

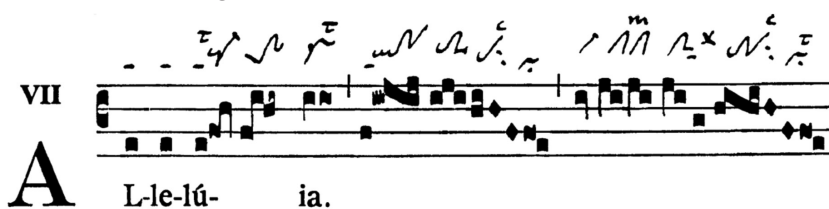
ALELUJA – PJESMA PRIJE EVANĐELJA TROSTRUKI JEDNOSTAVNI GREGORIJANSKI POKLIK IZ BOGATE BAŠTINE GREGORIJANSKOGA PJEVANJA

Gregorijanski repertoar na području poklika Aleluja u misnom slavlju, namijenjen pjevanju prije navještaja evanđelja, nudi široki opseg glazbenoga pristupa – od jednostavnih utrostručenih silabičkih melodija do bogato ukrašenih melodija s jubilusom na posljednjem slogu riječi alleluia. Aleluja uskrsnoga vremena – čisti je biser u načinu vokalizacije koja raste i teče beskrajno radosna u hvaljenju Boga – Jahve! (usp. sliku 1)

Poklik Aleluja u značenju Hvalite Jahvu ili Hvalite Gospodina (heb. Hallelûjâh) ušao je u kršćansku liturgiju iz hramskoga i sinagogalnoga bogoslužja. Njegov dublji smisao razumijemo kao ozvučenu radost darovanoga zajedništva s Bogom¹. Prisutan je u tekstovima Staroga i Novoga zavjeta u povezanosti s Božjom blizinom u nebeskom Jeruzalemu². U starozavjetnoj knjizi o Tobiji čitamo: Njegove će ulice kazivati: »Aleluja!« i klicat će: »Blagoslovljen Bog, uzvišen do vijeka« (Tob 13, 18). U Knjizi Otkrivenja taj je poklik dio Pobjedničke pjesme na nebu: Nakon toga začujem kao jak glas silnoga mnoštva na nebu: »Aleluja! Spasenje i slava i moć Boga našem! Doista, istiniti su i pravedni sudovi njegovi...« (Otk 19, 1-7).

Slika 1: Primjer melizmatškoga poklika Alleluia s jubilusom iz liturgije danje mise Nedjelje Uskrsnuća Gospodinova.³

Pjevanje poklika Aleluja od prvih je kršćanskih vremena bilo vezano uz vrijeme, o čemu svjedoči Ivan Đakon iz Rima⁴ u svojoj poslanici s prijelaza iz 5. u 6. stoljeće Senariju iz Ravenne⁵. No u nekim se mjesnim crkvama, kako svjedoči sv. Augustin (354. – 430.), prema različitim mjesnim tradicijama, Aleluja pjevala i izvan toga razdoblja. Primjenu poklika Aleluja u svim nedjeljama i blagdanima, osim u korizmenom vre-



Slika 1



¹ Usp. Ante CRNČEVIĆ, »Uskrsnuće – Božji smijeh nad smrću«, u: *Živo vrelo*, 29 (2012.) 4, 8.

² Miroslav MARTINJAK, *Gregorijansko pjevanje: baština i vrelo rimske liturgije*, Zagreb, 1997., 142.

³ Prikaz notnoga zapisa preuzet je sa stranice *Gregor und Taube* na kojoj su donesene revidirane melodije gregorijanskoga repertoara objavljene u priručniku *Graduale Novum*. Dostupno na: <http://gregorund-taube.de/Materialien/Graduale/D.1-Ostersonntag.pdf> (19. V. 2020.).

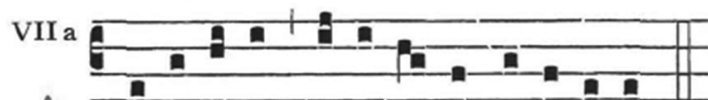
⁴ »Sive enim usque ad Pentecosten Alleluia cantetur, quod apud nos fieri manifestum est; sive alibi toto anno dicatur; laudes Dei cantat Ecclesia. Sed reservatur aliquid apud nos paschali reverentiae, ut majoribus gaudiis, et quasi mentibus innovatis ad laudem Dei recurat affectus; propter quod Alleluia, latino sermone *Laudate Dominum* dicitur.« (»Patrologiae cursus completus«, *Joannis Diaconi epistola ad Senarium virum illustrem*, Paris, 1847., 406.)

⁵ Paul TURNER, *The Halleluiah Highway*, Chicago, 2000., 82.

menu, u VI. stoljeću uvodi papa Grgur Veliki (oko 540. – 604).⁶

I danas u misnom slavlju pjesma Aleluja mora biti vrhunac slavljenja liturgije Riječi, vrhunac radosti i ljepote – usklik Kristu prisutnomu u njegovoj Riječi, koji treba pjevati cijela zajednica. Zasluga za tu spoznaju pripada liturgijskoj reformi II. vatikanskoga sabora. Crkveno Učiteljstvo pozvalo je cijelu Crkvu na reviziju svih liturgijskih elemenata koji pomažu Božjemu narodu živjeti liturgiju u aktivnom sudjelovanju u pjevanoj liturgiji. S ciljem prenošenja velikoga nasljeđa gregorijanske glazbene baštine novim naraštajima, kako bi u njoj mogli otkriti ti-sučljatne korijene svakoga umjetničkoga izraza vezanoga za bogoštovlje, crkveno Učiteljstvo izdalo je 1967. godine zbirku jednostavnih misnih napjeva pod naslovom *Graduale simplex*, kao didaktičko sredstvo lakšega pristupa toj tematici. (usp. sliku 2) Taj je priručnik nastao na poticaj Koncilske konstitucije o svetoj liturgiji *Sacrosanctum concilium* u čijoj 117. točki čitamo o potrebi sastavljanja gregorijanskoga priručnika s jednostavnim gregorijanskim napjevima.⁷

Alleluia



A l-le-lú-ia, alle-lú-ia, alle-lú-ia.

Omnes repetunt: Allelúia, allelúia, allelúia.

Slika 2: Primjer jednostavnoga utrostručenoga poklika Alleluia iz priručnika *Graduale simplex*, str. 227.

Uvođenje jednostavnijih gregorijanskih melodija u bogoslužno pjevanje

proizlazi iz potrebe da se euharistijsko slavlje slavi u plemenitijem obliku, koji neminovno uključuje pjevanje i sudjelovanje vjernika u pjevanju, kako čitamo u predgovoru *Graduale simplex*.⁸ Stoga su iz rznice gregorijanskoga pjevanja, bilo iz postojećih izdanja ili rukopisnih izvora rimskoga ili drugih latinskih obreda, za taj priručnik izabrani jednostavni napjevi koji odgovaraju pojedinomu pjevanomu dijelu liturgije. Namjera priređivača nije bila stvarati nove melodije koje bi nastale pojednostavljanjem već postojećih napjeva iz *Graduale Romanum* (Rimskoga graduala) niti skladati novu neo-modalnu glazbu. Zbog takvih kriterija, temeljem kojih je stvorena zbirka *Graduale simplex*, pred nama su izvorni napjevi gregorijanskoga koral.⁹

U našoj mjesnoj Crkvi u Hrvatskoj gregorijansko je pjevanje većinom nepravedno zapostavljeno i loše interpretirano u redovitosti liturgijskih slavlja, a trebalo bi naprotiv zauzimati prvo mjesto kao vlastitost sveopće – Katoličke Crkve. Pristup naglašene partikularnosti pojedinih kultura zatvara nas u odvojenost od stvarnosti koju Krist živi u Cr-

kvi. Drugim riječima, crpeći blago hrvatske baštine, ne smijemo ga smatrati jednim i samodostatnim u slavlju Kristova otajstva. Dobar primjer u pronalaženju modela crkvenoga pjevanja na našim prostorima

vraća nas u 18. stoljeće, u tadašnju Zagrebačku biskupiju i njezinu službenu pjesmaricu *Cithara octochorda* koja je u sva svoja tri izdanja (1701., 1723. i 1757. godine) zadržala jednak način bilježenja i pjevanja bogoslužne glazbe.¹⁰ Bila ona

⁶ Usp. M. Martinjak, *Gregorijansko pjevanje: baština i vrelo rimske liturgije*, 142.

⁷ DRUGI VATIKANSKI KONCIL, Koncilska konstitucija o svetoj liturgiji *Sacrosanctum concilium*, VI. poglavlje, točka 117., (1963.), u: *Crkvena glazba*, Zagreb, 1988., 97.

⁸ Usp. *Graduale simplex*. Libreria editrice Vaticana, 2007., VIII.

⁹ Isto.

¹⁰ Usp. Izak ŠPRALJA, *Cithara Octochorda*, Glazbeni zbornik Zagrebačke crkve iz 18. stoljeća (Beč, 1701. i

pučka ili umjetnička, sve se naime trebalo pjevati na gregorijanski način, u slobodnom ritmu: Cantus sacri latino-croatici... ac choralis methodo adornatos¹¹, Sveti napjevi latinsko-hrvatski... i koralnim (gregorijanskim) načinom urešeni. Listajući stranice ove pjesmarice uviđamo samo jedan znak notne vrijednosti – romb.¹² (usp. sliku 3) Takvim se načinom očito htjelo poručiti da se pjevanje u liturgiji treba preobraziti i oblikovati samim bogoslužjem i načinom koji je pridržan pjevanju u crkvi.



Slika 3: Primjer melizmatskoga napjeva s jubilusom Alleluia – Od grada nebeskoga iz trećega izdanja pjesmarice *Cithara octochorda*, 1757., str. 44.

Gregorijansko je pjevanje nastalo na latinskom jeziku, u okviru kršćanske zapadne liturgije u kojoj su do danas sačuvane hebrejske riječi Amen, Aleluja (a možda i melodije) te rudimenti grčkoga jezika poput litanijaskih zaziva Kyrie eleison, Christe eleison i usklika Hågios o Theòs, Hågios Ischyròs.

Poznato je da svaka prilagodba neke gregorijanske melodije narodnomu jeziku predstavlja melodijski ili ritmički otklon od izvornoga napjeva. No kod pjevanja gregorijanskih napjeva za poklik Aleluja, prilagodba nije potrebna pa je taj poklik uvijek izvoran u svojoj melo-ritmičkoj strukturi. Zbog jednostav-

ne melodijske strukture utrostručenoga usklika Aleluja, koji joj daje bolji glazbeni ritam i pridonosi njezinu značenju, daje se prilika ponovnomu otkrivanju ljepote izvorne liturgijske glazbe u široj zajednici vjernika i vraćanju gregorijanke u bogoslužje.

U našim se liturgijama, uz predložene četiri gregorijanske melodije Aleluje u različitim modusima, kako ih donosi službena liturgijska pjesmarica Pjevajte Gospodu pjesmu novu¹³, najčešće izvodi napjev u hipolidijskom modusu¹⁴ preuzet

iz gregorijanskoga repertoara Velike subote.¹⁵

Drugi su narodi u svoje pjesmarice i liturgijsku praksu

već prihvatili napjeve Aleluja iz priručnika *Graduale simplex* obogaćujući svoje bogoslužno pjevanje i drugim gregorijanskim napjevima. Mađarska liturgijska pjesmarica *Hozsanna*, uz to što u posebnom dijelu za cijelu liturgijsku godinu sadrži psalme s otpjevima koji su često oblikovani samo poklikom Aleluja, pod brojem 454 za svaki tonus donosi niz Aleluja među kojima su i gregorijanske različitih izvora.¹⁶ Novo izdanje službene pjesmarice njemačkoga govornoga područja *Gotteslob* u cjelini *Rufe vor dem Evangelium* također sve napjeve Aleluja veže uz psalmodijske tonuse, a od 17 melodija za Aleluju u toj je pjesmarici šest gregorijanskih u V., VI., VII. i VIII. modusu. Jedan napjev pridružen je IX. – na-

1723.; Zagreb, 1757.) s posebnim osvrtom na glazbene oblike pokazatelje glazbenih razdoblja (doktorski rad), HDCG, Zagreb, 1998., 176. - 177.

¹¹ *Cithara octochorda*, Zagreb, 1757., naslovna stranica.

¹² Usp. Katarina KOPREK, »Glazbeni priručnik Fundamentum cantus gregoriani seu choralis Mihaela Šiloboda«, *Mihael Šilobod Fundamentum cantus gregoriani seu choralis*, (urr. Martina Mičija Palić, Katarina Koprek) Matica hrvatska, Ogranak Matice hrvatske u Svetoj Nedelji, 2016., 20.

¹³ *Pjevajte Gospodu pjesmu novu. Hrvatska liturgijska pjesmarica*. Zagreb, Hrvatska biskupska konferencija, 2011., 125.

¹⁴ Kod pjevanja ove vrlo poznate *Aleluje* često se može primijetiti dodavanje gornjih terca sa zadržavanjem prvoga tona u njezinu zadnjem incizumu, što se kosi s gregorijanskim identitetom.

¹⁵ *Graduale triplex*. Solesmes, 1979., 195. *Alleluia* u VI. modusu nalazi se kao druga moguća pričesna pjesma Velike subote koja se pjeva kao otpjev uz Ps 34.

¹⁶ *Hozsanna! Teljes kottás népénekönyv*, Budapest, Szent István Társulat az Apostoli Szentszék Könyvkiadója, 2004., 504.



pjevu za tonus peregrinus. Od svih šest, dvije su Aleluje skladane prema gregorijanskim motivima.¹⁷

Pjesma prije evanđelja samostalan je obred ili čin u kojem zajednica prima i pozdravlja Gospodina koji će joj progovoriti u evanđelju te svoju vjeru očituje pjevanjem.¹⁸ Stoga bi u pjevanje Aleluje trebali biti uključeni svi prisutni. Budući da su gregorijanski napjevi utrostručenih Aleluja vjernicima općenito nepoznati, valjalo bi ih s notnim tekstom uvrstiti u listić s glazbom pripremljen za liturgijsko slavlje ili pak, ako je to jedini izvedivi način, projicirati notni zapis Aleluje na platno s kojega se pjeva, premda to nije optimalno pomagalo za pjevanje zajednice.

Način pjevanja Pjesme prije evanđelja u kojoj može sudjelovati cijela zajednica gradira se ovim redom:

1. Orguljaškim uvodom jasno se naznačuje napjev koji slijedi.

2. Pjevač ili manja skupina zbora naviješta poklik Aleluja njegovim pjevanjem u cijelosti.

3. Cijela zajednica ponovi poklik Aleluja uz podršku zbora.

4. Pjevač ili zbor pjevaju vlastiti evanđeoski redak Pjesme prije evanđelja.

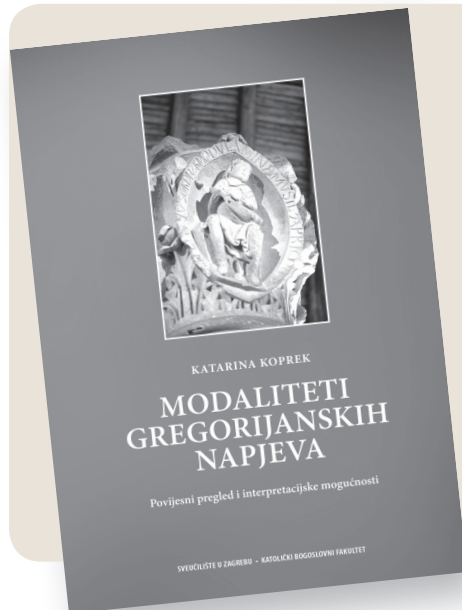
5. Svi ponove poklik Aleluja.

Graduale simplex donosi dvanaest različitih trostrukih poklika Aleluja u svim gregorijanskim modusima, osim petoga, s pripadajućim tonusom za pjevanje evanđeoskoga retka. Stoga su dobar primjer modalne melodije i zanimljivih ritmičkih varijanata slobodnoga gregorijanskoga ritma,¹⁹ pa ih u ovom broju časopisa Sveta Cecilija predložimo s donesenim vlastitim stihovima Pjesme prije evanđelja za primjenu u liturgijskim slavljinama.

¹⁷ *Gotteslob. Katholisches Gebet- und Gesangbuch*, Stuttgart, Verlag Katholisches Bibelwerk, 2013., 276. - 280. i 654.

¹⁸ *Opća uredba Rimskog misala*, Zagreb, 2004., Hrvatska biskupska konferencija, točka 62.

¹⁹ Usp. PES, *Triple Alleluias*. Dostupno na: <https://media.musicasacra.com/media2/alleluias-simplex.pdf> (19. V. 2020.).



MODALITETI GREGORIJANSKIH NAPJEVA

Knjiga tiskana 2019. godine u izdanju Sveučilišta u Zagrebu i Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Zagrebu. Donosi povijesni pregled i interpretacijske mogućnosti modaliteta gregorijanskih napjeva. Knjiga se može nabaviti na Katoličkom bogoslovnom fakultetu, Vlaška 38, Zagreb.

Aleluja - pjesma prije evanđelja - Graduale simplex

Došašće A, B, C (1-6), Sveta Obitelj Isusa Marije i Josipa A, B, C (7-9), nedjelje vremena kroz godinu

Gregorijanika, IV. E tonus,
Graduale simplex, 55
Harmonizacija: T. Prša

POKLIK
pjevač/svi

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

POKLIK
pjevač ili zbor

fleksa

1. Po - ka - ži nam, Gos - po - di - ne, † milo - sr - de svo - je
2. Pri - pra - vite put Gos - po - di - nu, † poravni - te mu sta - ze;
3. Duh Go - spod - nji na me - ni je,
4. E - vo - službe - ni - ce Gos - pod - nje,
5. E - vo, Djevica će začeti i ro - di - ti Si - na
6. Zdra - vo, Marijo, milosti pu - na, † Gos - po - din s to - bom!
7. Mir Kri - stov neka upravlja sr - ci - ma va - šim!
8. Vi - še puta i na više na - či - na † Bog nekoć govoraše ocima u pro - ro - ci - ma:
9. O - tvo - ri, Gospodine, sr - ce na - še

1. i daj nam svo - je spa - se - nje.
2. svako će tijelo vidjeti spa - se - nje Bo - žje.
3. blagovjesnikom u bo - gi - ma po - sla - me.
4. neka mi bu - de po - tvo - joj rije - či!
5. i nadjenut će mu se ime E - ma - nu - el! Š na - ma - Bog!
6. Blagoslovljena ti me - đu - že - na - ma!
7. Riječ Kristova neka u svem bogatstvu pre - bi - va - u va - ma!
8. konačno, u ove dane progovori na - ma u - Si - nu.
9. da se priklonimo riječi ma - Si - na - tvo - ga!



Nedjelje vremena kroz godinu (2. - 33. A)

POKLIK

pjevač ili zbor

fleksa

2. Riječ tije - lom postade i nastani se me - du na - ma;
 3. I - sus je propovijedao evande lje o Kra - ljev - stvu,
 4. Ra - duj te se i kli - či - te:
 5. Ja sam svjetlost svije - ta, † govo ri Gos - po - din;

2. onima koji Njega primiše podade moć da posta - nu dje - ca Bo - žja.
 3. i liječio svaku ne - moć u na - ro - du.
 4. velika je plaća va ša na ne - be - si - ma!
 5. tko ide za mnom, imat će svje - tlost ži - vo - ta.

IV. E tonus

- 6., 14., 16., 17. Blagoslovljen da si Oče, † Gospodaru neba i zemlje, * što si malenima objavio otajstva Kraljevstva!
 7. Tko čuva riječ Kristovu, * u njemu je zaista savršena ljubav Božja.
 8. Živa je riječ Božja i djelotvorna; * prosuduje nakane i misli srca.
 9. Ja sam trs, vi loze, † govori Gospodin; * tko ostaje u meni i ja u njemu, taj donosi mnogo roda.
 10. Gospodin me posla blagovjesnikom biti siromasima, * proglasiti sužnjima oslobođenje.
 11. Približilo se kraljevstvo Božje: * obratite se i vjerujte Evanđelju.
 12. Duh istine svjedočit će za mene, † govori Gospodin, * i vi ćete svjedočiti.
 13. Vi, rode izabrani, † kraljevsko svećenstvo, sveti puče, *
 naviještajte silna djela Onoga koji vas iz tame pozva k divnom svjetlu svojemu!
 15. Sjeme je Riječ Božja, a sijač Krist; * tko god ga nade, ostat će zauvijek.
 18. Ne živi čovjek samo o kruhu, * nego o svakoj riječi što izlazi iz Božjih usta.
 19. Uzdám se u Gospodina, * uzdam se u riječ njegovu.
 21. Ti si Petar – Stijena, † i na toj stijeni sagradit ću Crkvu svoju, * i vrata paklena neće je nadvladati.
 22., 28. Otac Gospodina našega Isusa Krista † prosvijetlio nam oči srca * da upoznamo koje li nade u pozivu našem!
 23. Bog je u Kristu svijet sa sobom pomirio * i položio u nas riječ pomirenja.
 24. Zapovijed vam novu dajem, † govori Gospodin, * ljubite jedni druge, kao što sam ja vas ljubio.
 25. Otvori, Gospodine, srce naše, * da se priklonimo riječima Sina tvoga!
 26. Ovce moje slušaju glas moj, † govori Gospodin, ja ih poznajem i one idu za mnom.
 27. Ja vas izabrah iz svijeta da idete i rod donosite * i rod vaš da ostane, govori Gospodin.
 29. Svijetlite kao svjetlila u svijetu * držeći riječ Života.
 30. Ako me tko ljubi, † čuvat će moju riječ * pa će i Otac moj ljubiti njega i k njemu ćemo doći.
 31. Jedan je Otac vaš, † onaj na nebesima, * i jedan je učitelj vaš, Krist.
 32. Bdište i budite pripravní: * jer u čas kad i ne slutite doći će Sin Čovječji!
 33. Ostanite u meni i ja u vama, † govori Gospodin, * tko ostaje u meni, taj donosi mnogo roda.

Došašće A, B, C (1-6), Presveto Srce Isusovo A, B, C (7-9)

POKLIK
pjevač/svi

Gregorijanika, II. D tonus
Graduale simplex, 61
Harmonizacija: T. Prša

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

POKLIK
pjevač ili zbor

fleksa

1. Po - ka - ži nam, Gos - po - di - ne, † milosrde svo - je
2. Pri - pra - vite put Gos - po - di - nu, † poravnite mu sta - ze;
3. Duh Gos - podnji na me - ni je,
4. E - vo službenice Gos - pod - nje,
5. E - vo, Djevica će začeti i roditi Si - na
6. Zdra - vo, Marijo, milosti pu - na, † Gospodin s to - bom!
7. Uz - mi - te jaram moj na se - be † i učite se od me - ne
8. Bog nas je prvi lju - bi - o † i poslao svoga Si - na
9. Ja sam pastir do - bri, † govori Gos - po - din,

1. i daj nam svo - je spa - se - nje.
2. svako će tijelo vidjeti spase - nje Bo - žje.
3. blagovjesnikom ubogi - ma po - sla me.
4. neka mi bude po tvo - joj rije - či!
5. i nadjenut će mu se ime Emanu - el! - S na - ma Bog!
6. Blagoslovljena ti me - du že - na - ma!
7. jer sam krotka i poniz - na sr - ca.
8. kao pomirnicu za na - še grije - he.
9. ja poznajem svoje ovce, i mene pozna - ju mo - je!



Svetkovina rođenja Gospodinova: misa polnoćka, jutarnja i danja misa (1-3), Bogojavljenje (4), Tijelovo (5), Krist Kralj (6)

POKLIK
pjevač/svi

Gregorijanika, III g tonus
Graduale simplex, 66
Harmonizacija: T. Prša

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

POKLIK
pjevač ili zbor

fleksa

1. Ja - vljam vam bla-go - vijest,† ve - li - ku ra - dost:
2. Sla - va na vi - - - - - si - na - ma Bo - gu,
3. Dan nam presveti o - sva nu:† dodite, narodi, poklonite se Gos - po - di - nu,
4. Vi dje - smo gdje izlazi zvije - zda nje go - va,
5. Ja sam kruh živi koji sam s neba si - ša - o,† govo - - - ri Gos - po - din;
6. Bla-go - slovljen onaj koji dolazi u i - me Gos - pod - nje:

1. danas nam se rodio Spasitelj, Krist, Go - spo - din!
2. i na zemlji mir ljudima, miljeni ci - ma nje - go - vim!
3. jer danas side na zemlju svje - tlost ve - li - ka.
4. pa dođosmo pokloniti se Go - spo - di - nu.
5. tko bude jeo od ovoga kruha ži vjet - će u - vije - ke.
6. blagoslovljeno kraljevstvo Oca našega Davida ko - je do - la - zi!

Vazmeno bdjenje nakon poslanice

POKLIK
pjevač/svi

Gregorijanika
Graduale simplex, 147
Harmonizacija: T. Prša

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - - lu - ja._____

POKLIK
pjevač ili zbor

1. Zahvaljajte Gospodinu jer je do - bar, jer je vječna lju - bav nje - go - va!
Neka rekne dom Izra e - lov: "Vječna je lju - bav nje - go - va!"
2. Gospodnja me uzdignu de - sni - ca! Gospodnja se prosla - vi de - sni - ca!
Ne, umrijeti neću, nego ži - vje - ti, i kazivat ću dje - la Go - spod - nja.
3. Kamen koji odbaciše gradi - te - lji, postade ka - men za - glav - ni.
Gospodnje to je dje - lo: kakvo čudo u oči - ma na - šim!

A - le - - - lu - ja._____

Nedjelja Uskrsnuća Gospodinova (1), Vazmena osmina (2), Uzašašće Gospodinovo (3), Pedesetnica (4)

POKLIK
pjevač/svi

Gregorijanika, VI. F tonus,
Graduale simplex, 157
harm: T. Prša

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

POKLIK
pjevač ili zbor

fleksa

1. Žr - tvo - van je Krist, † Pa - sha na - ša!
2. O - vo je dan što ga učini Gos - po - din:
3. Po - di - te i učinite mojim učenicima sve na - ro - de, † govori Gos - po - din;
4. Do - di, Duše Sve - ti, † napuni srca svo - jih vjer - ni - ka;

1. Zato svetkujmo u Go - spo - di - nu!
2. kličimo i raduj - mo se nje - mu!
3. ja sam s vama u sve dane, do svr - še - tka svije - ta.
4. i oganj svoje ljubavi u nji - ma u - že - zi!

Vazmene nedjelje

POKLIK
pjevač/svi

Gregorijanika, VIII. G tonus,
Graduale simplex, 168
Harmonizacija: T. Prša

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

POKLIK
pjevač ili zbor

fleksa

1. Jer si me vidio,	To - ma,	povjerovao si, govori Gos - po - din:
2. Gos - po - dine,	I - su - se,	otkrij nam Pi - sma;
3. Us - kr - snu Krist koji je sve		stvo - ri - o
4. Ja sam pastir	do - bri,	govori Gos - po - din;
5. Ja sam Put, Istina i	Ži - vot,	govori Gos - po - din;
6. O - sta - nite u meni i ja	u va - ma,	govori Gos - po - din:
7. Za - po - vijed vam novu		da - jem:
8. A - ko me tko ljubi, čuvat će	mo - ju riječ,	govori Gos - po - din:
9. Ne - ću vas ostaviti	si - ro - čad,	govori Gos - po - din:

1. blaženi koji ne vidje	- - - še,	a vje - ru - ju.
2. ražari nam srce	dok nam go - vo - riš!	
3. i smilovao se	ljud - skom ro - du.	
4. ja poznajem ovce svoje i mene po -	zna - ju mo - je.	
5. nitko ne dolazi Ocu	o - sim po me - ni.	
6. tko ostaje u meni, taj donosi	mno - go ro - da.	
7. ljubite jedni druge kao što sam	ja vas lju - bi - o!	
8. i Otac će moj ljubiti njega, i k njemu	će - mo do - či.	
9. idem i doći ću k vama, radovat će se	sr - ce va - še.	



Presveto Trojstvo (1), nedjelje vremena kroz godinu (2. - 33. A)

POKLIK
pjevač/svi

Gregorijanika, VII. a tonus,
Graduale simplex, 197
Harmonizacija: T. Prša

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

POKLIK
pjevač ili zbor

fleksa

1. Sla - va Ocu i Sinu i Du - hu Sve - to - mu,
2. Riječ tije - lom postade i nastani se me - du na - ma;
3. i 20. I - sus je propovijedao evande lje o Kra - ljev - stvu,
4. Ra - duj - te se i kli - či - te:
5. Ja sam svjetlost svije - ta, govo - ri Gos - po - din;

1. Bogu koji jest, koji bijaše i ko - ji do - la - zi!
2. onima koji Njega primiše podade moć da postanu dje - ca Bo - žja.
3. i 20. i liječio svaku ne - moć u na - ro - du.
4. velika je plaća vaša na ne - he - si - ma!
5. tko ide za mnom, imat će svje - tlost ži - vo - ta.

VII. a tonus

- 6., 14., 16., 17. Blagoslovljen da si Oče, † Gospodaru neba i zemlje, * što si otajstva Kraljevstva objavio malenima!
7. Tko riječ Kristovu čuva, * u njemu je zaista savršena ljubav Božja.
8. Živa je riječ Božja i djelotvorna; * prosuđuje nakane i misli srca.
9. Ja sam trs, vi loze, † govori Gospodin; * tko ostaje u meni i ja u njemu, taj donosi mnogo roda.
10. Gospodin me posla blagovjesnikom biti siromasima, * proglasiti sužnjima oslobođenje.
11. Približilo se kraljevstvo Božje: * obratite se i vjerujte Evanđelju.
12. Duh istine svjedočit će za mene, † govori Gospodin, * i vi ćete svjedočiti.
13. Vi, rode izabrani, † kraljevsko svećenstvo, sveti puče, * naviještajte silna djela Onoga koji vas iz tame pozva k divnom svjetlu svojemu!
15. Sjeme je Riječ Božja, a sijač Krist; * tko god ga nade, ostat će zauvijek.
18. Ne živi čovjek samo o kruhu, * nego o svakoj riječi što izlazi iz Božjih usta.
19. Uzdám se u Gospodina, * u riječ se njegovu uzdam.
21. Ti si Petar – Stijena, † i na toj stijeni sagradit ću Crkvu svoju, * i vrata paklena neće je nadvladati.
- 22., 28. Otac Gospodina našega Isusa Krista † prosvijetlio nam oči srca * da upoznamo koje li nade u pozivu našem!
23. Bog je u Kristu svijet sa sobom pomirio * i položio u nas riječ pomirenja.
24. Zapovijed vam novu dajem, † govori Gospodin, * ljubite jedni druge, kao što sam ja vas ljubio.
25. Otvori, Gospodine, srce naše, * da se priklonimo riječima Sina tvoga!
26. Ovce moje slušaju glas moj, † govori Gospodin, ja ih poznajem i one idu za mnom.
27. Ja vas izabrah iz svijeta da idete i rod donosite * i rod vaš da ostane, govori Gospodin.
29. Svijetlite kao svjetlila u svijetu * držeći riječ Života.
30. Ako me tko ljubi, † čuvat će moju riječ * pa će i Otac moj ljubiti njega i k njemu ćemo doći.
31. Jedan je Otac vaš, † onaj na nebesima, * i jedan je učitelj vaš, Krist.
32. Bdište i budite pripravní: * jer u čas kad i ne slutite doći će Sin Čovječji!
33. Ostanite u meni i ja u vama, † govori Gospodin, * tko ostaje u meni, taj donosi mnogo roda.

Nedjelje vremena kroz godinu (2. - 33. A)

POKLIK
pjevač/svi

Gregorijanka, VIII. c tonus,
Graduale simplex, 127.
Harmonizacija: T. Prša

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The image shows a musical score for a Kyrie. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G minor (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

POKLIK
pjevač/svi

ili

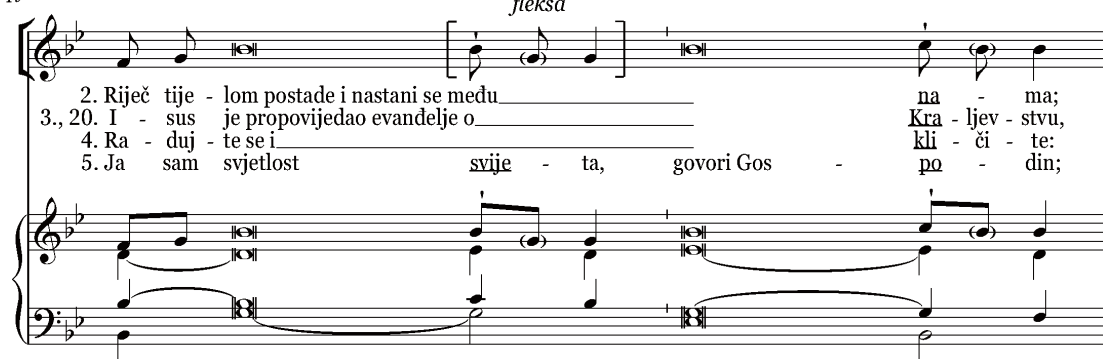
Gregorijansko pjevanje, VIII. c tonus
Graduale simplex, 250.

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

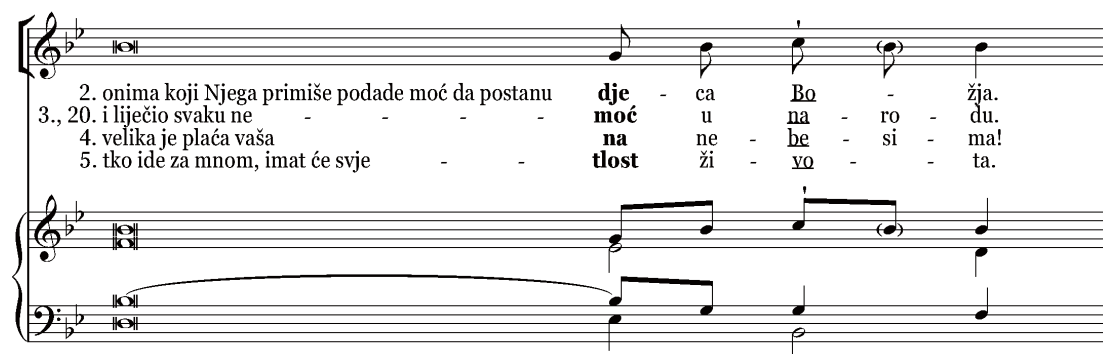
The image shows a second musical score for a Kyrie, labeled 'ili'. It follows the same format as the first, with a vocal line and piano accompaniment in G minor and 4/4 time. The lyrics are 'A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.' The piano accompaniment is similar to the first but with a different harmonic texture.

POKLIK
pjevač ili zbor

fleksa



2. Riječ tije - lom postade i nastani se među na - ma;
3., 20. I - sus je propovijedao evanđelje o Kra - ljev - stvu,
4. Ra - duj - te se i kli - či - te:
5. Ja sam svjetlost svije - ta, govori Gos - po - din;



2. onima koji Njega primiše podade moć da postanu dje - ca Bo - žja.
3., 20. i liječio svaku ne - - - - - na - ro - du.
4. velika je plaća vaša na ne - be - si - ma!
5. tko ide za mnom, imat će svje - - - - - tlost ži - vo - si - ta.

VIII. c tonus

- 6., 14., 16., 17. Blagoslovljen da si Oče, † Gospodaru neba i zemlje, * što si otajstva Kraljevstva objavio malenima!
7. Tko čuva riječ Kristovu, * u njemu je zaista savršena ljubav Božja.
8. Živa je riječ Božja i djelotvorna; * prosuđuje nakane i misli srca.
9. Ja sam trs, vi loze, † govori Gospodin; * tko ostaje u meni i ja u njemu, taj donosi mnogo roda.
10. Gospodin me posla blagovjesnikom biti siromasima, * proglasiti sužnjima oslobođenje.
11. Približilo se kraljevstvo Božje: * obratite se i vjerujte Evanđelju.
12. Duh istine svjedočit će za mene, † govori Gospodin, * i vi ćete svjedočiti.
13. Vi, rode izabrani, † kraljevsko svećenstvo, sveti puče, *
naviještajte silna djela Onoga koji vas iz tame pozva k divnom svjetlu svojemu!
15. Sjeme je Riječ Božja, † a sijač Krist; * tko god ga nađe, ostat će zauvijek.
18. Ne živi čovjek samo o kruhu, * nego o svakoj riječi što izlazi iz Božjih usta.
19. Uzdám se u Gospodina, * uzdam se u riječ njegovu.
21. Ti si Petar – Stijena, † i na toj stijeni sagradit ću Crkvu svoju, * i vrata paklena neće je nadvladati.
- 22., 28. Otac Gospodina našega Isusa Krista † prosvijetlio nam oči srca * da upoznamo koje li nade u pozivu našem!
23. Bog je u Kristu svijet sa sobom pomirio * i položio u nas riječ pomirenja.
24. Zapovijed vam novu dajem, † govori Gospodin, * ljubite jedni druge, kao što sam ja vas ljubio.
25. Otvori, Gospodine, srce naše, * da se priklonimo riječima Sina tvoga!
26. Ovce moje slušaju glas moj, † govori Gospodin, ja ih poznajem i one idu za mnom.
27. Ja vas izabrah iz svijeta da idete i rod donosite * i rod vaš da ostane, govori Gospodin.
29. Svijetlite kao svjetlila u svijetu * držeći riječ Života.
30. Ako me tko ljubi, † čuvat će moju riječ * pa će i Otac moj ljubiti njega i k njemu ćemo doći.
31. Jedan je Otac vaš, † onaj na nebesima, * i jedan je učitelj vaš, Krist.
32. Bdište i budite pripravní: * jer u čas kad i ne slutite doći će Sin Čovječji!
33. Ostanite u meni i ja u vama, † govori Gospodin, * tko ostaje u meni, taj donosi mnogo roda.

Nedjelje vremena kroz godinu (2. - 33. A)

POKLIK
pjevač/svi

Gregorijanika, II. D tonus,
Graduale simplex, 222
Harmonizacija: T. Prša

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

POKLIK
pjevač ili zbor

fleksa

2. Riječ tije - lom postade i nastani se među na - ma;
3., 20. I - sus je propovijedao evanđelje o Kra - ljev - stvu,
4. Ra - duj - te se i kli - či - te;
5. Ja sam svjetlost svije - ta, govori Gos - po - din;

2. onima koji ga primiše podade moć da postanu dje - ca Bo - žja.
3., 20. i liječio svaku nemoć u na - ro - du.
4. velika je plaća vaša na ne - be - si - ma!
5. tko ide za mnom, imat će svjetlost ži - vo - ta.



II. D tonus

- 6., 14., 16., 17. Blagoslovljen da si **Oče**, † Gospodaru neba i **zemlje**, * što si otajstva Kraljevstva objavio **malenima!**
7. Tko čuva riječ **Kristovu**, * u njemu je zaista savršena **ljubav Božja**.
8. Živa je riječ Božja i **djelotvorna**; * prosuđuje nakane i **misli srca**.
9. Ja sam trs, vi **loze**, † govori **Gospodin**; * tko ostaje u meni i ja u njemu, taj donosi **mного roda**.
10. Gospodin me posla blagovjesnikom biti siromasima, * proglasiti sužnjima **oslobodenje**.
11. Približilo se kraljevstvo **Božje**: * obratite se i vjerujte **Evangelju**.
12. Duh istine svjedočit će **za mene**, † govori **Gospodin**, * i vi ćete **svjedočiti**.
13. Vi, rode **izabrani**, † kraljevsko svećenstvo, sveti **puče**, *
naviještajte silna djela Onoga koji vas iz tame pozva k divnom **svjetlu svojemu!**
15. Sjeme je Riječ **Božja**, † a **sijač Krist**; * tko god ga nađe, ostat će **zauvijek**.
18. Ne živi čovjek samo o **kruhu**, * nego o svakoj riječi što izlazi iz **Božjih usta**.
19. Uzdam se u **Gospodina**, * uzdam se u **riječ njegovu**.
21. Ti si Petar – **Stijena**, † i na toj stijeni sagradit ću Crkvu **svoju**, * i vrata paklena neće je **nadvladati**.
- 22., 28. Otac Gospodina našega Isusa **Krista** † prosvijetlio nam oči **srca** * da upoznamo koje li nade u **pozivu našem!**
23. Bog je u Kristu svijet sa sobom **pomirio** * i položio u nas riječ **pomirenja**.
24. Zapovijed vam novu **dajem**, † govori **Gospodin**, * ljubite jedni druge, kao što sam ja **vas ljubio**.
25. Otvori, Gospodine, srce **naše**, * da se priklonimo riječima **Sina tvoga!**
26. Ovce moje slušaju **glas moj**, † govori **Gospodin**, ja ih poznajem i one **idu za mnom**.
27. Ja vas izabrah iz svijeta da idete i rod **donosite** * i rod vaš da ostane, govori **Gospodin**.
29. Svijetlite kao svjetlila u **svijetu** * držeći riječ **Života**.
30. Ako me tko **ljubi**, † čuvat će **moju riječ** * pa će i Otac moj ljubiti njega i k njemu **ćemo doći**.
31. Jedan je **Otac vaš**, † onaj na **nebesima**, * i jedan je **učitelj vaš**, Krist.
32. Bdižite i budite **pripravni**: * jer u čas kad i ne slutite doći će **Sin Čovječji!**
33. Ostanite u meni i ja u **vama**, † govori **Gospodin**, * tko ostaje u meni, taj donosi **mного roda**.

Nedjelje vremena kroz godinu (2. - 33. A)

POKLIK
pjevač/svi

Gregorianika, I. g2 tonus,
Graduale simplex, 233.
Harm: T. Prša

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

POKLIK

pjevač ili zbor

fleksa

2. Riječ tije - lom postade i nastani se me - du na - ma;
 3., 20. I - sus je propovijedao evande - - - lje o Kra - ljev - stvu,
 4. Ra - duj te se i kli - či - te:
 5. Ja sam svjetlost svije - ta, govo - ri Gos - po - din;

2. onima koji Njega primiše podade moć da postanu dje - ca Bo - žja.
 3., 20. i liječio svaku ne - - - moć u na - ro - du.
 4. velika je plača vaša na ne - be - si - ma!
 5. tko ide za mnom, imat će svje - - - tlost ži - vo - ta.

I. g2 tonus

- 6., 14., 16., 17. Blagoslovljen da si Oče, † Gospodaru neba i zemlje, * što si otajstva Kraljevstva objavio **malenima!**
7. Tko riječ **Kristovu** čuva, * u njemu je zaista savršena **ljubav Božja**.
8. Živa je riječ Božja i **djelotvorna**; * prosuđuje nakane i **misli srca**.
9. Ja sam trs, vi **loze**, † govori **Gospodin**; * tko ostaje u meni i ja u njemu, taj donosi **mnogo roda**.
10. Gospodin me posla blagovjesnikom biti **siromasima**, * proglasiti sužnjima **oslobodjenje**.
11. Približilo se **kraljevstvo Božje**; * obratite se i **vjerujte Evanđelju**.
12. Duh istine svjedočit će za mene, † govori **Gospodin**, * i vi **ćete svjedočiti**.
13. Vi, rode izabrani, † kraljevsko svećenstvo, **sveti puče**, *
naviještajte silna djela Onoga koji vas iz tame pozva k divnom **svjetlu svojemu!**
15. Sjeme je Riječ **Božja**, a **sijač Krist**; * tko god ga nade, **ostat će zauvijek**.
18. Ne živi čovjek **samo o kruhu**, * nego o svakoj riječi što izlazi iz **Božjih usta**.
19. Uzdám se u **Gospodina**, * u riječ se **njegovu uzdam**.
21. Ti si Petar – **Stijena**, † i na toj stijeni sagradit ću **Crkvu svoju**, * i vrata paklena neće **je nadvladati**.
- 22., 28. Otac Gospodina našega Isusa **Krista** † prosvijetlio nam **oči srca** * da upoznamo koje li nade u **pozivu našem!**
23. Bog je u Kristu svijet sa **sobom pomirio** * i položio u nas riječ **pomirenja**.
24. Zapovijed vam novu **dajem**, † govori **Gospodin**, * ljubite jedni druge, kao što sam **ja vas ljubio**.
25. Otvori, Gospodine, **srce naše**, * da se priklonimo riječima **Sina tvoga!**
26. Ovce moje slušaju **glas moj**, † govori **Gospodin**, ja ih poznajem i one **idu za mnom**.
27. Ja vas izabrah iz svijeta da idete i **rod donosite** * i rod vaš da ostane, govori **Gospodin**.
29. Svjetlite kao svjetlila u **svijetu** * držeći **riječ Života**.
30. Ako me tko **ljubi**, † čuvat će **moju riječ** * pa će i Otac moj ljubiti njega i k njemu **ćemo doći**.
31. Jedan je Otac vaš, † onaj **na nebesima**, * i jedan je **učitelj vaš, Krist**.
32. Bdižite i **budite pripravní**: * jer u čas kad i ne slutite doći **će Sin Čovječji!**
33. Ostanite u meni i ja u **vama**, † govori **Gospodin**, * tko ostaje u meni, taj donosi **mnogo roda**.



Spomen svih vjernika pokojnika

Gregorijanka, IV. E tonus,
Graduale simplex, 407.
Harm: T. Prša

POKLIK
pjevač/svi

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

POKLIK
pjevač ili zbor

fleksa

1. Na - ša je domovina na ne - be - si - ma,
2. O - vo je volja onoga ko - ji me po - sla:
3. Ja sam uskrsnuće i ži - vot, govo - ri Gos - po - din,

1. odakle iščekujemo Spasitelja, Gospodina našega I - su - sa Kri - sta.
2. da nikoga od onih koje mi je dao ne izgubim, nego da ih u po - sljed - nji dan us - kri - sim.
3. tko u mene vjeruje, neće u - mrije - ti ni - ka - da!