

## Sadržaj

### 1 Uvodnik

#### Članci

### 2

*Milan Hibšer*

Crkveni glazbenik i njegov instrument - registri orgulja (6)

*Rozina Palić-Jelavić*

Janko Barlè kao glazbeni kritičar s osobitim osvrtom na njegove priloge u Sv. Ceciliji

*Sanja Majer-Bobetko*

Značenje i mjesto Janka Barlèa u hrvatskoj glazbenoj historiografiji

*Franc Križnar*

Glazbeno vrenje u Sloveniji u stoljećima prije Škofjeloškoga pasiona: 16. I 17. stoljeće u vojvodstvu Kranjskoj

*Katarina Koprek i Tihomir Prša*

Aleluja – pjesma prije evanđelja

*Miroslav Martinjak*

Dorske i frigijske kadence

*Natalija Imbrišak*

Liturgijsko sviranje u glazbenoj školi

Primjena restauriranih povijesnih orgulja u praksi

*Darko Breitenfeld, Vesna Lecher-Švarc, Darko Kristović, Matej Akrap, Ivana Rešetar, Ruth Švarc*  
Skladatelji i utapanja

#### Muzikologija

### 85

*Niko Luburić*

Pregled povijesti crkvene glazbe u Mostaru (1875. – 1995.)

#### In memoriam

### 92

*Štefan Alojzij Ferenčak*

*Josip Jerković*

#### Iz glazbenog života biskupija

### 95

*Ruža s. Domagoja Ljubičić (urednica)*

Ludbreg, Split, Đakovo, Dubrovnik, Mostar

#### GLAZBENI PRILOG