

BOŽIĆNI KONCERT U ŽUPI PRESVETOGA TROJSTVA U LUDBREGU

Euharistijsko slavlje nedjelje Krštenja Gospodinova, 12. siječnja 2020. uveličali su u svetištu Predragocjene Krvi Kristove u Ludbregu zborovi dviju zagrebačkih župa: Mješoviti zbor župe sv. Male Terezije od Djeteta Isusa pod vodstvom doc. mr. art. Ruže s. Domagoje Ljubičić i Mješoviti zbor župe sv. Ivana ap. i ev., Utrina, Zagreb pod vodstvom Kristijana Palčeca, mag. mus. Misno slavlje predslavio je vlč. Mislav Mikac, župni vikar. Nakon što su zborovi svečanim pjevanjem uveličali večernje euharistijsko slavlje, uslijedio je koncert. U izvedbi su sudjelovala oba zbora zajedničkim izvođenjem određenoga broja skladba te pojedinačnim izvedbama. Čistoća zvuka, dinamika i sklad u izvedbi te vrhunska orguljska pratnja magistre Katarine Javora, izazvali su veliko oduševljenje prisutne publike. Bila je to nezaboravna večer u svetištu Krvi Kristove u Ludbregu.

ODRŽAN SEMINAR ZA ZBOROVOĐE ZLATNE HARFE

U Franjevačkom samostanu Gospe od Zdravlja u Splitu 22. veljače 2020. godine održan je seminar za zborovođe dječjih župnih zborova *Zlatna harfa*. Uz zborovođe iz župa Vrhbosanske i Splitskomakarske nadbiskupije te župa Šibenske i Mostarsko-duvanjske biskupije na skupu su nazočili provincijal Franjevačke provincije Presvetoga Otkupitelja fra Marko Mrše i provincijalka Školskih sestara franjevkica Krista Kralja s. Andrea Nazlić.

Predavači na seminaru bili su profesor liturgike na KBF-a u Splitu fra Domagoj Volarević i zborovođa župe Gospe od Zdravlja u Splitu fra Stipica Grgat. Na početku seminara, nakon riječi dobrodošlice fra Stipice Grgata, pročelnika za *Zlatnu harfu*, nazočne je pozdravio provincijal Mrše, a potom pokrajinska

povjerenica za *Zlatnu harfu* s. Nediljka Milanović-Litre.

Prvo predavanje naslovljeno »Glazba u liturgijskom prostoru« održao je fra Domagoj Volarević. Predavač je prije svega naglasio da je u sukobima oko crkvene glazbe glavni problem to što se zauzimaju strane oko toga sviđa li nam se nešto ili ne sviđa, a zaboravljamo obrazlagati važne sintagme. Glavna nit vodilja u raspravama o ovoj glazbi treba biti liturgijski prostor. Kod organiziranja glazbenoga izričaja u liturgijskom prostoru moramo biti svjesni da je to prostor bogoslužja, prostor u kojem se slavi euharistija, da euharistiju slavi Božji narod, da zajednica koja se sabire na slavlje po krštenju ima dostojanstvo, ali i da je u ljudskom duhu postavljeno da za sabiranje treba imati prikladan prostor. Naglašavajući razliku između sakralnoga i svetoga predavač je napomenuo da je sakralnost glavno obilježje bez kojega neki prostor uopće nije moguće zvati svetim ili liturgijskim. Predavač je istaknuo da je za ispravan odabir glazbe za liturgijski prostor ili izvan liturgijskoga prostora potreban osjećaj za sakralno. Preduvjet je znanje da glazba treba biti dio radosnoga prinosa hvale, da ljudski glas ulazi u područje svetoga jer ga je Bog stvorio i da glazba mora poticati na molitveni duh. Predavač je na kraju naglasio da glazba mora biti u službi svetosti, mora poticati na svetost i mora izvirati iz osjećaja svetosti. Pozvao je nazočne da kroz svakodnevnu molitvu pokušaju što više raditi na tom osjećaju svetosti, jer će uz jačanje toga osjećaja biti lakše prepoznati kakva je glazba prikladna za liturgijski prostor ili izvan liturgijskoga prostora.

Drugo predavanje pod naslovom »*Zlatna harfa* 35 godina poslije« održao je fra Stipica Grgat, ističući da je glavni cilj izlaganja pojasniti povod nastanka *Zlatne harfe*. Predavač je naglasio kako je Crkva, već dugo vremena, izložena agresiji gotovo profane i banalne glazbe koja je zauzela mjesto koje je stoljećima pripa-



dalo svetoj glazbi. Podsjetio je da je Drugi vatikanski sabor otvorio vrata novim vidovima vjerskoga, duhovnoga, liturgijskoga, pa tako i glazbenoga promišljanja. Osvrnuvši se na sociopolitička previranja u Europi krajem 60-ih, naglasio je kako su mladi kršćani na našim prostorima snagom Duha svjedočili svoju vjeru preko dobro organiziranih tribina za mlade, studentskoga vjeronauka, priredbi, izleta, hodočašća, ali i misa za mlade uz moderne instrumente. Predavač se posebno osvrnuo upravo na povijest nastanka duhovne šansone istaknuvši prve vokalno-instrumentalne sastave na našim područjima, a spomenuo je i organiziranje raznih festivala duhovne šansone te privatnih radiopostaja, što postaje vodeći glazbeni čimbenik. Predavač je istaknuo kako duhovna šansona ne bi bila toliko upitna da nije ušla u središnji liturgijski čin, u svetu misu, i iz nje izgurala pravu liturgijsku glazbu. Danas je toliko loše glazbe u Crkvi; ne zato što je nova, nego zato što silno želi biti popularna i oponašati takozvanu estradu. Zbog takva stanja, šansona je s vremenom postala kamen spoticanja. Predavač je naglasio kako po koncilskom učenju ništa ne može nadomjestiti gregorijansko pjevanje, vokalnu polifoniju i pučku popijevku. Ustvrdio je kako nitko nije protiv lake i zabavne duhovne glazbe, ali crkveni dokumenti naglašavaju da takvoj glazbi nije mjesto u liturgiji, nego da ona spada u domenu duhovne glazbe koja se može izvoditi izvan liturgije. Naglasio je da mlade treba educirati i uputiti u tu veliku temu, ne samo verbalno, nego i glazbenom praksom.

Predavač je istaknuo velik doprinos Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu, koji je odgojio mnoštvo pojedinaca koji su preuzeli glazbeni i katehetski rad u župama. Upravo kao plod nastojanja očuvanja liturgijske glazbe nastala je i *Zlatna harfa*, 1984. godine. Samim osnivanjem *Zlatna harfa* je jasno rekla »ne« duhovnoj šansoni, tj. neliturgijskoj glaz-

bi u misnim slavljinama. Uz to, kao glavni ciljevi osnutka *Zlatne harfe* ističu se: obnova liturgijskoga pjevanja, propagiranje liturgijske pjesmarice *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu* (Zagreb, 1983.), poticanje suradnje među voditeljima crkvenoga pjevanja i poticanje stvaralačkoga duha skladatelja. Dobar rezultat *Zlatne harfe* najbolje pokazuju tri zbirke notnih izdanja: 1989., 2004. i 2019.

Predavač je na kraju pozvao sve zborovođe da budu jedinstveni i da pokušaju više vući za isti konop, jer je problem oko liturgijske glazbe odavno postao gorući.

Okupljeni sudionici ovoga seminara svojim su pitanjima tijekom rasprave pokazali veliko zanimanje za ovu temu te su izrazili želju za održavanjem ovakvih skupova i u budućnosti.

Organizatori seminara bili su Vijeće franjevačkih zajednica u Republici Hrvatskoj i Bosni i Hercegovini te Udruga dječjih župskih zborova *Zlatna harfa*.

Maja Mihanović

U ĐAKOVU ODRŽAN SEMINAR ZA ŽUPNE GLAZBENE SURADNIKE

Nadbiskupijski ured za crkvenu glazbu organizirao je u subotu, 7. ožujka 2020. u prostorima Katoličkoga bogoslovnoga fakulteta u Đakovu redoviti godišnji seminar za sve župne glazbene suradnike župa Đakovačko-osječke nadbiskupije. Glavna tema ovogodišnjega seminara bila je »Glazba i liturgija«, a gost predavač izv. prof. dr. sc. Ante Crnčević, profesor liturgike na KBF-u u Zagrebu, predstojnik Instituta za crkvenu glazbu na matičnom fakultetu, pročelnik Hrvatskoga instituta za liturgijski pastoral i urednik liturgijsko-pastoralnoga lista *Živo vrelo*.

Nakon uvodne molitve i pjesme sve okupljene pozdravio je mo. Ivan Andrić, voditelj Nadbiskupijskoga ureda za crkvenu glazbu i profesor crkvene glaz-