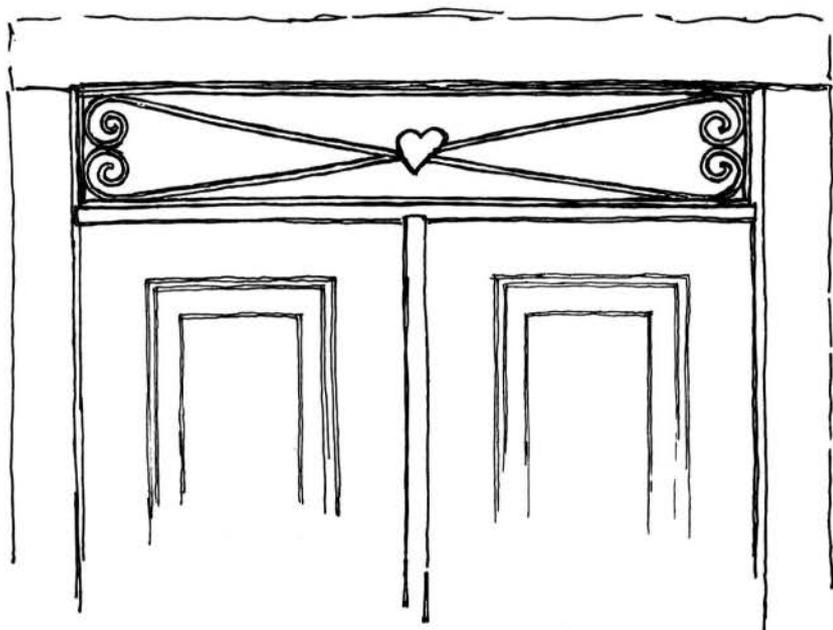
Rovigno - Chiesa di S. Tomaso, facciata verso il Campiello (1974)



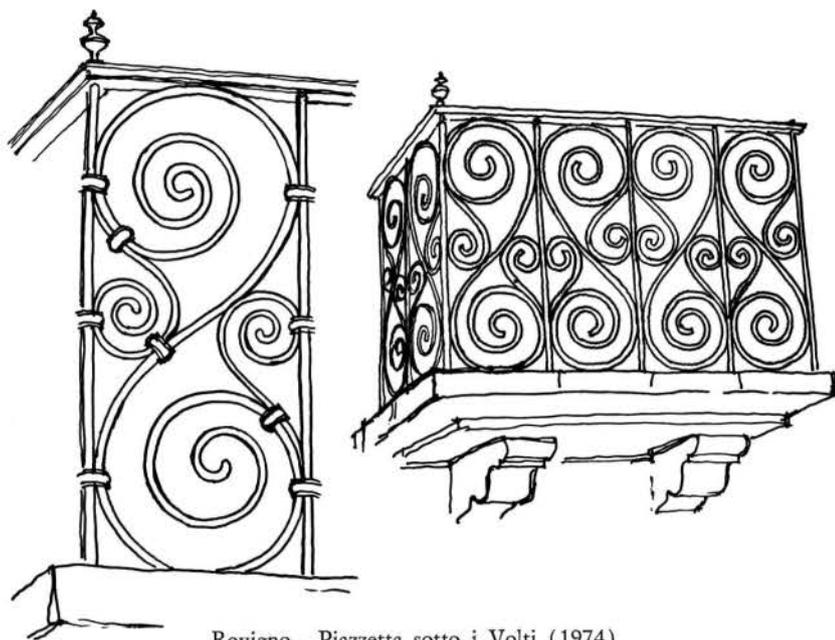
Rovigno - Illuminazione cittadina di fattura recente (1975)



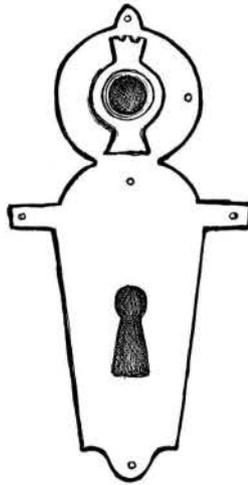
Rovigno - Porta sotto i Volti (1974)



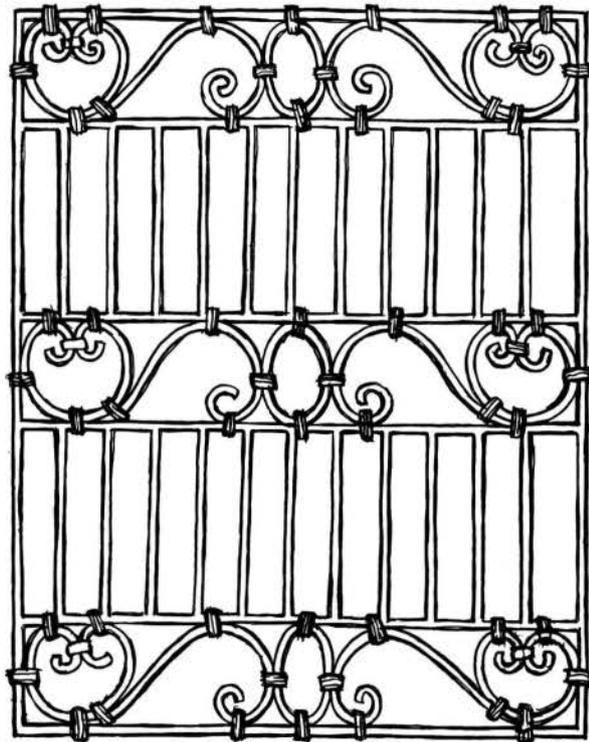
Rovigno - Sotto i Volti (1975)



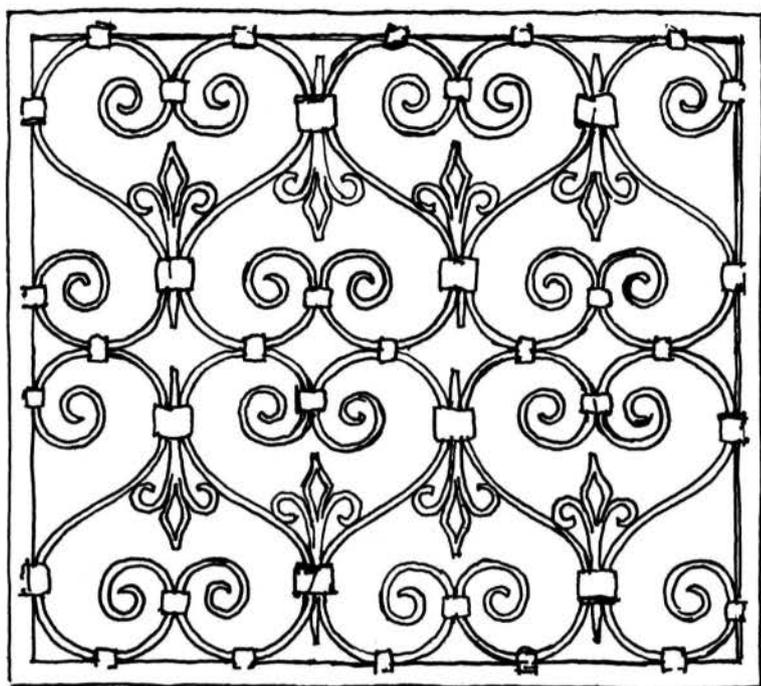
Rovigno - Piazzetta sotto i Volti (1974)



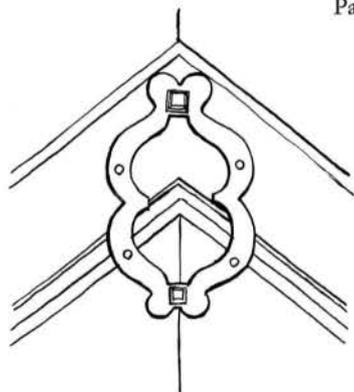
Rovigno - Via Montalbano 4 (1973)



Rovigno - Via R. Devescovi 6, finestra pianterreno (1975)



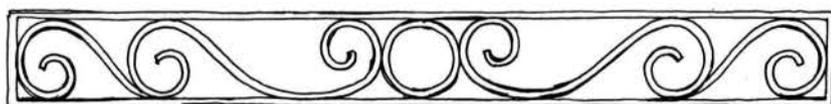
Parenzo (1974)



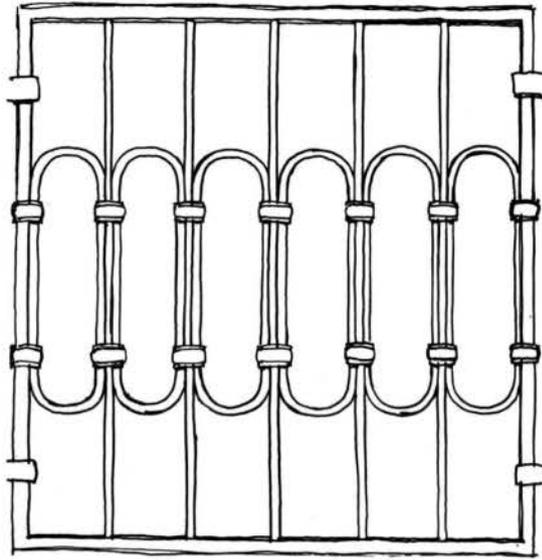
Rovigno - Via Remigio Devescovi 6
(1971)



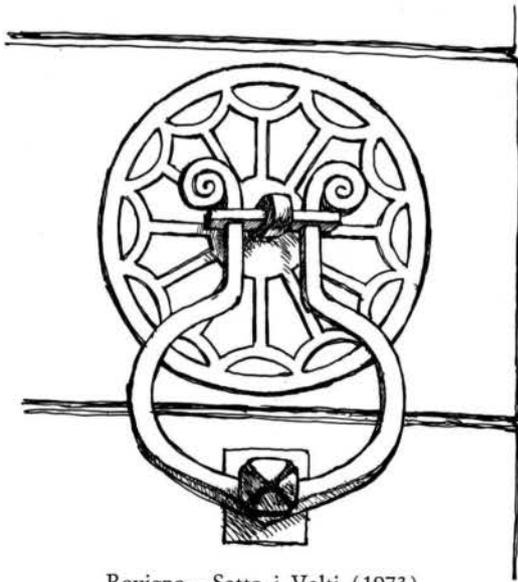
Rovigno - Via Riccardo Daveggia
(1975)



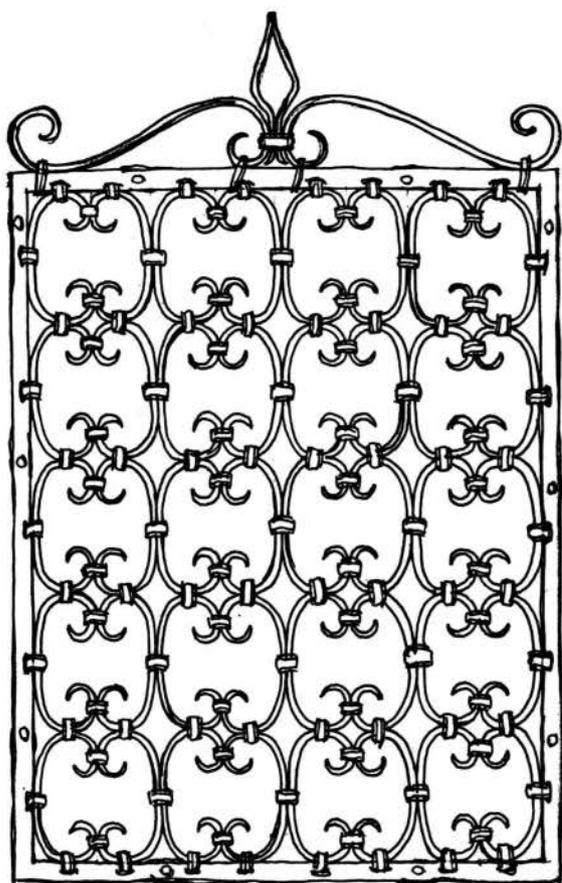
Rovigno - Pian di Pozzo 27 (1975)



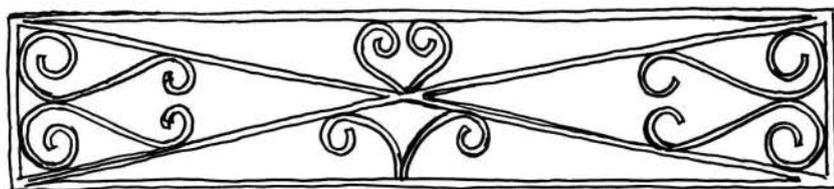
Rovigno - Via Montalbano (1974)



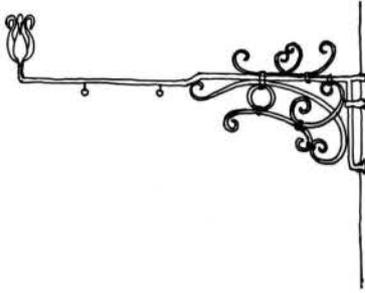
Rovigno - Sotto i Volti (1973)



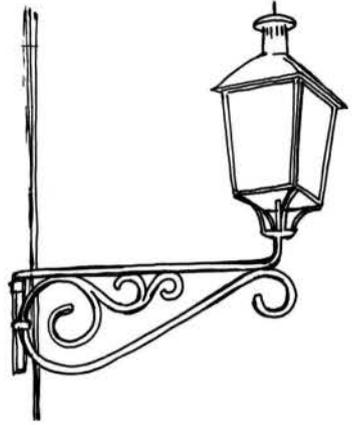
Rovigno - Campiello al Monte (1974)



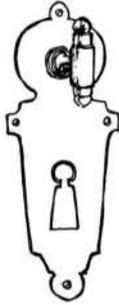
Rovigno - Trevisol 4 (1974)



Rovigno - Passo dei Pescatori
(1976)



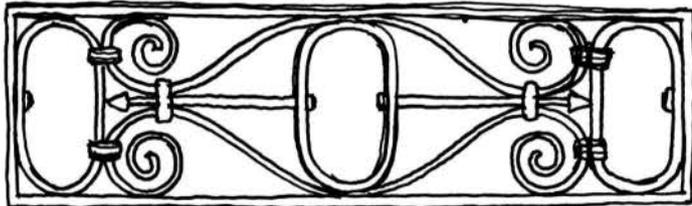
Parenzo - Via Decumana 16
di fattura recente (1976)



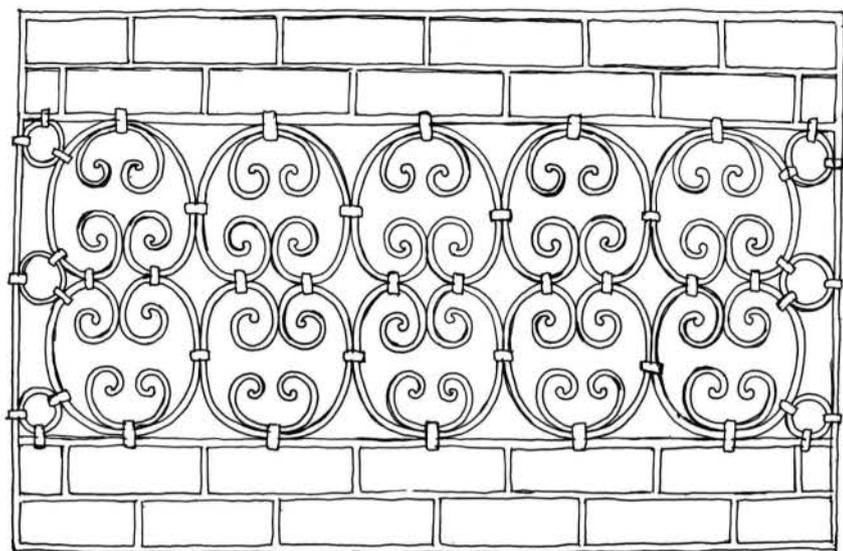
Rovigno
Trevisol 4 (1975)



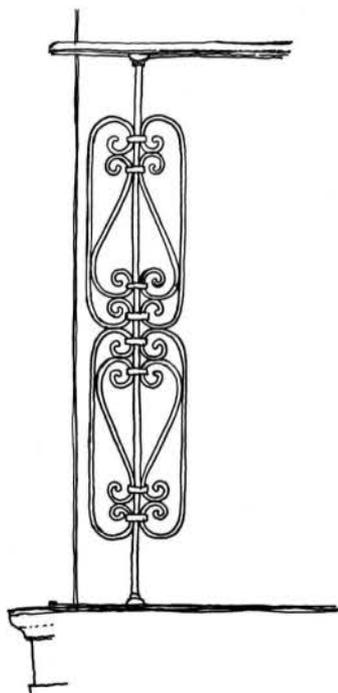
Rovigno
Via R. Devescovi 6/a (1975)



Rovigno - Trevisol 4 (1974)



Rovigno - Le Casale (?), male eseguito (1974)



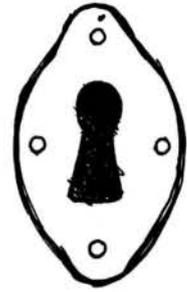
Pedena - Gradinata, elemento ripetuto più volte (1973)



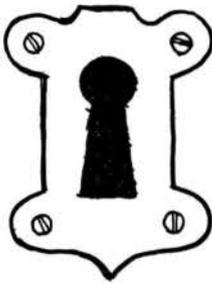
Rovigno - Trevisol 4
(1975)



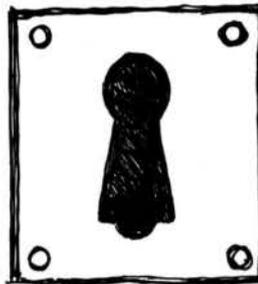
Rovigno
Via R. Devescovi
(1975)



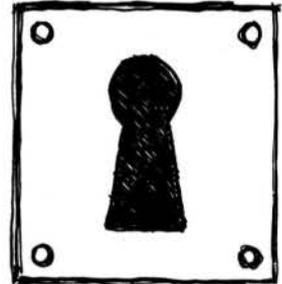
Rovigno
Porta Valdebora
(1975)



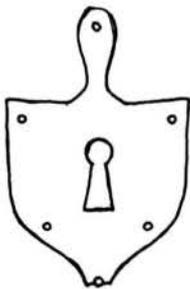
Rovigno
Via R. Devescovi 6/a
(1975)



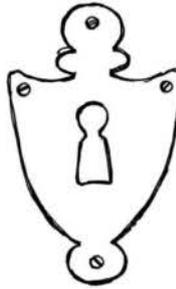
Parenzo - 1 : 1 c.ca (1975)



Rovigno - 1 : 1 c.ca (1975)



Rovigno
Cal Nova (1975)



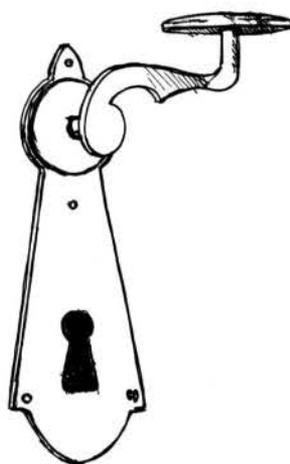
Rovigno - Parenzo
elemento frequente
(1975)



Rovigno
Corte Masato (1974)



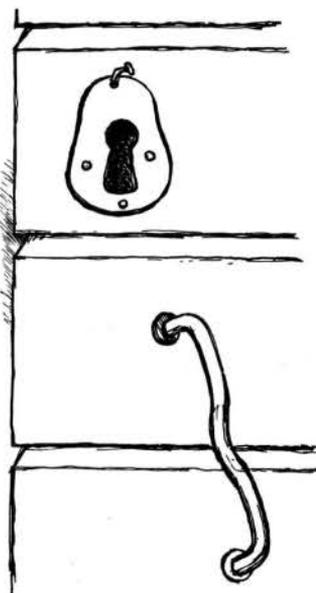
Parenzo - Via Decumana 16
casa gotica (1975)



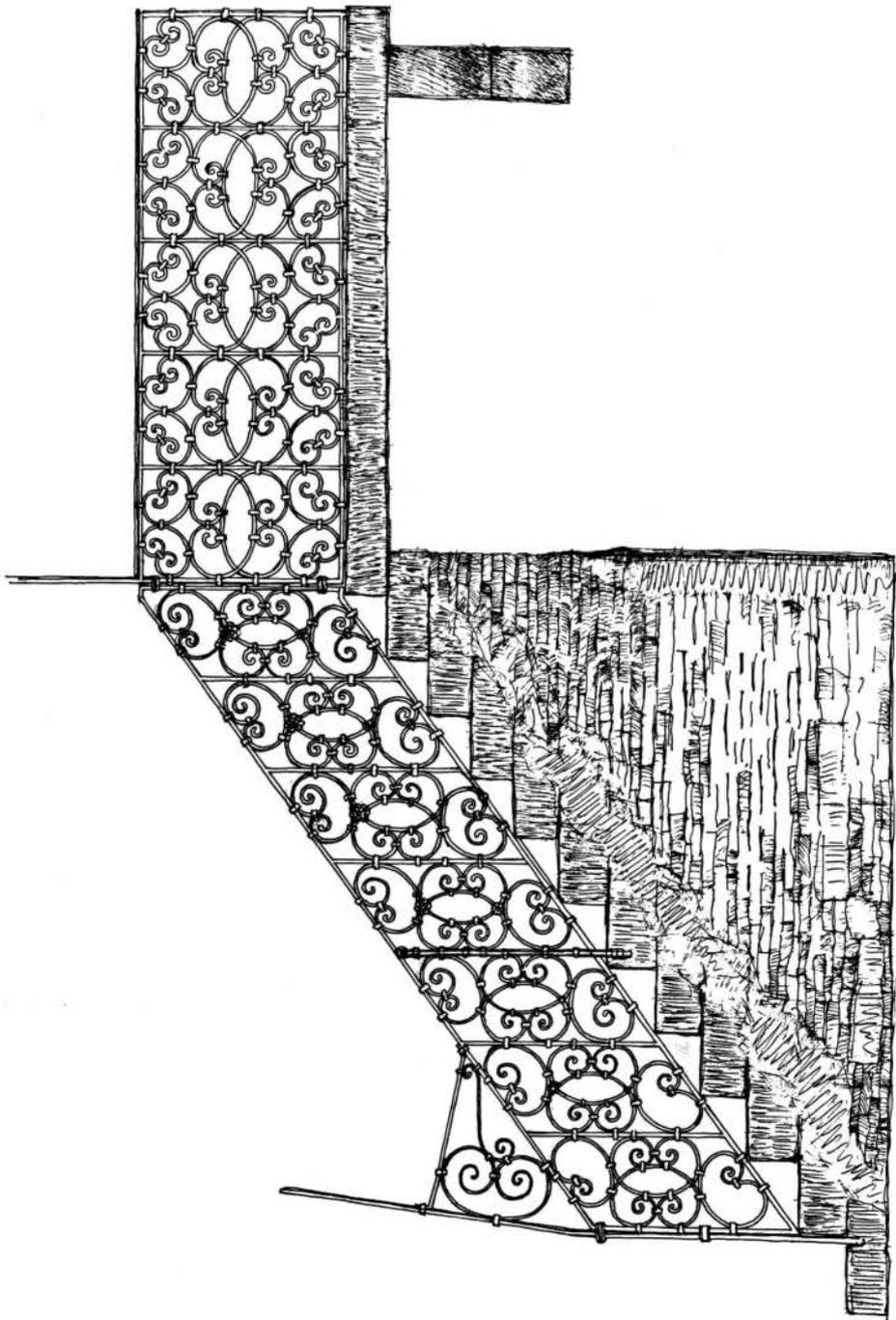
Parenzo - Rovigno (1974)



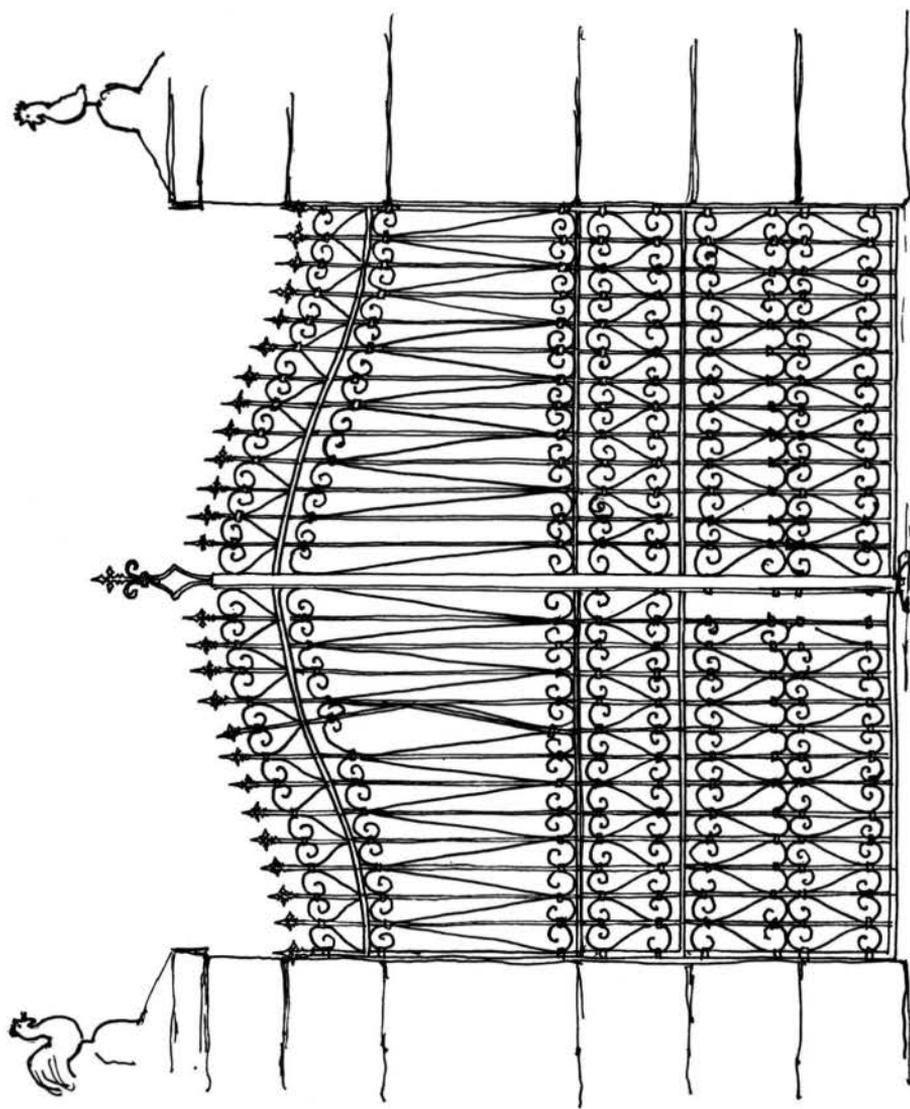
Rovigno
Sotto i Volti 9 (1975)



Rovigno - Porta Valdibora (1974)



Rovigno - Piazza Granda (1975)



Parenzo - Località Sbandati (1975)